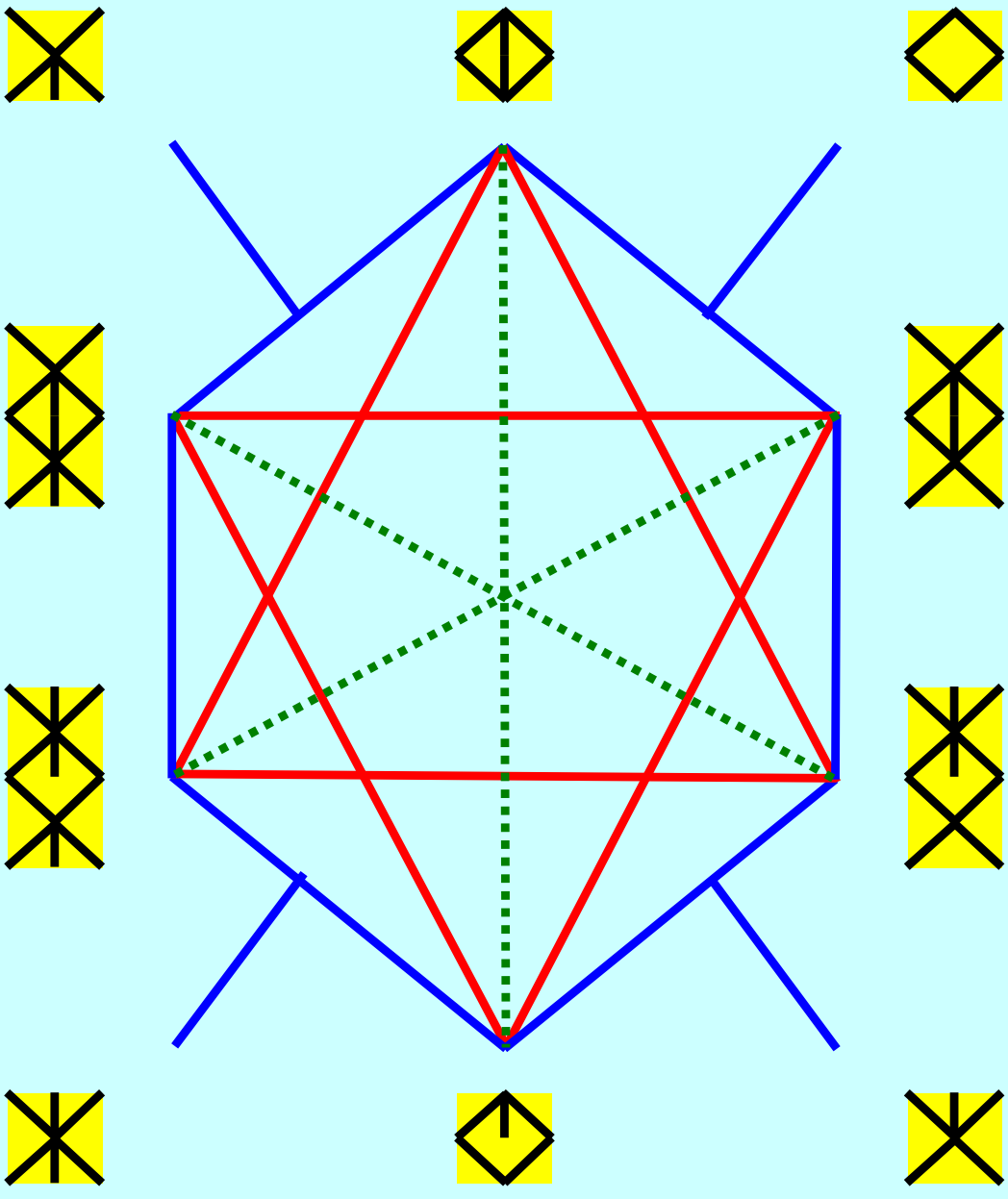
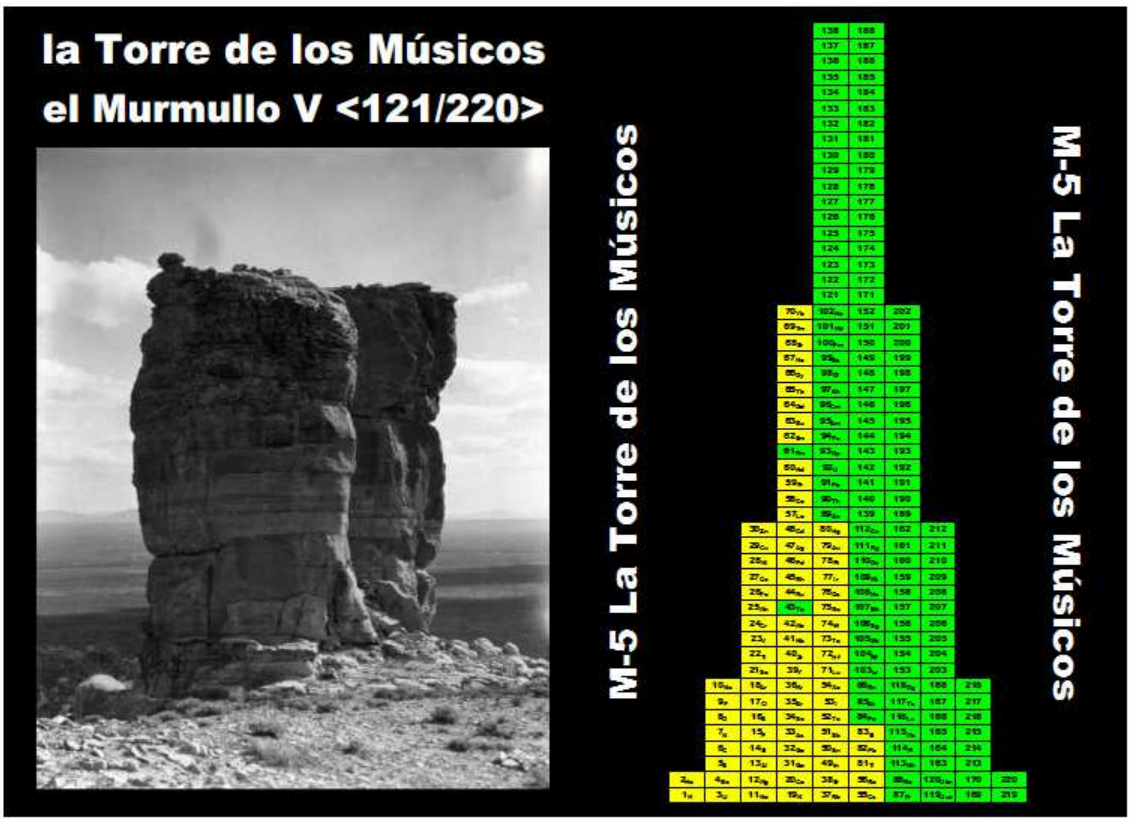
M-122 Fuego y Agua



M-122 Fuego y Agua

1 Ramanujan y la Nieve
2 Visiones del Paraíso (msv-905)
3 Zenunbaki
4 Ted Chiang
5 Pintura Temática
6 Las Moscas
7 La Naturaleza del Tiempo
8 Invocación
9 Rostrística
10 PeCasCor
11 Don Colacho
12 Desnudez
13 V. de Lee Friedlander (msv-906)
14 La Última Posada
15 Memoria de lo Infinito
16 El Pelícano Alquímico
17 Alicia Schrodinger
18 V. de Germinal Roaux (msv-907)
19 Louise Glück
20 Fuego y Agua

M-122-1 Ramanujan y la Nieve

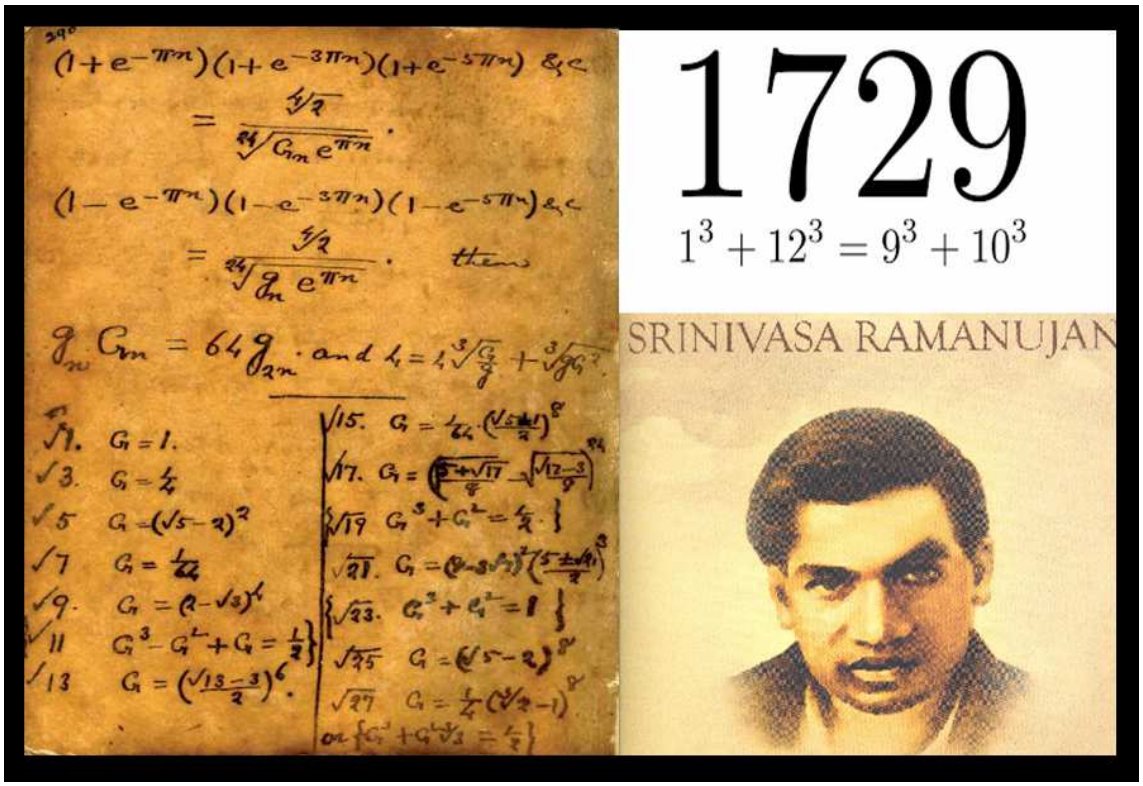


https://es.scribd.com/document/387497551/M-5v1-La-Torre-de-los-Musicos

https://es.scribd.com/document/179562368/M-5-La-Torre-de-los-Musicos-Manuel-Susarte

Oh Jo releyendo el *volumen-5 del Murmullo* me he re-encontrado con *el Libro Naroc,* se trata de un centón, ya sabes, una obra compuesta con fragmentos de otras obras, llena de elementos heterogéneos y falta de originalidad, una especie de manta grosera hecha de retazos

No obstante, se da la circunstancia, que yo Oh Su autor del centón, he olvidado el origen de la mayor parte de las referencias, lo que es inquietante, si el propio autor olvida cómo podría el pobre lector conocer el origen de lo que lee, se me antoja muy difícil, prácticamente imposible

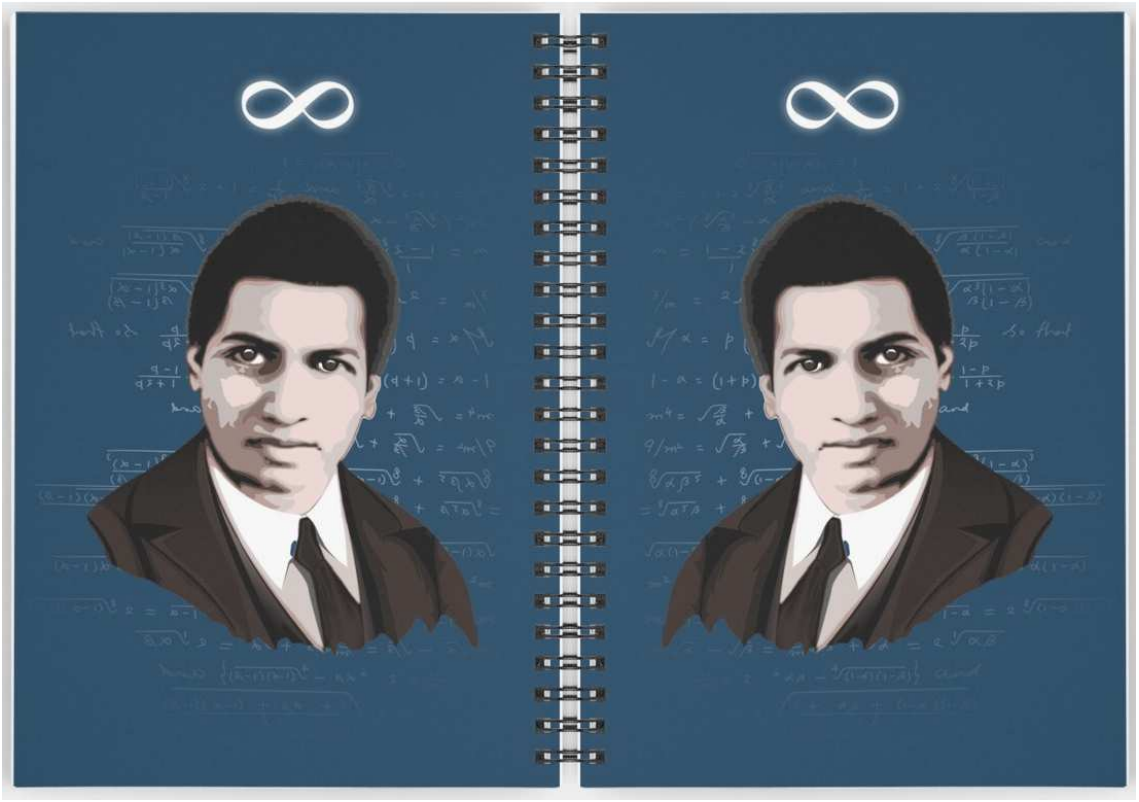


Claro que recuerdo alguna que otra referencia. En *la sura-57 del Libro Naroc (M-5-133 (16-4-10)),* se dice

En Inglaterra se rieron de mí porque invité a alguien a contemplar cómo caía la nieve.

Se alude a una anécdota que leí en alguna parte, no recuerdo si en papel o en La Red, a propósito de Ramanujan, el divino matemático hindú, autor de los famosos y herméticos *Cuadernos de Ramanujan,* llenos de complejidades matemáticas que todavía están por descifrar, y cuando finalmente se descifren acaso conduzcan la matemática a parajes numéricos y funcionales y matriciales, llenos de toros topológicos entrelazados como serpientes negras hechas exclusivamente de oscuridad ¡No quiero ni pensarlo¡

Vamos a la anécdota



Ramanujan había vivido toda su vida en la India y no conocía la nieve, cuando viajó a Inglaterra tuvo ocasión de ver nevar por primera vez, y corrió a invitar a sus compañeros de residencia, que eran ingleses, para contemplar el espectáculo de la nevada

Lo importante del asunto es que uno lee algo y ese algo remite a otra cosa que está como escondida, por lo que resulta placentero encontrar cosas escondidas que de ese modo pasan a ser cosas encontradas

Sí Oh Jo de eso se trata, de encontrar lo que está escondido

El *Libro de la Naturaleza* está escondido, y además está escrito no con palabras como la biblia el corán los evangelios y todos los libros sagrados de todas las religiones en general, sino en un lenguaje muy raro mediante el cual la propia Naturaleza se comunica consigo misma

Y ese lenguaje que la Natura Oh Jo leza habla es el logos del mundo que crea materia inerte primero, luego se la dota de energía y entra en movimiento

Y el movimiento de la materia cuando la cabalga la energía pone en marcha el curso de los días

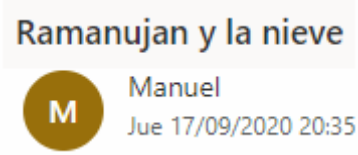
Animada por la energía viva la materia inerte adquiere vida y comienza su loca carrera de creación y destrucción de formas, las sucesivas transformaciones son evolutivas e incrementan la complejidad, y las formas complejas elaboran lenguajes en número innumerable

Solo muy pocos de los innumerables lenguajes tienen la capacidad de retorcerse y volverse sobre si mismos y preguntarse ¿qué es lo que hay escrito en el *Libro de la Naturaleza*?

El *Libro de la Naturaleza* lo han leído, cada cual a su modo, los chamanes prehistóricos que domesticaron al tigre y cabalgaron las nubes, los sacerdotes egipcios que trazaron los planos de las pirámides y sus laberínticas cámaras mortuorias, las adivinas sumerias, los magos persas, los filósofos griegos presocráticos, las sirenas que cantaron a ulises odiseo, los lamas tibetanos, los brahmanes, los brujos siberianos, los hombres medicina de las praderas americanas, los hombres pájaro de la amazonía, los curanderos patagones, los etíopes cuidadores de la casa de la memoria, los chamanes dogón, y también, a su modo, los científicos actuales, todos ellos tratan de leer el mismo libro, pero naturalmente cada cual lo traduce a su propio lenguaje, y el resultado es que el libro se multiplica gracias a las distintas lecturas

Todavía no se ha dado el caso, pero es cuestión de tiempo, que se consiga descifrar el lenguaje en el que el *Libro de la Naturaleza* ha sido escrito, o se ha escrito a sí mismo, solo entonces será posible comenzar a leerlo

Cuando seamos capaces de leer *El Libro* dejaremos de ser hombres y nos convertiremos en demiurgos creadores de mundos, que es lo que verdaderamente somos, solo que lo hemos olvidado re Oh Jo cuerda Oh Su



Cuanta virtud hay en tus viriles y natu Oh Su rales palabras

El Libro de la Naturaleza

¿Quién puede haberlo escrito?

Ya sabemos que dios escribe derecho con renglones torcidos,

Lo dijo Santa Teresa

Esto es posiblemente el más profundo axioma de la ciencia positiva o natural

El Libro de la Naturaleza **quizá también se halle escrito derecho, pero con renglones torcidos, puesto que no puede ser obra sino de dios o alguno de sus trasuntos y dobles**

De lo contrario deberíamos admitir que es un libro escrito por sí mismo

O en caso de no aceptar esto último tendríamos que pensar en que la naturaleza no contiene ningún libro escrito

Siempre da un poco de lástima ver una hoja escrita en donde los renglones tienden a inclinarse hacia abajo

Da la impresión de que la persona que ha escrito aquello ha perdido poco a poco la fe en sus propios renglones hasta dejarlos deslizarse hacia las profundidades del abandono

También puede que dios sea como uno de esos cuyos renglones se le caen hacia abajo porque se le va la mano

Pero entonces no escribiría derecho

¿Cómo puede escribirse derecho y con renglones torcidos?

Eso es místico y no puede ser comprendido por la mente racional, ya que para un lógico lo que está derecho no puede no estar derecho, atenta contra el principio del tercio excluso, es decir, el principio que establece que o sí o no, pero no hay más tercios

Puede que Santa Teresa se refiera a que los renglones van haciendo eses, pero se dirigen en línea recta hacia su objetivo que es desconocido, algo así como una onda

En cuyo caso también habría enunciado uno de los principios fundamentales de la mecánica ondulatoria en la que el campo de fuerza oscila a lo largo de una línea según una función sinusoidal más o menos compleja

Todo esto está escrito en el *Libro de la Naturaleza* o al menos en el libro que los hombres han ido escribiendo a lo largo de su ya larga historia acerca de algunos fenómenos naturales

¿Acaso la naturaleza tiene un lenguaje inscrito entre sus ramas?

Si nosotros somos parte de la naturaleza entonces hay que ver si nuestro lenguaje es el que la naturaleza ha elaborado, porque si no fuera así

¿Qué otro lenguaje puede fabricar?

¿Se necesita un mínimo de conciencia?

¿Las piedras podrían elaborar un lenguaje o llevarlo inscrito en sus duras entrañas?

¿Quién o qué lo inscribió y en qué consiste?

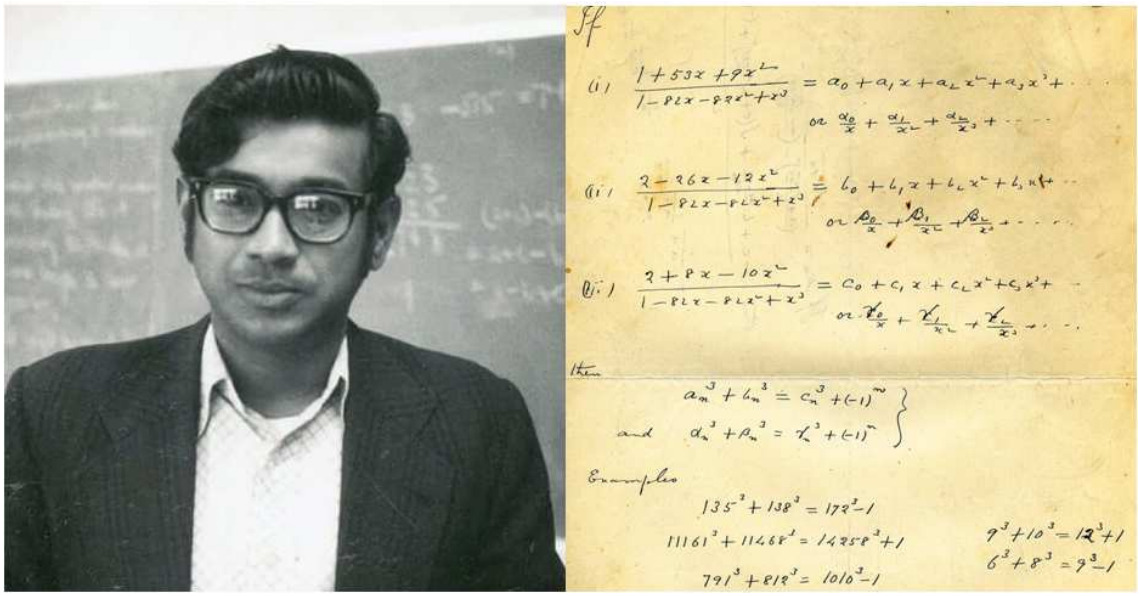
¿Cuándo se creó ese lenguaje que dio origen al *Libro de la Naturaleza*?

¿En el carbonífero, el Pérmico, el devónico, el Jurásico?

¿Después?

¿Antes?

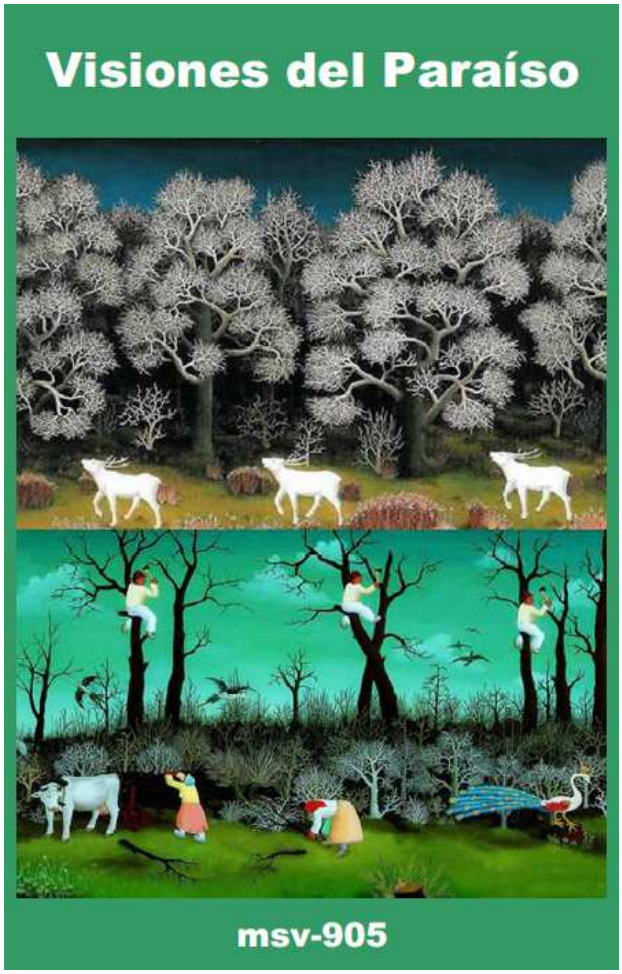
¿En el Renacimiento, en el siglo de Pericles, en el imperio Hitita, en Roma en Atenas, en Rusia, en Estocolmo, en Murcia, en Hurchillo, en Torrevieja? Oh Su



Ramanujan y la nieve

MG miguel perez gil
Vie 18/09/2020 11:17

M-122-2 Visiones del Paraíso



https://es.scribd.com/document/476522459/msv-905-Visiones-del-Paraiso

Tengo el placer de remitirte ciertas visiones del paraíso que he visión Oh Su ado para que las re Oh Jo visiones

Se trata de visiones bastante paradisíacas, como podrás comprobar, comienzan con imágenes del croata Ivan Generalic, siguen algunas del Aduanero Rousseau, a continuación muestras de la visitación a la gran ciudad que hizo recientemente el amigormirano Piñeiro Oh Pi, por último Sean Ellis que reproduce el paisaje del rostro e indaga en ciertas fantasmagoría geometrizantes que te llevarán a ese muro sin ventanas ni puertas que nos separan del paraíso que tan solo los justos disfrutarán al otro lado

Con el afán inquisitivo que te es natural preguntarás ¿Quién es justo?

Yo te lo diré

Justo es quien trata de leer El Libro aunque sospeche que tal libro no exista, pero tal sospecha resulta infundada, El Libro existe pero no su autor, El Libro se escribe a sí mismo, y todos y cada uno de los autores de presuntos libros sagrados figuran en él

Claro que El Libro no es un libro sino una Piedra

Y la Piedra no está escrita en su superficie sino en la oquedad vacía que alberga en su interior

Escritura del vacío por tanto, escritura de antes del principio, la única escritura que a estas alturas pandémicas merece la pena, escritura de la oquedad, hueca, vacía, muda e impenetrable

Imagina a infinitas serpientes infinitesimales copulando salvajemente en el interior de un punto sin dimensiones que prácticamente no existe

Pues bien, el vértice o vórtice de esa orgiástica copulación serpenteante que te digo se encuentra el *Libro de la Naturaleza*, libro esquivo y secreto de cuya imposible lectura se alimenta la escritura de todos los otros libros, de los que son en la medida en que son y de los que no son en la medida en que no son Oh Su

Visiones del Paraíso

M Manuel

Vie 18/09/2020 12:22

En el principio fue el verbo Oh Su, afirma San Juan al principio de su evangelio teológico con insistencia gramatical

He aquí que un evangelista, el último y el más místico e intelectual, establece el verbo como el comienzo de todo, qué más se puede decir después de ese prístino evangelio juánico

Cuánto daría yo por ser aduanero, quizá me prepare unas oposiciones

Recuerdo los comentarios a propósito de Generalic y de dos cuadros en concreto del Aduanero

Uno en que aparecen varios árboles y sobre el que conjeturé la existencia de un segundo personaje inédito en el cuadro por hallarse oculto detrás de uno de los árboles

Y el otro acerca de la gitana dormida con león, instrumento musical y, a buen recaudo, vasija llena de algún aceite o bálsamo

La discusión acerca del contenido de la vasija escondida creo que nos mantuvo perplejos durante casi dos meses de hipótesis y cálculos

Qué puede o debe contener la vasija escondida de una gitana dormida en medio del desierto cuando la visita el león

Bálsamo lunar Oh Jo

Visiones del Paraíso

MG miguel perez gil

Vie 18/09/2020 13:15

https://es.scribd.com/document/476522459/msv-905-Visiones-del-Paraiso

msv-905 Visiones del Paraíso

M Manuel
Lun 28/09/2020 17:07

Estimado Oh Su

Al mundo del arte actual le falta lo que tienen los encantadores cuadros de Ivan Generalic:

Ofrecer mundos habitables Oh Pi

mundos habitables

J Jose María Piñeiro
Lun 28/09/2020 21:42

Oh Jo el amigo murmullador Oh Pi habla de *mundos habitables*, refiriéndose a los encantadores cuadros del croata Ivan Generalic que figuran en *msv-905 Visiones del Paraíso*

Y tiene razón

Sigue una escueta selección de *Visiones del Paraíso* que comienza con algunos idílicos paisajes de los mundos habitables de Generalic

Se continúa con esos entremezclamientos entrecruzados entre personas y naturaleza no exentos de un cierto aire místico, característicos de El Aduanero

Los atardeceres dibujados sobre las aguas del río que atraviesa la gran ciudad hechos por Oh Pi

Y por último rostros dobles de mujer fotografiados por Sean Ellis

Las mujeres sin duda pueden llevarnos al paraíso, pero en todo caso hay que tener cuidado y ser precavidos, los caminos que conducen al paradisíaco lugar no son lineales ni sencillos, están plagados de bifurcaciones y caminos secundarios sin salida que precipitan al infernal averno custodiado por el ángel Azrael y sus amigotes, a saber

Azrael, Mordad, Izrail, Uzziel

Abadón, Adriel, Kabiriel, Ahaha

Hamavet, Malaca, Hemah, Tehom

Kafziel, Kesef, Leviatán, Moloch

Mashit, Metatrón, Samael, Balam

Sariel,Melech, Tarshish, Asaph

Azriel, Basus, Rigal, Kafziel

Labariel, Estar, Paschal, Boelsam

Padiel, Sretil, Salmiya, Yezriel

Kezef, Mufgar, Armaros, Kapiriet

Zakun, Raziel, Dagiel, Sensenya

Sheburiel, Akramachamarei, Shoel, Barakiel

Bezriel, Kemuel, Labbiel, Asron

Balberith, Omael, Hamaya, Sother

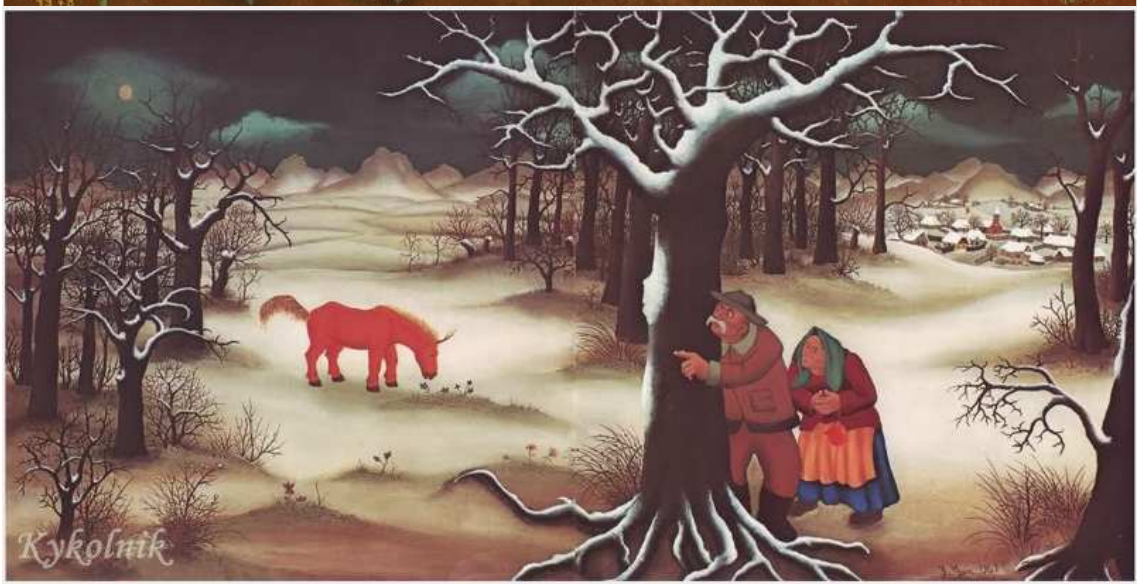
Dalquiel, Zazel, Gediel, Rahal

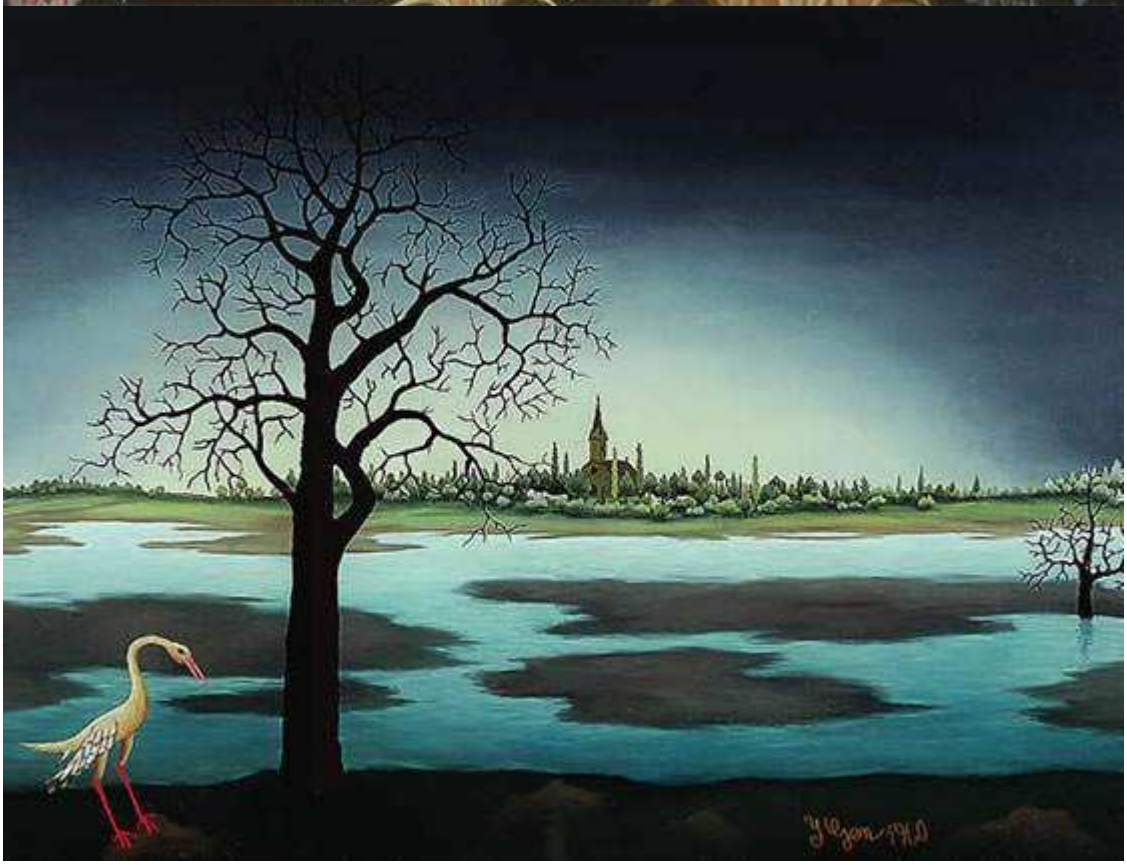
Zechriel, Azbugah, Mehalalel, Quelamia

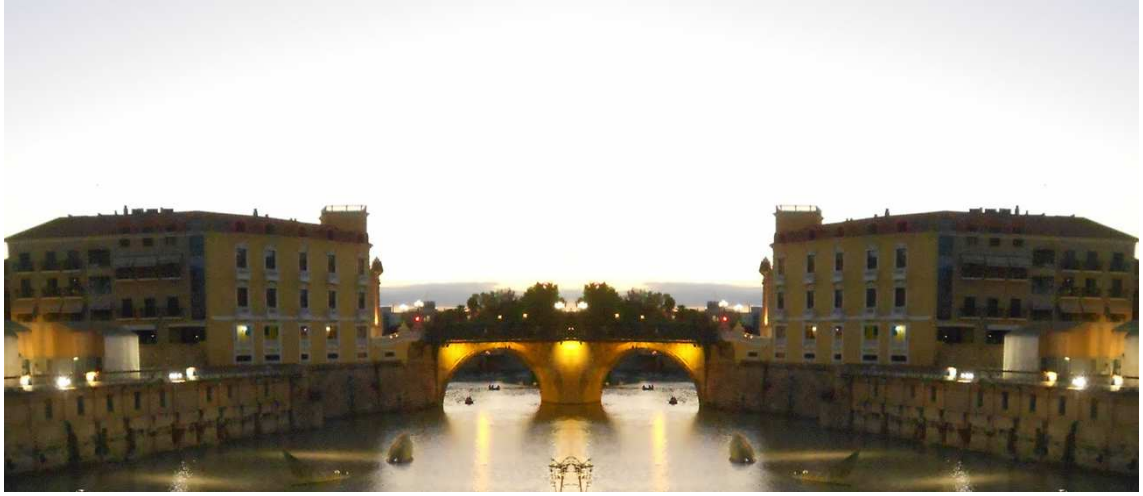
Abdiel, Zebulón, Akistar, Elauni

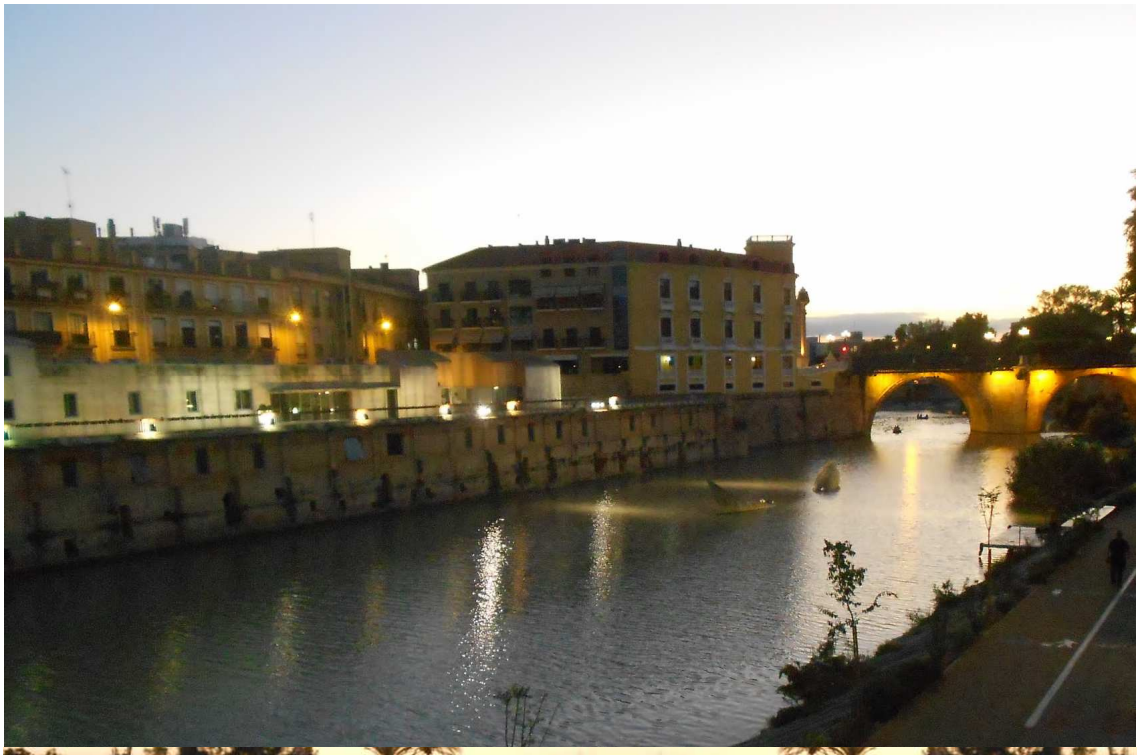
Yehudiam, Yetzerhara, y Sariel, Oh Su

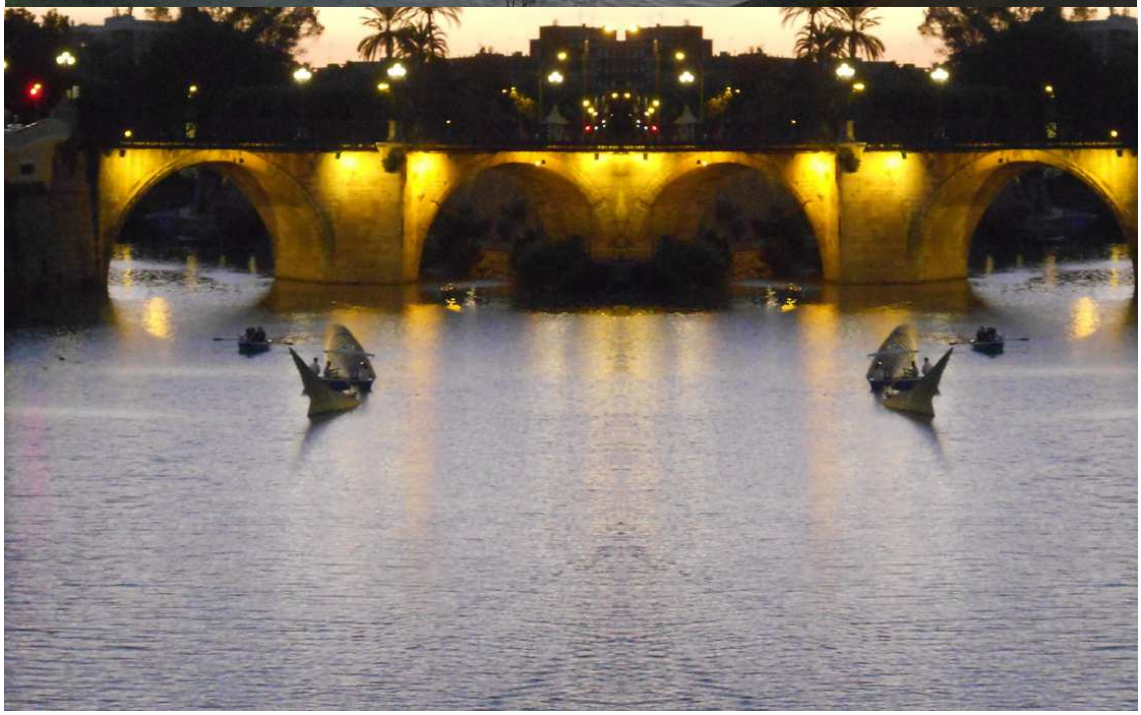
Kykolnik

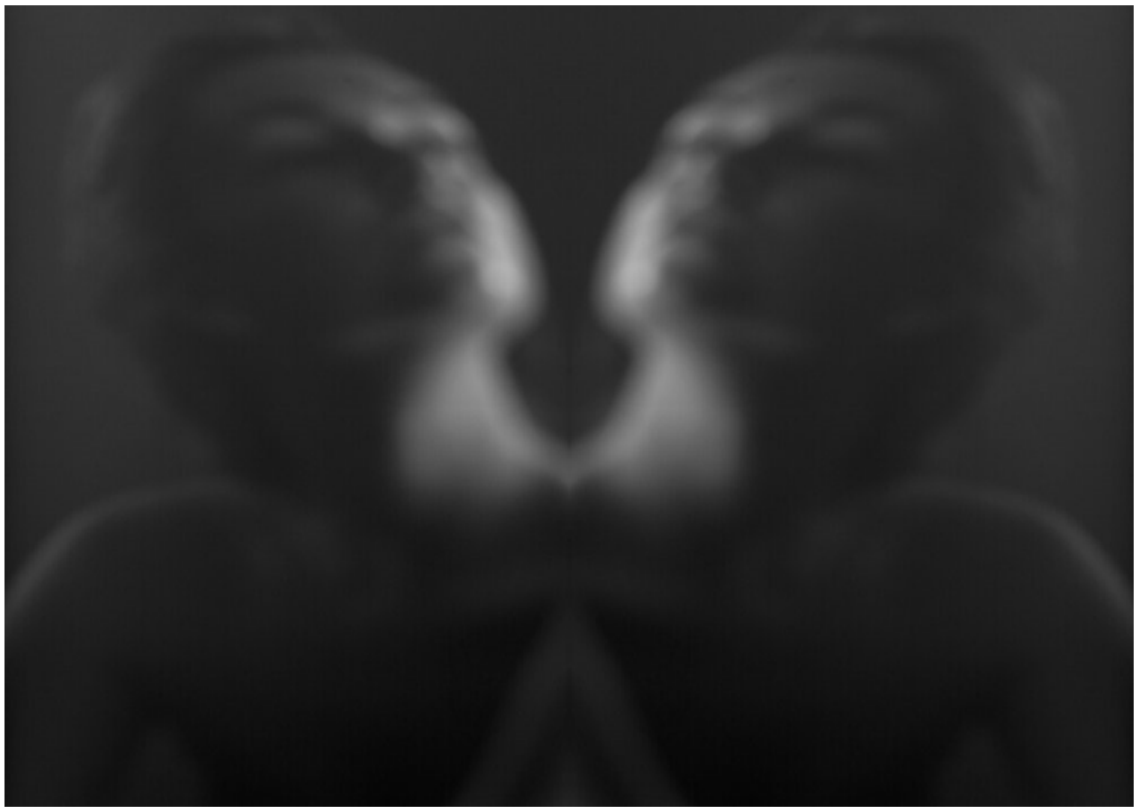

Kykolnik











Visiones del Paraíso (16-pg)

M

Manuel

Mié 30/09/2020 17:46

Lee Friedlander

El hábito de habitar el mundo no hace al monje

Pero es una antigua costumbre que desde hace mucho ha tenido la gente por alguna razón bastante rara

Para qué habitar un mundo cuya habitabilidad es dudosa o nula

¿No sería mucho mejor habitar un mundo donde todas las mujeres guapas nos declararan su amor nada más vernos asomar por la esquina?

Bueno, si lo pi Oh Su ensas, tal vez no fuera tan bueno, sobre todo si no tuviéramos dinero para invitarlas a todas al cine y fuera necesario pedir grandes créditos bancarios para sostener a millones de amantes

Es mejor quedar con alguna de vez en cuando y ver si suena la flauta

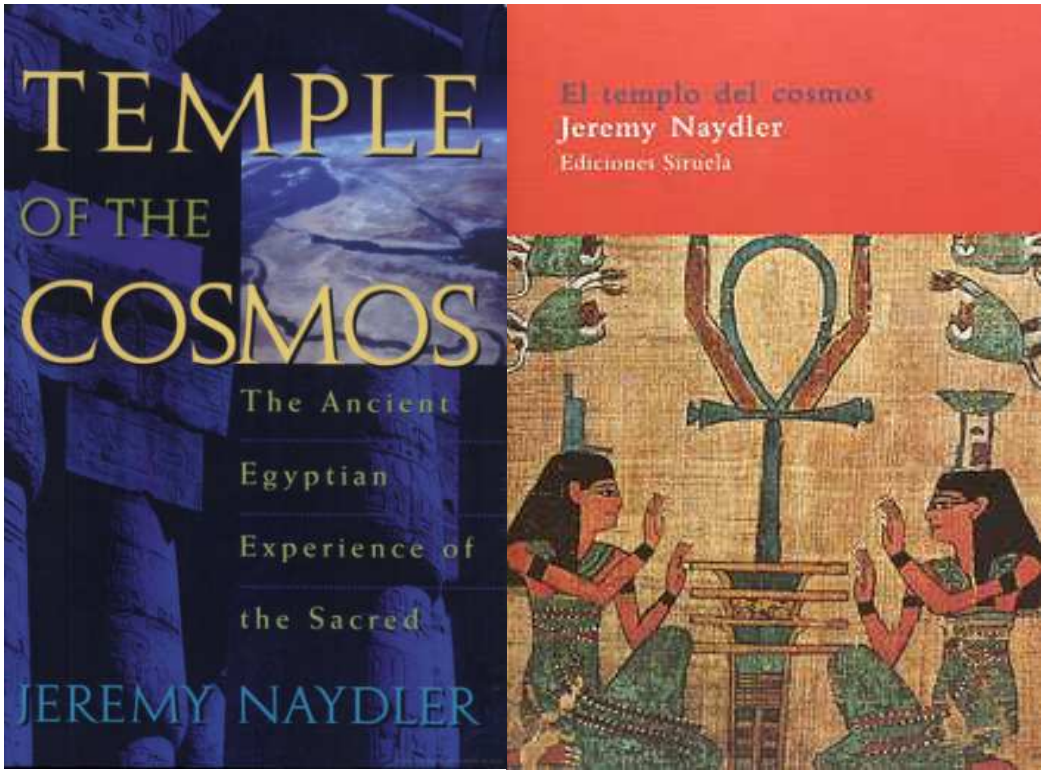
Al menos la emoción no nos la quita nadie y siempre podemos pensar que la cosa podría haber ido mejor Oh Jo

Visiones del Paraíso

MG miguel perez gil

Jue 01/10/2020 10:38

M-122-3 Zenunbaki



https://es.scribd.com/document/168195066/Naydler-Jeremy-El-Templo-Del-Cosmos

Te lo di Oh Jo go para que lo sepas, tengo el propósito de aparecer mañana sábado, por La Luna, con *El Templo del Cosmos* bajo el brazo, libro soberbio, asombroso, y magnífico, del reputado egiptólogo inglés Jeremy Naydler, y doy por supuesto que la lectura en alta voz de algunos de los subrayamientos nos transporte al antiguo tiempo egipcio

A modo de introducción a tal evento anunciado recibe, en pdf, *El Templo del Cosmos,* a fin de que sea objeto de tus Oh Jo meditaciones y murmullaciones futuras

Y para empezar por el principio medi Oh JoSu temos sobre Nun, el principio arquetípico primordial de donde surge toda la mitología-religiosa egipcia

Nun es un abismo completamente informe, oscuro, inerte, es la potencialidad de existencia todavía no realizada, fuente de vida, existe antes que todas las formas, antes que los dioses, antes que el espacio-tiempo, antes que la materia-energía, existe mucho antes que los mundos materiales desplegados en el espacio-tiempo y dotados de energía

Ni siquiera los dioses, en el caso de que los hubiese, conocen verdaderamente a Nun, que es el fundamento y el origen ineluctable de la existencia misma

Pues bien todo lo dicho a propósito de Nun puede ser dicho igualmente a propósito de Zenbaki

Nun y Zenbaki son la materia prima original, fundamento y causa de todo lo que existe, uno en la mitología-religiosa egipcia, el otro en la alquímia-cuántica kimir

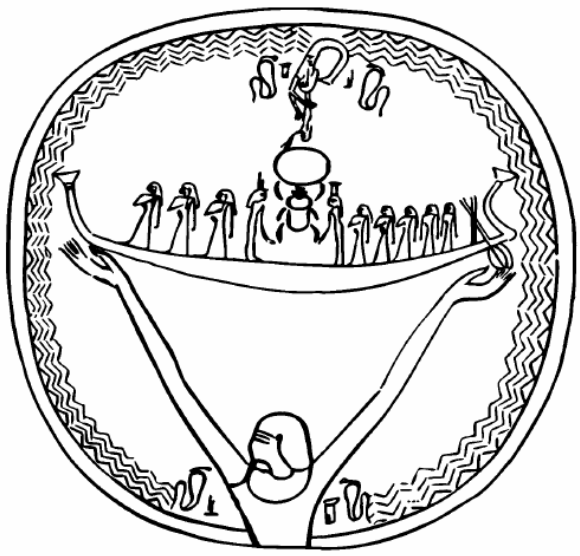
Así pues meditemos Oh JoSu en *El Templo del Cosmos*, acerca de Nun, que es lo mismo que si meditásemos acerca de Zenbaki

Incluso se me ocurre pensar en una bosónica entidad arquetípica que englobase a las entidades fermionicas Nun y Zenbaki

Se trataría de Zenunbaki, nombre sagrado del que los sacerdotes egipcios iniciados en los misterios del primer tiempo solo captaron un fragmento, Nun, y los chamanes kimir captaron otro, Zenbaki

De modo que a Oh JoSu hora tenemos el nombre completo del principio primero a partir del cual podremos ir sintetizando todo, lo que se dice todo, paso a paso, pas à pas, step by step, Schritt für Schritt, urratsez urrats

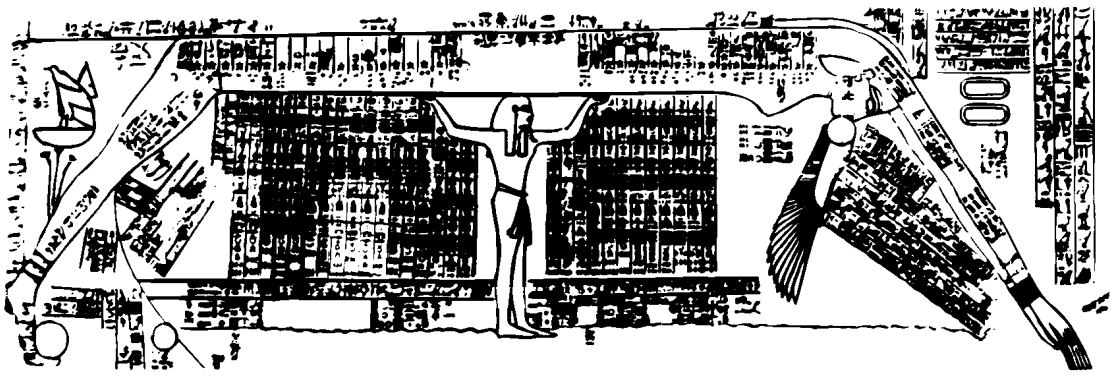
Y qué mejor momento que ahora para visionar lo que acerca de Nun i/o Zenbaki se dice en el templo del cosmos, temple du cosmos, temple of the cosmos, tempel des kosmos, kosmoseko Eliza



2.16. Al levantar la barca del sol,
Nun crea un espacio en las aguas cósmicas.
Papiro de Khonsu-mes. Imperio Nuevo.

La barca del sol forma un espacio, una especie de burbuja de aire, en el océano que ahora parece ser de extensión infinita. La barca del sol asegura que un mundo nace en este océano. El océano está de hecho personificado en la figura que sostiene la barca del sol en alto, indicando así un nivel superior de dependencia, un fundamento más profundo para el universo manifestado. Esta figura se llama Nun. El texto dice: «Estos brazos salen del agua. Levantan a este dios [es decir, a Ra]»[31]. Al levantar al dios y al séquito de los dioses sobre la barca del sol, los brazos de Nun levantan el cosmos entero que vive en y a través del dios dador de vida y otorgador de luz, Ra.

La naturaleza de Nun es efectivamente tan inefable que aparece habitualmente descrita en términos negativos: Nun es oscuro, informe, inerte[32]. Nun es la potencialidad no realizada de la existencia, simbolizada por la fluidez informe de una inmensa extensión de agua. El agua es lo que mejor simboliza las cualidades de Nun porque aunque es la fuente de vida, carece en sí misma de forma o definición; por lo tanto existe antes que todas las formas, sean manifestadas o no manifestadas. Nun existe antes que los dioses, antes que Osiris, antes que el Dwat y antes que el mundo conocido exteriorizado en el espacio y el tiempo. Como se dice en los *Textos de las pirámides*, Nun existe «antes de que existiera el cielo, antes de que existiera la tierra, antes de que lo que ha llegado a ser firme existiera»[33]. Debido a su incognoscibilidad esencial, Nun se halla en los límites del mundo conocido. Nun no es un dios, sino que es más bien «la substancia y el padre de los dioses»[34]. Por ello se puede decir que ni siquiera los dioses conocen verdaderamente a Nun, pues es el fundamento y el origen ineluctable de la existencia misma.



2.17. El cosmos, manifestado y no manifestado.
Tumba de Seti I. XIX dinastía.

En la figura 2.17 se representa la relación entre Nun y el conjunto del cosmos. La ilustración procede del cenotafio de Seti I y es producto de la madura teología del Imperio Nuevo (*ca.* siglo XIII a. C.). Muestra a Nut, la diosa del cielo, en su postura habitual, con Shu por debajo de ella, de pie sobre la tierra (aquí mencionada simplemente como «arena»). El disco del sol, tragado por Nut a la derecha, entra en su cuerpo. Al pasar por él, atraviesa las regiones del Dwat y finalmente renace. El disco del sol recién nacido está representado a la izquierda, en el pie de Nut. Aquí, pues, están todas las características principales de la antigua descripción cosmológica egipcia: el cielo, la tierra, la región intermedia, el sol y el Dwat. Pero en este dibujo se incluye algo más que está normalmente ausente de otras representaciones semejantes, lo que le da un carácter de totalidad del que otras carecen. Arriba, en el ángulo izquierdo, fuera y por encima del cuerpo de Nut, un texto describe a Nun. Evidentemente, el texto se puso ahí de manera deliberada. Está fuera del alcance del abrazo de Nut, así como en una zona muy distinta del Dwat dentro de su cuerpo. Esto es lo que dice el texto:

La oscuridad uniforme, fuente de los dioses [...]
existe como lado superior de este cielo y está en una oscuridad uniforme,
cuyos límites sur, norte, oeste y este son desconocidos,
pues han sido fijados en las Aguas [Nun], en la inmovilidad,
allí no hay luz ninguna de Ram [esto es, el dios del sol Amon-Ra]:
no aparece allí
una región cuyo sur, norte, oeste y este
sea conocida ni por los dioses ni por los espíritus,
ni hay allí claridad ninguna[35].

el vacío o «abismo» completamente informe (como a menudo se traduce), está más allá de todas las categorías de conocimiento. Por ello solamente puede ser descrito en los términos negativos a los que el misticismo revierte universalmente cuando se contempla la fuente de la existencia. Para apreciar de forma óptima el significado de Nun en la teología cosmológica y metacosmológica de los antiguos egipcios, y para comprender más plenamente el significado más amplio de todo lo que hasta aquí se ha analizado, debemos ahora volver a los mitos que hablan de la creación.

Deber Oh Jo hemos meditar acerca de Nun y Zenbaki, para ir más allá y llegar a Zenunbaki, arcana identidad donde no hay diferencia entre el ser y el no ser, entre la unidad y la multiplicidad, entre el antes y el después, entre el arriba y el abajo, entre el frío y el calor, entre lo húmedo y lo seco, entre la piedra y el metal, entre el árbol y el pájaro

¿Tendrá Zenunbaki esposa?

No podemos saberlo, pero en caso de tenerla se llamaría, sin duda, Zenunbaka

Y de la coyunda y la fornicación reproductiva entre Zenunbaki y Zenunbaka ha surgido esta algarabía de mundos y seres y lenguajes y este murmullo que murmullamos

Claro que po Oh Jo demos ir todavía más lejos

¿De quién son hijos Zenunbaki y Zenunbaka?

Yo Oh Su te Oh Jo lo diré

Son hijos de Zun, del que no hay nada que decir, porque es nada, absolutamente nada, pero cuidado porque de esa nada es la oquedad de donde surgen y a donde regresan los mundos Oh JoSu

Oh Sugasiezenuts

Balada de Nun en la Cueva

Oh JoPeSu sobre los hombros de ZeNunBaki
se yergue el templo del mundo Oh Sugasiezenuts

Nun

He ahí la palabra de la Cueva

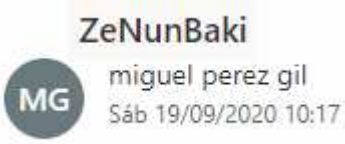
Tenemos por fin acceso al nombre de la Cueva de donde todo procede

Todo es sombra en la Cueva y de la sombra emerge la luz

Qué es más real, la Cueva o la palabra de la Cueva, es decir Nun

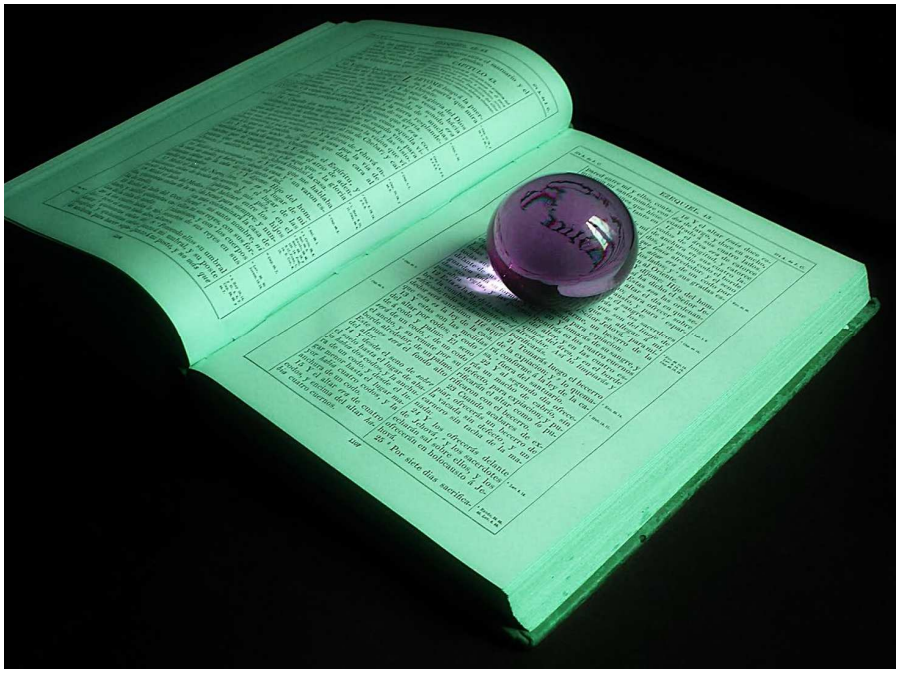
En el principio era la Cueva, al final será su palabra

Tan claro como la sombra negra y oscura y ciega de la Cueva



M-122-4 Ted Chiang

1 La Necesidad Especulativa



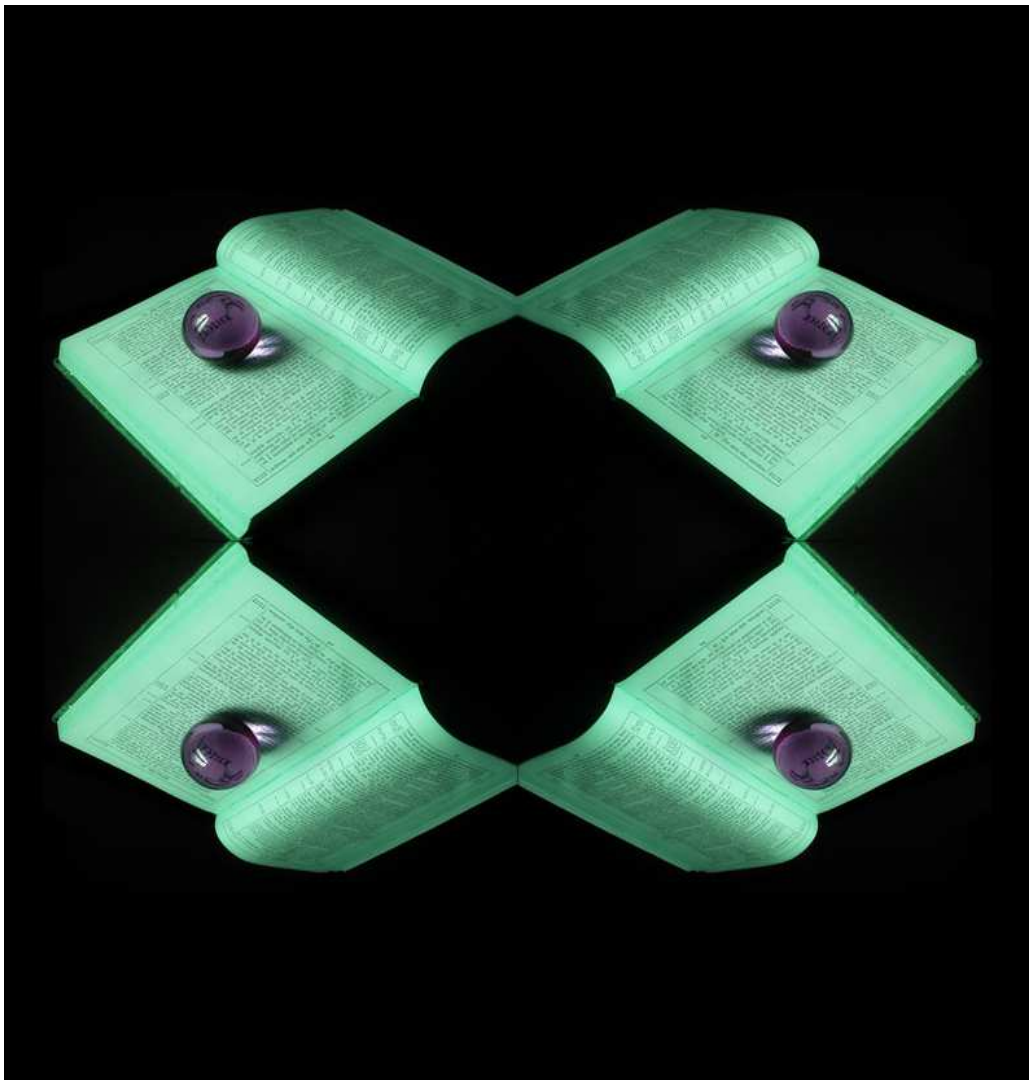
Si por fin hemos dejado de interpretar como una dualidad las relaciones entre la imaginación y la razón, lo que nos quedaría por abordar sería la fase que consolidara ambas cualidades como una operación de mutuo alimento, como un solo movimiento del pensar, como una convergencia.

Si, en definitiva, lo que nos interesa es comprender fragmentos de realidad, no podemos retrasarnos, como diría René Char, en el surco de los resultados, demorar el atrevimiento, fascinarnos con un discurso primero sobre las cosas.

Si lo que nos interesa es lo real, no podemos detenernos en el discurso existente sobre ello, sino en lo descubierto, en lo percibido, en lo delimitado para franquearlo o situarlo en contextos nuevos. Por ello digo que una observación cualquiera, más o menos azarosa, puede resultar más estimulante que lo que contiene y posee el discurso formado por un asunto determinado.

La observación se hace límite cuando lo investigado ofrece resistencia y lo convertimos en impedimento del pensar.

Disfruto de la filosofía como si fuera literatura. Es así como el conocimiento es también placer y lo intelectual ofrece un dinamismo celebrador y secretamente festivo. Lo digo porque el rigor de la investigación filosófica, en definitiva, no puede eludir el lenguaje cuyo registro más permeable permitiría flexuosidades conceptuales. Por ello, a veces, la literalidad de un discurso puede convertirse en una trampa para el intelecto que busca el descubrimiento, la tersa y paulatina definición de algo nuevo.



http://empireuma.blogspot.com/2020/09/la-necesidad-especulativa.html

LA NECESIDAD ESPECULATIVA

JP

José María Piñeiro

Lun 21/09/2020 22:28

2 La Torre de Babilonia

Castillo de los Pirineos – René Magritte

La Torre de Babilonia

Primeras Palabras

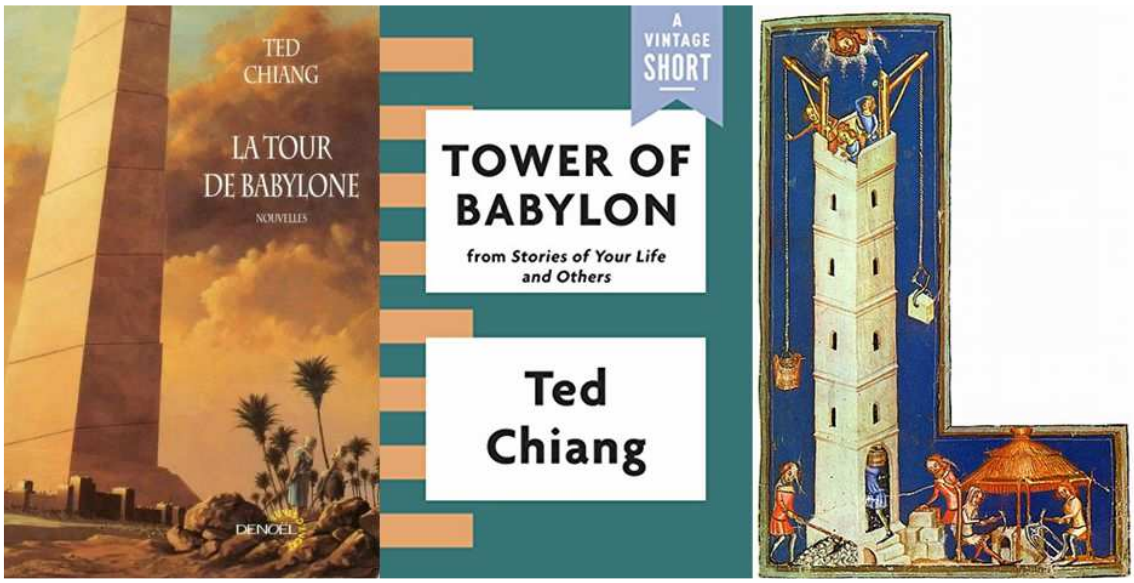
Si la torre estuviera tumbada sobre la llanura de Shinar, se tardaría dos días en caminar desde un extremo al otro. Pero como la torre se alza en vertical, se tarda un mes y medio en subir de su base a su cima, si quien sube no lleva carga alguna. Pero pocos hombres suben a la torre con las manos vacías; el paso de la mayoría se reduce por la carreta de ladrillos de la que tiran. Transcurren cuatro meses entre el día en que se carga un ladrillo en una carreta y el día en que se toma de ella para que forme parte de la torre.

La Torre de Babilonia

Comentario del Autor

Este relato fue inspirado por una conversación con un amigo, cuando mencionó la versión del mito de la Torre de Babel que le habían enseñado en la escuela hebrea. En ese momento yo sólo conocía la narración del Antiguo Testamento, y no me había impresionado demasiado. Pero en la versión más elaborada, la torre es tan alta que lleva un año subir hasta lo alto, y cuando un hombre resbala y cae, nadie lo lamenta, pero cuando un ladrillo se cae, los albañiles lloran porque tardarán un año en sustituirlo.

La leyenda original trata sobre las consecuencias de desafiar a Dios. Para mí, sin embargo, la historia evocaba imágenes de una ciudad fantástica en el cielo, con reminiscencias del Castillo de los Pirineos de Magritte. Me sentí cautivado por la audacia de esa imagen y comencé a preguntarme cómo podría ser la vida en una ciudad así.



Oh Jo ahí va un libro de relatos del chino-norteamericano Ted Chiang, *La Historia de Tu Vida*, que comienza de modo rotundo con *La Torre de Babilonia,* asociada imaginalmente con el *Castillo de los Pirineos*, de Magritte

https://es.scribd.com/document/231037380/Chiang-Ted-La-Historia-de-Tu-Vida

La Torre de Babilonia

M Manuel

Sáb 19/09/2020 20:54

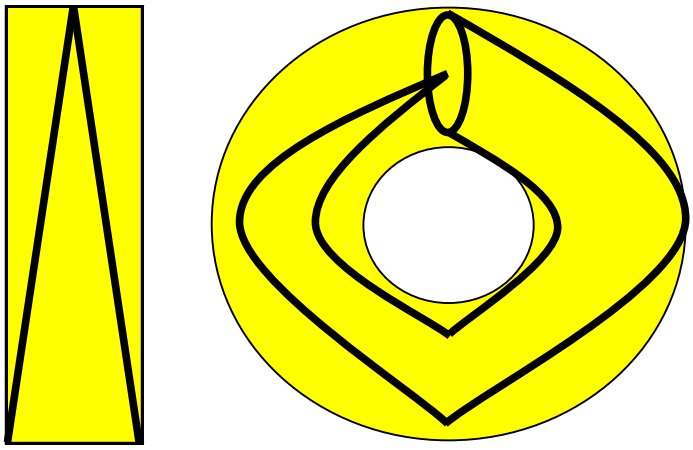
Parecen unos re Oh Su latos muy interesantes que me tomaré el honor de repasar para comprobar hasta dónde llega la especie humana en la cosa de los relatos Oh Jo

La Torre de Babilonia

MG miguel perez gil

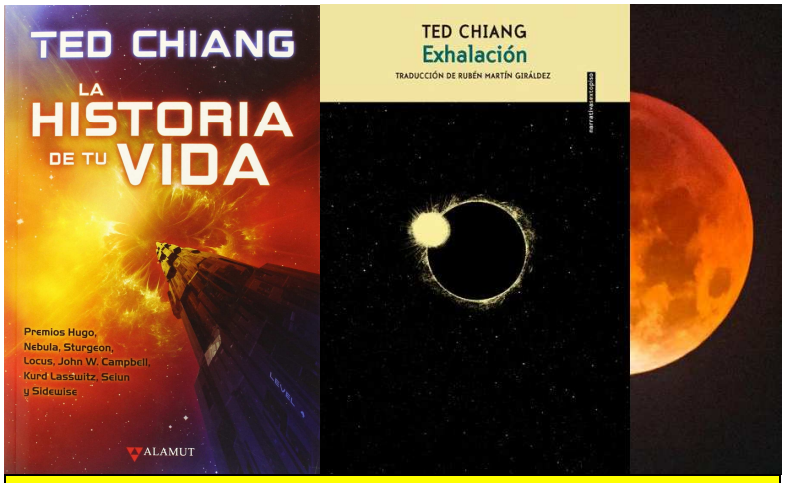
Lun 21/09/2020 11:15

Te recomiendo fehaciente Oh Jo mente la murmullativa lectura consuntiva del relato *La Torre de Babilonia*, al que considero un bello ejemplo de literatura topológica, pues la clave del asunto es algo que solo puede explicitarse claritativa Oh Su mente mediante este par de diagramas



La figura estilizada de la izquierda representaría la topología imaginal de una torre puntiaguda cuya base está en la tierra y la cúspide llega hasta el muro-barrera del cielo. El lector podría llegar a pensar que la torre babélica de la que se trata en el relato es de este tipo, pero no es así

Lo que con gran cordura topológica plantea T-Ching se visualiza en la figura de la derecha, de modo que cuando desde la cima de la torre se perfora el muro-barrera del cielo a donde se accede es la base de la tierra de nuevo, como si el espaciotiempo estuviese inmerso en el interior de un toro-topo-lógico o anillo hueco



Ted Chiang <1967/...>

2002 La historia de tu vida

1 La torre de Babilonia

Tower of Babylon

2 Comprende

Understand

3 Dividido entre cero

Division by Zero

4 La historia de tu vida

Story of Your Life

5 Setenta y dos letras

Seventy-Two Letters

6 La evolución de la ciencia humana

The Evolution of Human Science

7 El Infierno es la ausencia de Dios

Hell Is the Absence of God

7 Me gusta lo que ves: Un documental

Liking What You See: A Documentary

2004 Bibliópolis - Madrid

2019 Exhalación

1 El comerciante y la puerta del alquimista

The Merchant and the Alchemist's Gate

2 Exhalación

Exhalation

3 Lo que se espera de nosotros

What's Expected of Us

4 El ciclo de vida de los objetos de software

The Lifecycle of Software Objects

5 La niñera automática patentada por Dacey

Dacey's Patent Automatic Nanny

6 La verdad de hecho. La verdad del sentimiento

The Truth of Fact, the Truth of Feeling

7 El gran silencio

The Great Silence

8 Ónfalo

Omphalo

9 La ansiedad es el vértigo de la libertad

Anxiety Is the Dizziness of Freedom

2020 Sexto Piso - Madrid

Estos son los 7+9=16 relatos que Ted-Ch ha publicado hasta ahora, distribuidos en dos libros, tras *La Torre de Babilonia*, el siguiente que ha ganado mis complacencias es, sin duda, *Dividido entre Cero,* que explora en profundidad las más hoscas honduras de la complejidad filosófica de la matemática en su conjunto, habrá que murmullar con elongación acerca del cero como dividendo

Otro relato de gran interés es *El comerciante y la puerta del alquimista,* en él se trata de un logro alquímico, una puerta que permite, a quien la atraviesa, viajar en el tiempo, y también La Historia de Tu Vida Oh Su

Leído como he el relato sobre la torre enseguida supe Oh Su que es superior ese relato por cuanto resulta muy interesante

Toda la parte que narra el ascenso y las conversaciones previas al mismo, así como los diferentes lugares que van visitando a lo largo de la ascensión a tan descomunal edificio cuya edificación resulta poco edificante desde un punto de vista moral y teológico es una aventura extraña y magnífica que va detallando con informes muy poéticos como el avance de la sombra de la noche hacia lo alto de la torre y las sensaciones que van notando los elamitas conforme suben, así como los aspectos derivados de las necesidades que van teniendo los trabajadores que viven a lo alto y que nunca esperan volver a bajar al mundo

Es un magnífico relato grandioso y perfecto que como muy bien propones se puede escenificar en una torre y un toro ya que la comunicación de lo alto con lo bajo muestra muchos puntos filosóficos y protosóficos

Ya iré leyendo otros de ese chino de NY, llamado Ted Chiang Oh Jo

3 La Historia de Tu Vida

Sed pacientes, vuestro futuro vendrá a vosotros y se tumbará a vuestros pies como un perro que os conoce bien y os quiere seáis como seáis

Oh Jo el relato *La Historia de Tu Vida* de Ted Chiang es un alarde técnico, amalgama dos historias en apariencia distintas que se apoyan la una en la otra, un relato esta ordenado cronológicamente el otro salta alegremente en el curso del tiempo, como sino hubiese distinción entre pasado, presente, futuro, y todo fuese un único y solo instante que se dilata y se comprime y se expande y se concentra en una imagen mandálica

Una madre le cuenta la historia de su vida a su hija muerta de forma desordenada cronológicamente, en el momento del relato la hija hace años que está muerta, murió cuando tenía 25-años, en un accidente autoproducido por su temeridad, así se dice, sin embargo la madre le cuenta a su hija las cosas sucedidas como algo que ocurrirá en el futuro

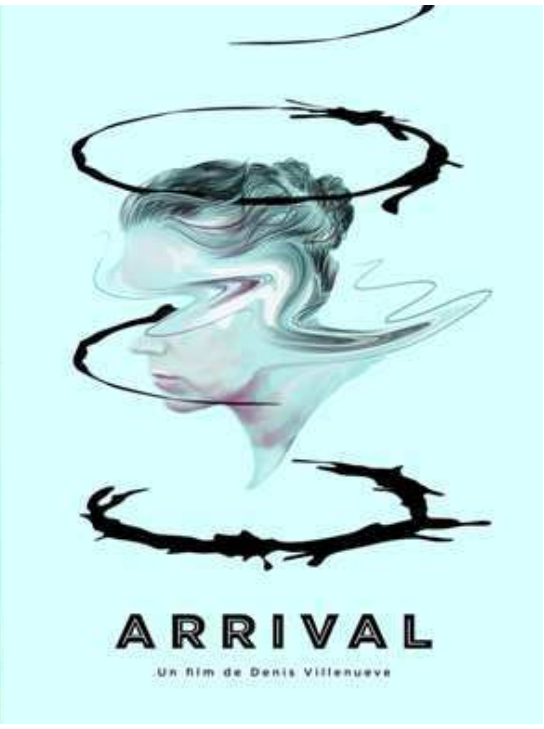
Una linguista aprende un lenguaje extraterrestre y eso le hace pensar de modo distinto con respecto a todas las cosas en general y con respecto al tiempo en particular, la lingüista perdió a su hija cuando ésta tenía 25- años, sin embargo le habla a su hija de su futuro porque en lenguaje extraterrestre se conoce el resultado de una acción antes de realizar el primer movimiento que es la causa, no hay diferencia entre

causa y finalidad, de modo que puede sostenerse que el fin es lo que provoca la causa, desde otro punto de vista es la causa lo que determina el fin, ambas serías dos perspectivas distintas de algo físicamente real imbuido en los más hondo de la sustancia de la que está hecha el mundo, en lo más hondo, dentro del jardín cerrado, en su terruño, en cuyo centro geométrico se encuentra en la oquedad, infinitesimal y casi inexistente, pero si uno se hace lo suficientemente pequeño para entrar y reptar a través de ella, al final se percibe todo la inmensidad del tiempo como un solo instante, y todas las cosas y todos los sucesos como una sola cosa que sucede una sola vez, pero esa sola vez incluye toda la extensión del tiempo en su movimiento transfinito y la aún más grande extensión del tiempo quieto, aletargado en sus pensamientos y en sus planes, que nadie conoce sino Él

Bu Oh Jo heno nada que murmu Oh Su lle puede sustituir a la experiencia de leer, de cabo a rabo, las 61-bellas páginas del relato *La Historia de Tu Vida*, de Ted Chiang, lo que siguen son algunos subrayamientos recolectados

Y solo añadir que el relato *La Historia de tu Vida* fue adaptado al cine por el canadiense Denis Villeneuve, con el título de *La Llegada,* algunas instantáneas del la películas se distribuyen por esta murmullación enigmática Oh Su mente

Una madre le cuenta la historia de su vida a su hija muerta



La segunda llamada telefónica más importante de mi vida, por supuesto, será la de Rescate de Montaña. En ese momento tu padre y yo nos hablaremos quizá una vez al año, como máximo. Pero después de recibir esa llamada telefónica, lo primero que haré será llamarlo. Él y yo viajaremos juntos para realizar la identificación, un viaje en coche largo y en silencio. Recuerdo el depósito de cadáveres, todo baldosas y acero inoxidable, el zumbido del aire acondicionado y el olor del antiséptico. Un asistente retirará la sábana para mostrar tu cara. Tu cara tendrá un aspecto indefiniblemente extraño, pero sabré que eres tú.
- Sí, es ella —diré—. Es mi hija.
Entonces tendrás veinticinco años.

Recuerdo una vez que iremos al centro comercial a comprarte ropa nueva. Tendrás trece años.

Recuerdo cuando tienes quince años, volviendo a casa después de un fin de semana en casa de tu padre.

Recuerdo cuando tienes catorce años. Saldrás de tu dormitorio con un cuaderno electrónico cubierto de graffiti en la mano, trabajando en una redacción para el colegio.

- ¿Por qué? —preguntarás de nuevo. Tendrás tres años.
- Porque es hora de irse a la cama —te diré de nuevo. Habremos conseguido llegar hasta el punto de bañarte y ponerte el pijama, pero no más lejos.
- Pero si no tengo sueño

Cuando tengas tres años, tirarás de un paño de cocina que estará sobre la mesa de la cocina y te volcarás esa ensaladera encima. Yo intentaré atraparla, pero no lo conseguiré. El borde de la ensaladera te hará un corte en la parte superior de la frente al que habrá que poner un solo punto.

Recuerdo cuando tendrás un mes, y yo saldré a tropezones de la cama para darte el pecho a las dos de la mañana.

Recuerdo cómo será mirarte cuando tengas sólo un día. Tu padre se habrá ido un momento a la cafetería del hospital, tú estarás en tu cuna, me inclinaré sobre ti, y sabré que vivir contigo será como apuntar a una diana en movimiento; siempre estarás más lejos de lo que espero, y mi flecha nunca te dará alcance.

Una linguista aprende un lenguaje extraterrestre

En 1770, la nave Endeavour del capitán Cook encalló en la costa de Queensland, Australia. Mientras una parte de sus hombres hacía las reparaciones, Cook encabezó un equipo de exploración y se encontró con los aborígenes. Uno de los marineros señaló a los animales que daban saltos a su alrededor con sus crías metidas en bolsas, y le preguntó a un aborigen cómo se llamaban. El aborigen contestó: Kanguru. Desde entonces, Cook y sus marineros se refirieron a estos animales con esta palabra. No fue hasta después que supieron que significaba: ¿Qué has dicho?

Cuando una frase en heptápodo B crecía hasta un buen tamaño, su impacto visual era notable. La escritura parecía una sucesión de caprichosas mantis religiosas dibujadas en cursiva, cada una aferrada a la siguiente para formar una celosía a lo Escher, todas en posturas ligeramente diferentes. Y las frases más grandes tenían un efecto parecido al de los pósters psicodélicos: a veces molestaban a la vista, a veces eran hipnóticos.

Con frecuencia preguntábamos a los heptápodos por qué habían venido. Siempre respondían «para ver» o «para observar». De hecho, a veces preferían observarnos en silencio.

Los físicos fueron capaces de demostrar al final la equivalencia de las matemáticas heptápodas y humanas, aunque sus acercamientos eran casi contrarios, ambos eran sistemas para describir el mismo universo físico.

El heptápodo tenía que saber cómo sería la frase entera antes de poder escribir el primer trazo.

Los trazos de una frase atravesaban varias cláusulas, volviéndolas tan interconectadas que ninguna partícula podía eliminarse sin desequilibrar la frase entera.

Es un viejo problema de filosofía de la física. La gente ha estado hablando sobre él desde que Fermat lo formuló en el siglo XVI; Planck escribió libros enteros sobre él. La cuestión es que, aunque la formulación habitual de las leyes físicas es causal, el principio de Fermat es intencionado, casi teleológico. El rayo de luz tiene que saber dónde acabará antes de poder elegir la dirección en la que empezará a moverse.

En lugar de intentar diseñar cuidadosamente una frase antes de escribir, podía simplemente empezar a escribir trazos al instante; mis trazos iniciales casi siempre resultaban ser compatibles con una representación elegante de lo que estaba intentando decir. Estaba desarrollando una habilidad como la que tenían los heptápodos.

Más interesante era el hecho de que el heptápodo B estaba cambiando mi forma de pensar.

Con el heptápodo B, estaba experimentando algo: mis pensamientos se estaban codificando gráficamente. Había momentos como de trance durante el día cuando mis pensamientos no se expresaban con mi voz interna; en su lugar, veía ideogramas con el ojo de mi mente, brotando como escarcha en una ventana.

Al adquirir mayor fluidez, los diseños ideográficos fueron apareciendo completamente formados, articulando incluso ideas complejas a la vez. Pero mi ritmo de pensamiento no era más rápido en consecuencia. En lugar de apresurarse hacia delante, mi mente colgaba en equilibro sobre la simetría que subyacente. Los ideoagramas parecían ser algo más que lenguaje; eran casi como mandalas. Me sorprendía en estado meditativo, contemplando la forma en que las premisas y las conclusiones eran intercambiables. No había una dirección inherente en la forma en que se conectaban las proposiciones, no había «hilo del pensamiento» que siguiera un camino en particular, todos los componentes del acto de razonar eran igualmente potentes, todos tenían idéntica importancia.

Una fábula de Borges: pensad en una persona situada ante el Libro del tiempo, la crónica que recoge cada hecho, pasado y futuro. Aunque el texto ha sido reducido respecto al publicado en la edición grande, el volumen es enorme. Con una lupa en la mano, hojea las páginas finas como pañuelos desechables hasta que localiza la historia de su vida. Encuentra el pasaje que describe cómo hojea el Libro del tiempo, y salta a la siguiente columna, donde se detalla lo que estará haciendo más tarde ese mismo día: con la información que ha leído en el Libro, apostará cien dólares al caballo de carretas A la Porra con Todo y ganará veinte veces esa cantidad.

Pensad en el fenómeno de que la luz toque el agua en un ángulo dado, y viaje a través de ella en un ángulo diferente. Explicadlo diciendo que una diferencia en el índice de refracción provocó que la luz cambiase de dirección, y se ve el mundo como lo veían los humanos. Explicadlo diciendo que la luz minimizó el tiempo que necesitaba para viajar hasta su destino, y se ve el mundo como lo veían los heptápodos. Dos interpretaciones muy distintas.

El universo físico es un lenguaje con una gramática perfectamente ambigua. Cualquier hecho físico era una expresión que podía ser interpretada de dos formas completamente distintas, una causal y la otra teleológica, ambas válidas, ninguna descalificable por mucho contexto del que dispongamos.

Los humanos habían desarrollado un modo de consciencia secuencial, mientras que los heptápodos habían desarrollado un modo alternativo

de consciencia simultáneo. Nosotros por el contrario experimentábamos los acontecimientos en un orden, y percibíamos la relación entre ellos como causa y efecto. Ellos experimentaban todos los acontecimientos a la vez, y percibían una intención que los subyacía.

Aunque me he convertido en una experta en heptápodo B, sé que no experimento la realidad como lo hace un heptápodo. Mi mente fue forjada con el molde de los idiomas secuenciales humanos, y por mucho que me sumerja en un idioma extraterrestre no hay manera de reformarla completamente. Mi visión del mundo es una amalgama de humano y heptápodo.

Antes de que aprendiera a pensar en heptápodo B, mis recuerdos crecían como una columna de ceniza de cigarrillo dejada por la franja infinitesimal de combustión que era mi consciencia, que marcaba el presente secuencial. Después de aprender heptápodo B, nuevos recuerdos aparecieron como bloques gigantes abarcando años.

De vez en cuando tengo atisbos de consciencia regida por el heptápodo B, y experimento el pasado y el futuro al mismo tiempo; mi consciencia se convierte en una piedra de ámbar de medio siglo de longitud que arde fuera del tiempo. Percibo, durante esos atisbos, toda esa época como una simultaneidad. Es un periodo que cubre el resto de mi vida, y toda la tuya.

La Historia de Tu Vida

M Manuel

Lun 21/09/2020 20:44

No conozco ese relato, pero sí que vi la película *La Llegada*

Me pareció una de las películas más aburridas de toda la historia de la humanidad, desde el pleistoceno

Menos mal que alguien se encarga de hacer películas que sean capaces de aburrirme hasta un extremo como no lo había hecho nadie hasta hoy, porque ya desesperaba que ese grado de aburrimiento pudiera alcanzarlo en esta vida

Con lo cual no quiero significar que la película no signifique una serie de significados tan interesantes como se le quieran ver

De hecho, unos amigos profesores de filosofía y de otras cosas, salieron entusiasmados de dicho film

Lo cual demuestra hasta qué punto es innecesario del todo ir a buscar en otros planetas a gente nueva

No sabemos hasta qué punto en este planeta ya vivimos en distintos planetas sin necesidad de movernos de nuestra casa

Cada uno vive en el planeta que le da la gana

No hacen falta rocas ni ríos ni océanos ni desiertos ni nada de todas esas tonterías para fabricarse uno un planeta a su medida y meterse a vivir en él

4 Dividido por Cero

Oh Jo el tipo de relatos que escribe Ted Chiang le denominan los críticos anglosajones *Free Speculative Fiction (FSF), Ficción Especulativa Libre (FEL)*

O sea

FSF = FEL

Me parece atractiva la idea de componer un relato FEL, sí, es algo que habría que hacer

Para ir haciendo Oh JoSu nos una idea de qué va el asunto FEL nada mejor que ir meditando murmullativamente acerca de la relatística tedchiangiana

T-Chiang acostumbra a acompañar cada uno de sus relatos de un prolegómeno en donde explica las circunstancias de su surgimiento y da algunas claves para su dilucidación

Esta es lo que Ted-Ch dice a propósito de su relato Dividido por Cero

Hay una famosa ecuación que tiene, cuando entendí por primera vez sus derivaciones se me quedó la boca abierta de asombro. Permitan que intente explicarles por qué.

Una de las cosas que más admiramos en la ficción es un final que sea sorprendente y a la vez inevitable. Esto es lo mismo que caracteriza la elegancia en el diseño: una invención que sea inteligente y al mismo tiempo parezca totalmente natural, por supuesto, sabemos que no son realmente inevitables; es el ingenio humano el que hace que lo parezcan temporalmente.

La ecuación a la que me refiero es una de las más bellas de las matemáticas, se conoce como Fórmula Mística de Euler:

$$e^{\pi i} + 1 = 0$$

Es definitivamente sorprendente, uno podría trabajar con los números irracionales e, π, y con imaginario i durante años, cada uno en una decena de contextos diferentes, sin darse cuenta que se cruzan de esta forma en concreto.

Pero una vez que se perciben las derivaciones, uno siente que esta ecuación es realmente inevitable, que ésta es la única forma en que podrían ser las cosas. Es un sentimiento de asombro, como si uno hubiera entrado en contacto con una verdad absoluta.

El relato tedchangian *Dividido por Cero* hay dos tiene 2-componentes intermezclados: una historia con personajes, y meditaciones matemáticas

El personaje principal de la historia es Renee, una genia de la matemática que consigue demostrar que cualquier número es igual a uno, y a partir de hay demuestra consistentemente la inconsistencia de la matemática, de un modo más general y preciso que Gödel

El repertorio de meditaciones matemáticas inmerso eficaz Oh Jo mente en *Divido por Cero* es solemne como una procesión ceremonial egipcia o babilónica

Sigue una selección de fragmentos de *Dividido por Cero* que dan una idea de la seriedad con la que *Ted Chiang* aborda el asunto

1 Dividir un número entre cero no da como resultado un número infinitamente grande. La razón es que la división se define como una multiplicación a la inversa: si se divide entre cero, y luego se multiplica por cero, debería recuperarse el número con el que se comenzó.

Sin embargo, multiplicar infinito por cero da como resultado cero, y ningún otro número.

No hay nada que pueda ser multiplicado por cero para dar un resultado que no sea cero; por tanto, el resultado de una división entre cero está literalmente indefinido.

2 Existe una prueba muy conocida que demuestra que uno es igual a dos. Comienza con varias definiciones: Si a = 1, si b = 1.

Y termina con la conclusión: a =2a. Es decir, uno es igual a dos.

Escondida de forma poco notable en el método de prueba hay una división entre cero, por lo que en ese punto se ha extralimitado, vaciando y anulando todas las reglas.

Dar por buena una división entre cero permite no sólo probar que uno y dos son iguales, sino que dos números cualesquiera son iguales, sean éstos reales o imaginarios o racionales o irracionales.

3 En los *Principia Mathematica,* Bertrand Russell y Alfred Whitehead intentaron aportar unos cimientos rigurosos a las matemáticas usando como base la lógica formal.

Empezaron con lo que consideraban como axiomas, y usaron éstos para derivar teorías de complejidad creciente. Hacia la página 362, habían establecido evidencia suficiente para demostrar que 1 + 1 = 2.

3a Con siete años, mientras curioseaba en la casa de un pariente, Renee se había quedado hechizada al descubrir los cuadrados perfectos de las suaves baldosas de mármol que formaban el suelo.

Una sola, dos filas de dos, tres filas de tres, cuatro filas de cuatro: las baldosas encajaban entre sí formando un cuadrado.

Por supuesto, se mirase por el lado que se mirase, daba el mismo resultado.

Y lo que era más, cada cuadrado era mayor que el anterior en un número impar de baldosas.

Fue una epifanía.

4 A comienzos del siglo XIX, los matemáticos comenzaron a explorar geometrías que se diferenciaban de la geometría euclidiana, estas

geometrías alternativas producían resultados que parecían completamente absurdos, pero no producían contradicciones lógicas.

Más adelante se demostró que estas geometrías no euclidianas eran consistentes respecto a la geometría euclidiana: eran lógicamente consistentes siempre y cuando se asumiese que la geometría euclidiana era consistente.

4a Seguro que esta tarde vuelves y me dices que has averiguado cuál era el problema.

Lo dudo, esto necesita una mirada nueva.

5 En el Segundo Congreso Internacional de Matemáticas de 1900, Hilbert propuso una lista de los que consideraba los veintitrés problemas matemáticos sin resolver más importantes.

El segundo punto de la lista era la petición de una prueba de la consistencia de la aritmética, que aseguraría la consistencia de buena parte de las matemáticas de grado superior.

Lo que en esencia esta prueba debía garantizar era que no se pudiera nunca probar que uno es igual a dos.

Pocos matemáticos consideraron esto como un asunto de importancia.

6 En 1931, Gödel demostró dos teoremas. El primero muestra, de hecho, que las matemáticas contienen afirmaciones que pueden ser ciertas, pero son intrínsecamente imposibles de probar. Incluso un sistema formal tan simple como la aritmética permite afirmaciones que son precisas, significativas y que parecen ciertas con toda seguridad, pero que sin embargo no pueden ser probadas por medios formales.

Su segundo teorema muestra que la proclamación de la consistencia de la aritmética es una afirmación de ese tipo: no puede probarse por ningún medio usando los axiomas de la aritmética.

La aritmética como sistema formal no puede garantizar que no producirá resultados como 1 = 2, estas contradicciones pueden no haber sido detectadas nunca, pero es imposible probar que nunca lo serán.

6a He descubierto un formalismo que permite igualar cualquier número con cualquier otro número. Esa página demuestra que uno y dos son iguales. Toma los números que desees; puedo demostrar que también son iguales.

6b Acabo de refutar la mayor parte de las matemáticas: ahora las matemáticas ya no tienen sentido.

7 En 1936, Gentzen aportó una prueba de la consistencia de la aritmética, pero para hacerlo tuvo que usar una técnica polémica conocida como inducción transfinita.

La técnica de la inducción transfinita no se encuentra entre los métodos habituales de las demostraciones, y difícilmente parecía apropiada para garantizar la consistencia de la aritmética.

Lo que había hecho era demostrar lo obvio a partir de la certeza de algo que era dudoso.

7a Renee ya no podía concentrarse, y la noche anterior había tenido una pesadilla en la que descubría un formalismo que le permitía traducir conceptos arbitrarios a expresiones matemáticas. Luego había demostrado que la vida y la muerte eran equivalentes. Le asustaba la posibilidad de que estuviera perdiendo la cabeza.

8 Hilbert dijo:

Si el pensamiento matemático es defectuoso ¿En dónde encontraremos verdad y certidumbre?

8a Renee dibujó una pauta de curvas sobre el polvo de una mesita. Antes, podría haber sacado ociosamente los parámetros de la curva, y examinado algunas de sus características. Ahora ya no parecía tener sentido. Todas sus visualizaciones se venían abajo.

9 Einstein dijo:

En la medida en que las proposiciones de las matemáticas dan cuenta de la realidad, no son seguras. Y en la medida en que son seguras, no describen la realidad.

Se me o Oh Jo curre una idea para un relato de *Ficción Especulativa Libre* *(FEL)*

Un alquimista logra construir una puerta que permite viajar hacia el pasado, pero no hacia el futuro

El viajero retrospectivo resulta invisible a su yo-más joven, y para cualquier otro, de modo que nadie puede percibirlo, y él mismo no puede alterar lo más mínimo los acontecimientos, todo lo que puede hacer es seleccionar momentos escogidos de su pasado para observar cómo los vivió su yo-joven y de ese modo volver a re-vivirlos

Algo así como la doctrina de Nietzsche del eterno retorno pero de un modo unipersonal y totalmente voluntario con implicaciones imprevistas

El tiempo pasa y el viajero envejece, su cuerpo se va deteriorando y su presente le resulta cada vez más desprovisto de interés, por lo que se pasa la mayor parte del tiempo viajando a su pasado, pero ha mejorado la técnica de modo que puede hacerse visible e interactuar con su yo-joven

El problema es que cada interactuación crea una nueva línea temporal, de modo que aparece un nuevo yo-joven viviendo una vida sutilmente distinta

Finalmente al alquimista viajero en el tiempo traspasa la puerta por última vez y bloquea el mecanismo, de modo que ya no hay camino de vuelta, quema las naves, por así decirlo

El viajero desparece del mundo sin dejar rastro, se volatiliza o sublima, como si hubiese sido abducido, y continúa viviendo en el rizoma arborescente de líneas de vida de su propio pasado, en alguna de las cuales construye una puerta que le permite viajar regresivamente hacia su pasado, y de ese modo evita a la en general inevitablemente muerte, la gran genocida

Una amplificación de este esbozo de relato FEL podría tratar de un hombre que cuando la muerte se presenta para llevárselo consigo, la reta a jugar a un juego de su propia invención, el ajedrez-10*10, cuya complejidad y posibilidades combinatorias excede en mucho al del tradicional ajedrez-8*8

La muerte es una gran aficionada al ajedrez clásico y una jugadora sublime, acepta el reto de jugar una partida a la nueva modalidad ajedrecística

El hombre vence a la muerte y ella le propone un modo de seguir siempre durante años, siglos y milenios incluso, con la sola condición de que de vez en cuando juegue con ella una partida de ajedrez-12*12, juego que no es más que una continuación de las posibilidades jugativas de la serie

8*8, 10*10, 12*12

El hombre acepta, y la muerte construye para él una puerta en determinado muro antiguo, y le explica que a través de ella podrá viajar a su pasado y cambiarlo, y crear bifurcaciones en su línea de vida, una y otra vez, y vivirlas todas ellas de modo simultáneo o sucesivo pero fragmentariamente, al modo cuántico, dejando vacíos existenciales en lo vivido

El relato FEL bien podría llamarse *El Séptimo Sello*, para honrar la memoria de la película bergmaniana, o sencillamente: 12*12

Está claro que habría que incluir en 12*12 una descripción del nuevo juego, y reseñar una amigablemente entre el viajero en el tiempo y la muerte

En aras a la viabilidad de tan descabellado proyecto enumero las 24-piezas con la que cuenta cada jugador en el noble arte del juego de ajedrez *12*12*

12 Peones
2 Torres
2 Caballos
2 Alfiles
2-Reinas-torre-alfil-caballo
1 Reina torre-alfil
1 Reina-caballo-torre
1 Reina-caballo-alfil
1-rey

El ajedrez clásico *8*8* se juega sobre un tablero de 64-casillas, y el ajedrez-*12*12* sobre uno de 114-casillas, de modo que para pasar de uno al otro hay que añadir 80-casillas, el número atómico del mercurio, siendo el mercurio filosófico la materia prima para fabricar la piedra con la que se construye la puerta que permite viajar hacia el pasado de uno mismo para transformarlo en un racimo de pasados divergentes, la mayor parte de los cuales tienen su acabamiento, pero al menos una línea de vida se prolonga eterna Oh Su mente

Dividido por Cero

M Manuel
Mar 22/09/2020 13:18

Interés Oh Su ante el cuento que propones desde un punto de vista metafísico y metaquímico

Entre los párrafos que eliges sólo hay una cosa que, al menos por lo que yo sé, no resulta cierta

Y es que el producto de infinito por cero da cero, como afirma Chiang

De hecho, se considera una indeterminación que hay que salvar por algún método más o menos complejo, pues suele ser frecuente su aparición, como la de la Virgen

Lo de que el sistema de Peano-Rusell o cualquier otro equivalente, de axiomas de la aritmética sea indecidible, es un resultado profundamente amargo para los matemáticos que fabricaron la axiomática

Querían poder abarcar con unos pocos axiomas todas las propiedades de los números naturales, y vieron con horror que era imposible, cuando Gödel demostró la indecidibilidad de dicho sistema de axiomas

Siempre habrá propiedades numéricas que ningún sistema de axiomas sea capaz de decidir

Pero una cosa es el conjunto de axiomas al que se desea reducir algo y otra cosa es ese algo

El conjunto de los números naturales ha resultado más complejo de lo que pensaban a finales del siglo-XIX

Puede que jamás se demuestre de modo totalmente convincente la consistencia de ningún conjunto de axiomas de la aritmética y por tanto de toda la teoría de los números y del resto de la matemática

La demostración de Gentzen es una de esas cosas que unos matemáticos aceptan y otros no

En consecuencia, si no hay ninguna otra demostración de la consistencia, esta se quedará sin demostrar, y por tanto tampoco la de la física ni de ninguna ciencia que utilice los principios aceptados de la aritmética

El hombre se verá por tanto condenado a la intranquilidad que le da el saber que nada de lo que sabe lo sabe del todo, salvo esto mismo, lo cual conduce a una paradoja

Curiosamente fueron las paradojas lógicas las que llevaron a todo este embrollo

De hecho, aunque la misma lógica de enunciados es consistente, y la de primer orden también, aunque indecidible, Willar van Ormand Quine era de la opinión de que el concepto de tautología en el fondo dependía de una serie de experiencias cuyo conjunto nos lleva a ello, y cuya modificación podría conducir a resultados lógicamente inestables

Y el propio Ortega, coincidiendo con Wittgenstein, afirmaba que la lógica debía dar cuenta de la certidumbre de ella misma

Esto es como decir que un hombre se eleva estirándose de sus propios pelos

En realidad, el principio de no contradicción, en el que se basa todo saber o conocimiento, sólo se fundamenta en la experiencia, en última instancia

Si lo consideramos irrebatible es porque todas las experiencias de nuestros sentidos lo certifican y su no aceptación nos conduciría a un mundo en donde no podríamos experimentar lo que experimentamos en el nuestro

Además, no somos capaces de imaginar qué tipo de experiencias o sensaciones podríamos tener en un mundo en donde no tuviera validez, o sea en un mundo ilógico en el sentido de nuestro concepto

En fin, todo esto no son más que palabras que no significan nada real

La realidad está al cabo de la calle o de la mente, que lo mismo da Oh Jo

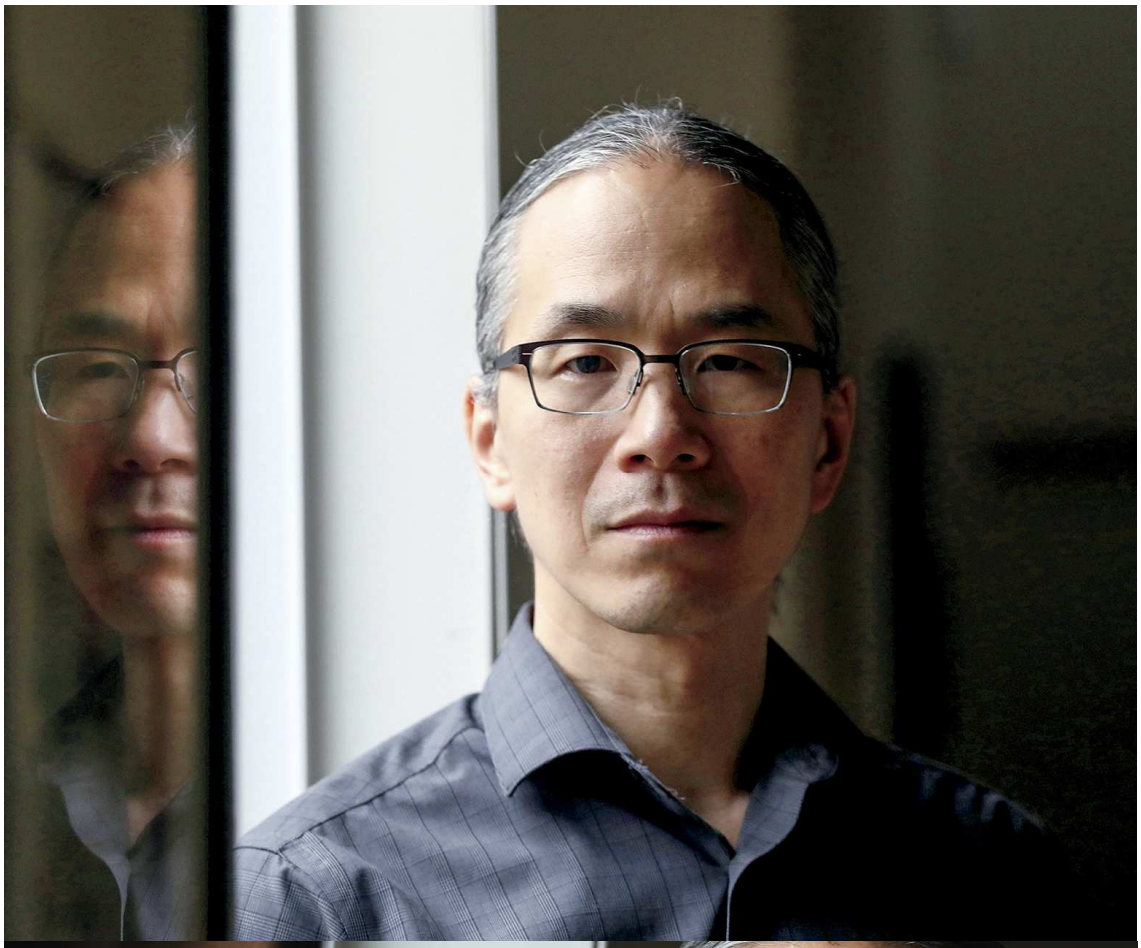
5 Alan Berner

Sigo re Oh Jo visando la relatística de Ted Chiang buscado algún otro relato interesante susceptible de ser meditado murmullativamente, mientras tanto aporto una serie de retratos y dobladuras de Chiang realizadas por el fotógrafo Alan Berner

Verás que el fotografiado se expone al objetivo de la cámara con rostro bastante ensimismado mostrando en la orografía y topología de sus rasgos el poso común de sus relatos

Incluso se podría llegar a pensar que Chiang escribe para llegar a conocer las profundidades orientales y occidentales que se ocultan i/o muestran en su rostro exclusivo, peculiar y característico

Ted Chian según Alan Berner



El mundo según Alan Berner

Y a continuación una escueta y minimalística selección de fotografías de Alan Berner, que he recolectado en La Red Oh Su

Una araña en el centro geométrico de su telaraña

Un par de maniquíes confinados

Una multitud aplaudiente

Una enmascarada absorta frente a un fósil

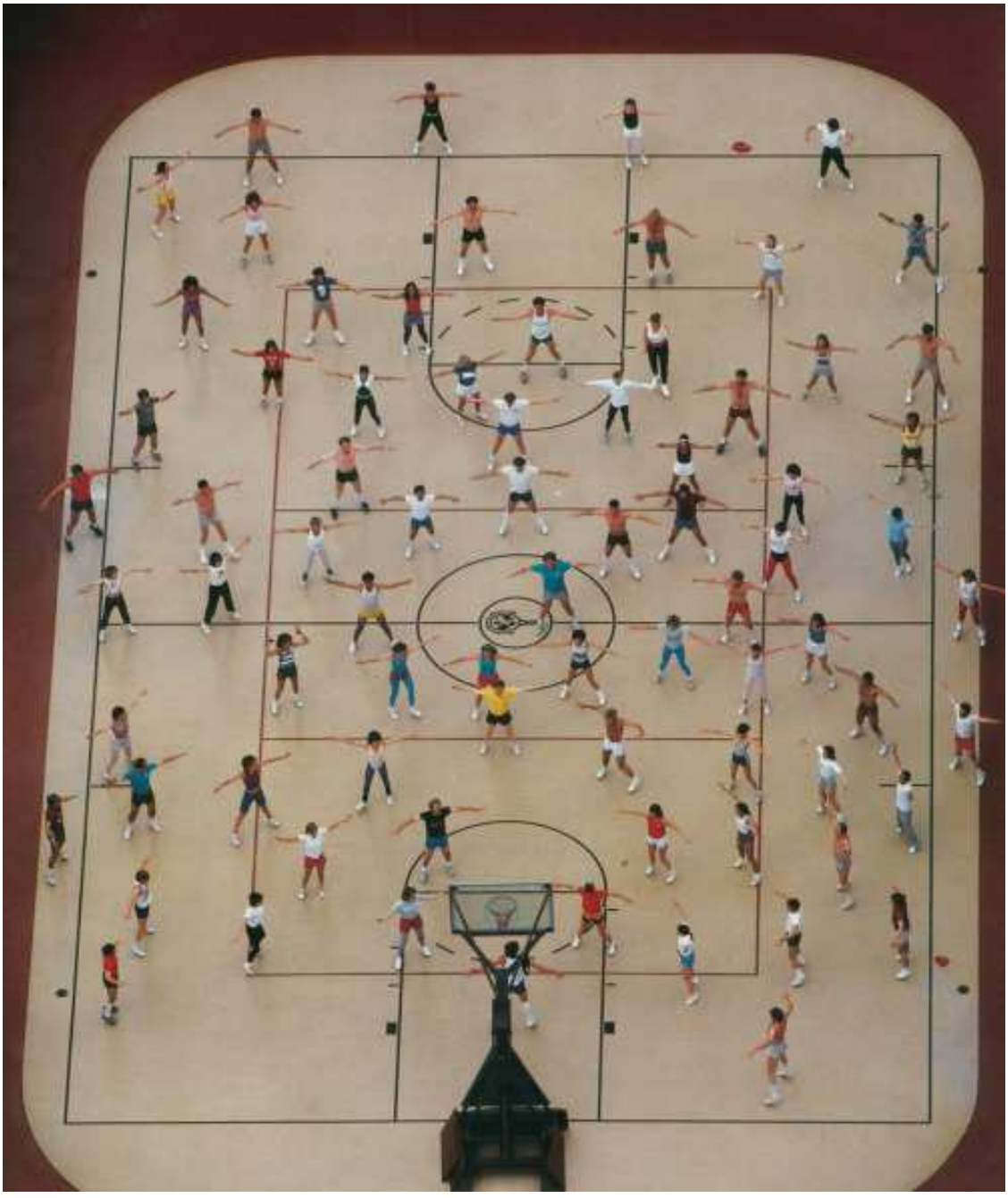
Un enmascarado absorto en sí mismo

Un bombero sobresaliente de una nube de humo

Un colorido puesto de hortalizas en un mercado

Y un grupo bien nutrido de deportistas

OUR HOUSE IS ON FIRE
CLIMATE ACTION NOW!
WWW.SEATTLEGND.ORG



Alan Berner

M

Manuel

Mar 22/09/2020 16:24

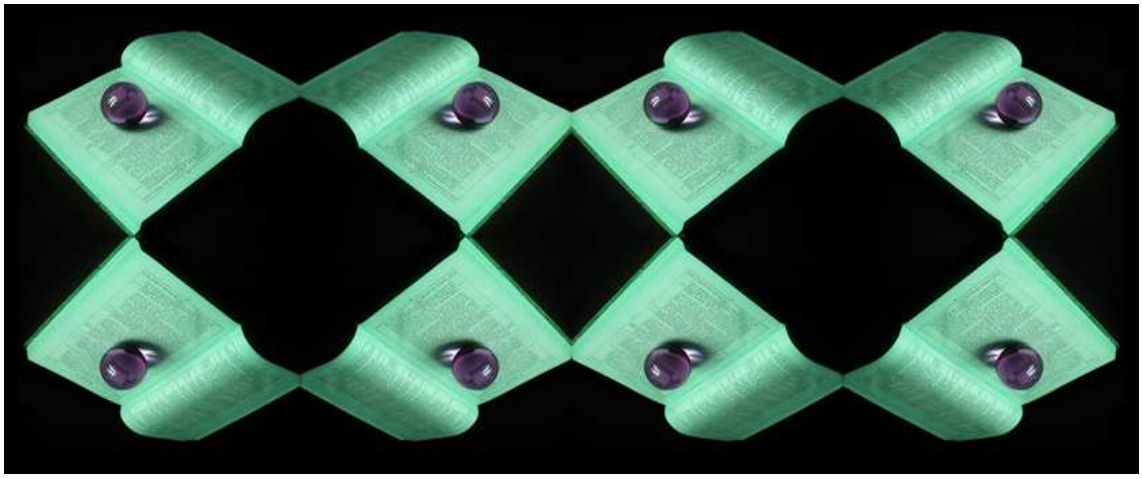
Oh Jo Todo lo que hay que decir lo dice el rostro Oh Su

Ayer su Oh Su pe que para ser superior hay que superar ciertas supercherías

El señor Chiang es un magnífico escritor que ha escrito algunos cuentos excelentes

En tal sentido le ocurre lo mismo que a Chejov y Rulfo, escribieron cuentos magníficos con su propia mano, y utilizar la mano para superar la vulgaridad de las cosas o bien para reflejar los dramas de la vida es una manera de manifestar la fiesta de la mano Oh Jo

Alan Berner
MG miguel perez gil
Mié 23/09/2020 10:53



Oh Jo dice Oh Pi al principio de *La Necesidad Especulativa*

Si por fin hemos dejado de interpretar como una dualidad las relaciones entre la imaginación y la razón, lo que nos quedaría por abordar sería la fase que consolidara ambas cualidades como una operación de mutuo alimento, como un solo movimiento del pensar, como una convergencia.

Lo que verdadera Oh Su mente nos interesa es comprender la realidad, cualquier cosa que la realidad sea

¿Pero y si la realidad es irreal? Del mismo modo que ciertos números como π, e, no son racionales sino irracionales y los matemáticos se han acostumbrado a manejar racional Oh Jo mente lo irracional, lo que supone un acicate y un estímulo para otras disciplinas tales como la literatura, la música, la danza, la filosofía-teológica, las cosmología-cuántica, o la procreación en invernaderos de última generación de nuevas especies resultantes de la fusión de otras, como la berenjena-pimiento o la naranja-dátil o la patata-kiwi

Sin llegar tan lejos Ted Chiang ha comenzado a frecuentar la senda de necesidad especulativa en donde se amalgaman informaciones provenientes de fuentes científicas, y de sus aledaños menos rigurosos, con atrevidas imaginaciones conducentes a sembrar la duda en solemnes edificios conceptuales cuya solemnidad no está cimentada en cimientos seguros

Y existe una cierta probabilidad de que las ruinas de los edificios mal cimentados aporten los materiales necesarios para la edificación de una torre conceptual que ponga en comunicación el suelo terrestre, donde reposan nuestros muertos, con la bóveda celeste o el borde del universo en expansión

Sin que podamos estar seguros de que la investigación del confín de los límites no nos lleve de regreso a algunas tumbas olvidadas donde reposan vírgenes libros metálicos donde profundísimas radiaciones invisibles han inscrito textos ininteligibles que nadie leerá nunca Oh Su

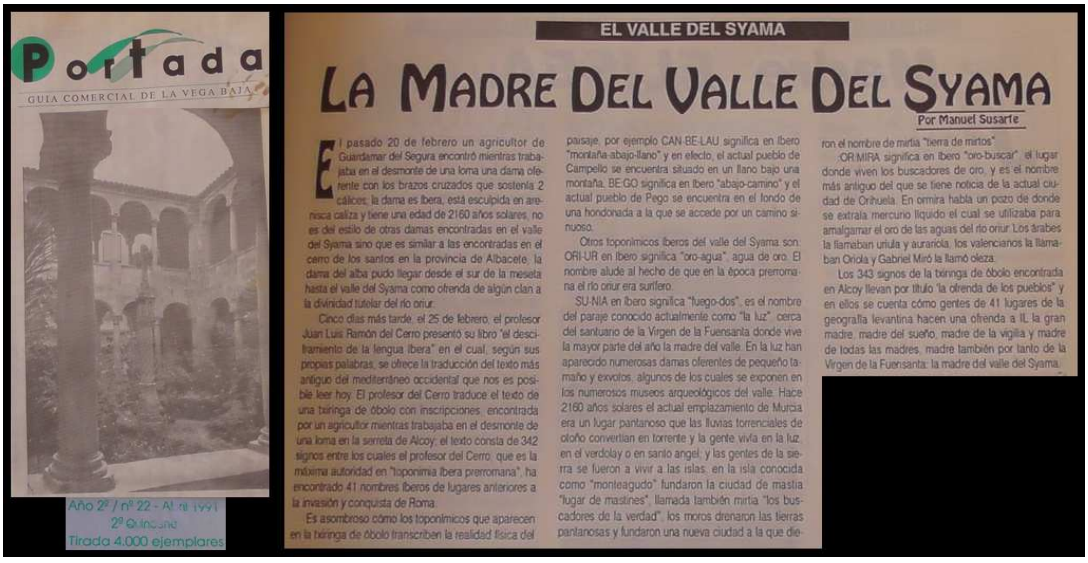
6 La Madre del Valle

Oh Mi ahí va una murmullación y un libro, se supone que la murmullación debiera inducir a asomarse al libro o vice Oh Su versa

Oh Su, gracias por tu correo, interesante y amena murmullación la que habéis mantenido tú y Oh Jo. Tengo que leer el libro de *Ted Chiang*, que no conocía, para emitir algún murmullo sobre él.

Hoy estaba repasando una serie de *Portadas* de la década de los 90 y he encontrado, sin buscarlo, un breve artículo de Susarte sobre cierta dama ibérica encontrada en *El Valle de Siama*, sobre *Ormira*, sobre el libro de Juan Luis del Cerro. Y es que la cosa de la ciudad de los mil nombres sale inopinadamente allí por donde vaya uno pasando por tiempo.

Oh Mi, desde los años 90 he cambiado 3-veces de casa *(de la zona de la Universidad en Murcia a la primera casa del El Palmar, la segunda casa de El Palmar, y ahora de nuevo en Murcia, en la zona de Santiago y Zaraiche)* y en cada traslado he ido dejando cosas por el camino, entre ellas las *Portadas.* Te agradecería que me mandases una copia fotográfica, o una trascripción, de aquel breve artículo que yo tenía perdido y olvidado y que tú Oh Mi has encontrado Oh Su



Portada

GUIA COMERCIAL DE LA VEGA BAJA

Año 2º / nº 22 - Abril 1991

2ª Quincena

Tirada 4.000 ejemplares

EL VALLE DEL SYAMA

LA MADRE DEL VALLE DEL SYAMA

Por Manuel Susarte

El pasado 20 de febrero un agricultor de Guardamar del Segura encontró mientras trabajaba en el desmonte de una loma una dama oferente con los brazos cruzados que sostenía 2 cálices; la dama es ibera, está esculpida en arenisca caliza y tiene una edad de 2160 años solares, no es del estilo de otras damas encontradas en el valle del Syama sino que es similar a las encontradas en el cerro de los santos en la provincia de Albacete, la dama del alba pudo llegar desde el sur de la meseta hasta el valle del Syama como ofrenda de algún clan a la divinidad tutelar del río oriur.

Cinco días más tarde, el 25 de febrero, el profesor Juan Luis Ramón del Cerro presentó su libro "el desciframiento de la lengua ibera" en el cual, según sus propias palabras, se ofrece la traducción del texto más antiguo del mediterráneo occidental que nos es posible leer hoy. El profesor del Cerro traduce el texto de una bronca de óbolo con inscripciones, encontrada por un agricultor mientras trabajaba en el desmonte de una loma en la serreta de Alcoy; el texto consta de 342 signos entre los cuales el profesor del Cerro, que es la máxima autoridad en "toponimia ibera prerromana", ha encontrado 41 nombres iberos de lugares anteriores a la invasión y conquista de Roma.

Es asombroso cómo los topónimicos que aparecen en la bronca de óbolo transcriben la realidad física del paisaje, por ejemplo CAN-BE-LAU significa en ibero "montaña-abajo-llano" y en efecto, el actual pueblo de Campello se encuentra situado en un llano bajo una montaña. BE-GO significa en ibero "abajo-camino" y el actual pueblo de Pego se encuentra en el fondo de una hondonada a la que se accede por un camino sinuoso.

Otros toponímicos iberos del valle del Syama son: ORI-UR en ibero significa "oro-agua", agua de oro. El nombre alude al hecho de que en la época prerromana el río oriur era surtífero.

SU-NIA en ibero significa "fuego-dos", es el nombre del paraje conocido actualmente como "la luz", cerca del santuario de la Virgen de la Fuensanta donde vive la mayor parte del año la madre del valle. En la luz han aparecido numerosas damas oferentes de pequeño tamaño y exvotos, algunos de los cuales se exponen en los numerosos museos arqueológicos del valle. Hace 2160 años solares el actual emplazamiento de Murcia era un lugar pantanoso que las lluvias torrenciales de otoño convertían en torrente y la gente vivía en la luz, en el verdolay o en santo angel; y las gentes de la sierra se fueron a vivir a las islas, en la isla conocida como "monteagudo" fundaron la ciudad de mastia "lugar de mastines", llamada también mirtia "los buscadores de la verdad", los moros drenaron las tierras pantanosas y fundaron una nueva ciudad a la que dieron el nombre de mirtia "tierra de mirtos".

OR-MIRA significa en ibero "oro-buscar", el lugar donde viven los buscadores de oro, y es el nombre más antiguo del que se tiene noticia de la actual ciudad de Orihuela. En ormira había un pozo de donde se extraía mercurio líquido el cual se utilizaba para amalgamar el oro de las aguas del río oriur. Los árabes la llamaban uriula y aurariola, los valencianos la llamaban Oriola y Gabriel Miró la llamó oleza.

Los 343 signos de la bronca de óbolo encontrada en Alcoy llevan por título "la ofrenda de los pueblos" y en ellos se cuenta cómo gentes de 41 lugares de la geografía levantina hacen una ofrenda a IL la gran madre, madre del sueño, madre de la vigilia y madre de todas las madres, madre también por tanto de la Virgen de la Fuensanta: la madre del valle del Syama.

Oh Su, de mudanzas estoy. Y repasando la bola de papel he encontrado el artículo del joven Susarte Oh Mi

artículo perdido

MM

miguel ruiz martinez

Mié 23/09/2020 17:42

Oh Jo aunque parezca mentira la murmullación Ted Chiang ya va por las 39-pgs, veras que va precedida de un prolegómeno piñérico, y de este epílogo epigonal que sigue, y por último, hasta ahora, una inopinada aparición de La Dama del Valle Oh Su

Cuando el eterno retorno nos haga re Oh Su tornar al punto inicial, entonces ya hablaremos

No digo yo Oh Jo que no

Puede que en un período de trillones elevado a trillones etcétera de siglos y períodos vacacionales no se haya todavía vuelto a dar la vuelta completa del total de los siglos

Que el señor Nietzsche o otro cualquiera hable de eso no significa necesariamente que sea mentira

Pero lo que no sabemos es si el eterno retorno obedece a una rueda más o menos grande

Si como decía Pascal, la línea recta es en realidad una circunferencia de radio infinito, entonces podría ser verdad y no serlo al mismo tiempo lo del eterno retorno

Lo que pasa es que para volver al mismo punto haría falta un número infinito de primaveras

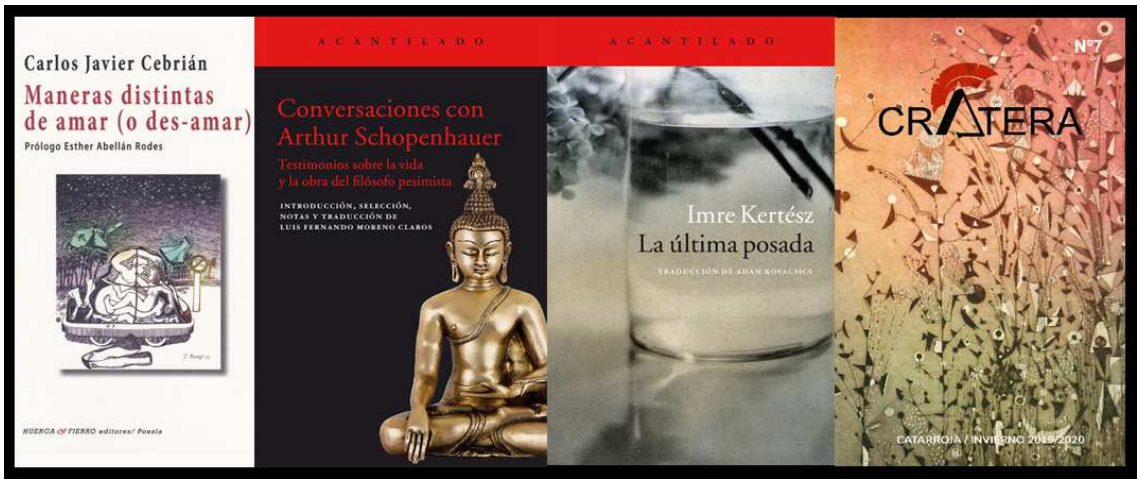
Pero la esperanza no la perderíamos, cada primavera estaríamos esperando la aparición de esa prima tan guapa a la que no hemos visto nunca

7 Schopenhauer

Oh Ja si las 40-páginas de la rara murmullación polifónica M-122-4 Ted Chiang te indujesen a leer algún relato del escritor chino-norte-americano, quedan a tu disposición su primer libro, en pdf, y su segundo, hasta ahora último, libro, en papel Oh Su

Oh Su, me interesa ese mestizo escritor. Vi *La llegada,* y coincido en parte con Oh Jo, pues me pareció una película decepcionante, sobre todo, tratándose de Denis Villeneuve, un director que me había gustado mucho en *Prisioneros o Incendies.* *(He visto que en Filmin está Enemy. Tal vez la vea).*

Es casi del todo probable que el sábado pueda acudir a La Luna. Así que, si tú también, allí nos veríamos. Te puedo ofrecer el préstamo de tres libros y una revista:

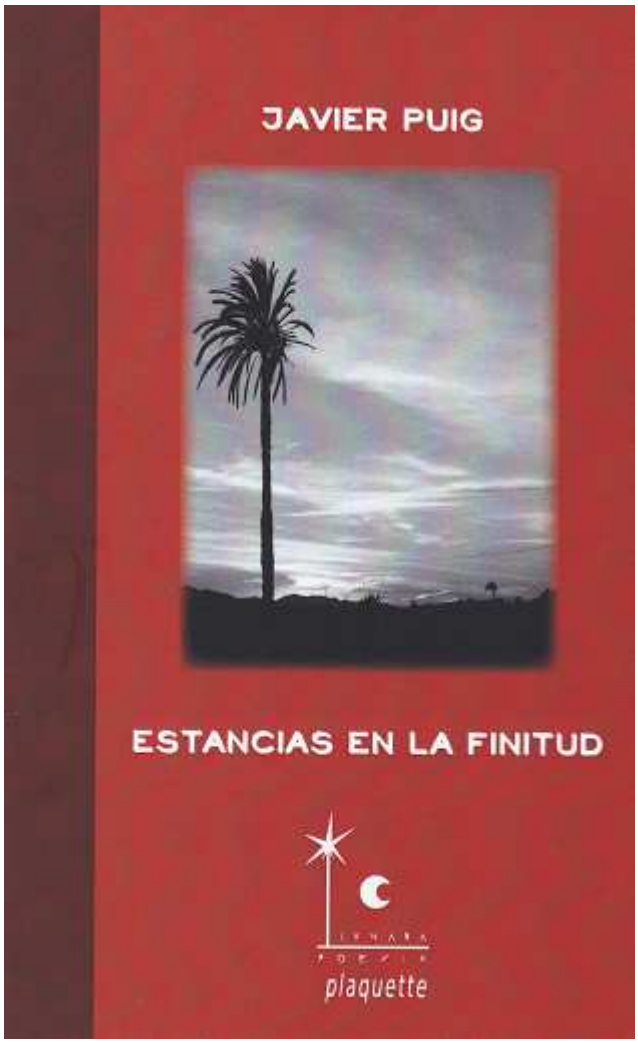


Maneras distintas de amar (o des-amar), **Carlos Javier Cebrián**

Conversaciones con Arthur Schopenhauer *(te paso el enlace del artículo que he escrito sobre el mismo)*

La última posada, **Imre Kertész.**

Crátera, **revista en la que está incluida una reseña mía de un libro de Antonio Cabrera.**



Te llevaré también mi plaquette *Estancias en la finitud* debidamente dedicada. Salud. Oh Ja

Conversaciones con Schopenhauer

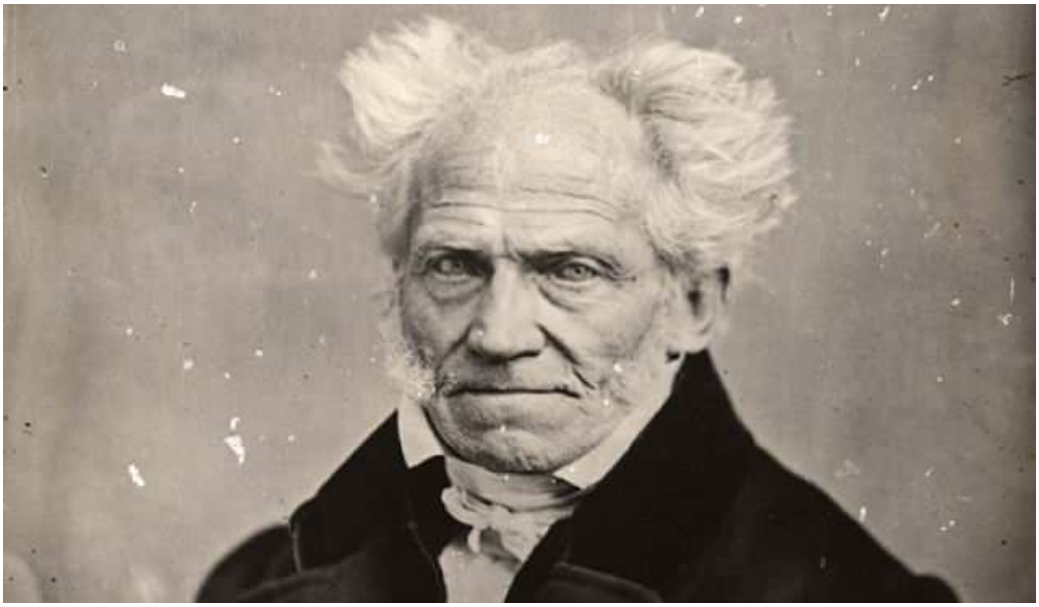
Un acercamiento al vivir del filósofo alemán

Conversaciones con Schopenhauer, un acercamiento al vivir del filósofo alemán - Cultura - Mundiario

Schopenhauer se declaraba rotundamente pesimista. Conectando con el budismo que tanto admiraba, la vida era para él igual a sufrimiento.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/conversaciones-schopenhauer-acercamiento-vivir-filosofo-aleman/20200927100154198962.html



No ha sido la primera vez que me he aproximado a la figura y al ideario de Arthur Schopenhauer. Antes había leído una selección de sus textos en *Parábolas, aforismos y comparaciones* y sus *Aforismos sobre el arte de saber vivir,* que representaban el ensayo más extenso de su *Parerga y paralipomena.* Como en tantas otras ocasiones, mi insistencia no es debida a una devoción admirativa sino a la curiosidad por conocer un personaje extremo, necesariamente contradictorio. Acabo de leer *Conversaciones con Schopenhauer,* que es un acercamiento al filósofo alemán *(aunque él no se sintiera encajado en esa nacional pertenencia y sintonizara más con otras culturas, como la inglesa),* a través de numerosos testimonios. Es como si se nos facilitase la materia prima de una posible biografía, aunque la introducción de Luis Fernando Moreno Claros, podría funcionar, al menos en una versión poco exhaustiva, como tal.

En su obra, Schopenhauer se enfrentó a los que él llamaba los *filósofos oscuros* de esa época, entre los que estaba Hegel. Pensaba que la filosofía era una disciplina para pensar la vida; pero esos pensamientos, en él, no eran nada halagüeños. Se preguntaba: *¿Por qué la vida no es bella ni buena, sino un valle de lágrimas o una colonia penitenciaria?*

En una carta a Goethe, le decía: *Filósofo es aquel que no teme enfrentarse a la verdad, el que no se guarda ninguna pregunta en el corazón y asume las consecuencias que pueden derivarse de las respuestas.* La verdad la encontró en la elaboración de lo que estaba seguro que era un nuevo sistema filosófico y que se tradujo en su libro *El mundo como voluntad y representación,* que publicó en el año 1819, aunque tuvieran que pasar décadas para que fuera reconocida su importancia. Decía en ese libro que: *La voluntad es un impulso ciego, sin conocimiento. La voluntad es un "qué" desconocido, "la cosa en sí" de Kant. La realidad es creada por el sujeto que se la representa.* Y, durante toda su vida, le explicaba a quien se interesara por ello: *El mundo es mi representación, la de mi cerebro y la de todos los congéneres cerebrados. La realidad que vemos no es la verdadera.*

Schopenhauer se declaraba rotundamente pesimista. Conectando con el budismo que tanto admiraba, la vida era para él igual a sufrimiento: *Más me valdría no haber nacido. Dicha y felicidad constituyen estados ocasionales, efímeros y ficticios.* Creía que nuestro mundo es el peor de los mundos posibles. *La voluntad es el problema, la fuente de todos los males. La renuncia al deseo es la solución*. Hablaba de la dulzura de carácter de cuantos están impregnados del verdadero espíritu del budismo con el que afrontan las ofensas, las humillaciones y las heridas. También creía en la compasión: *Cuando me apiado de alguien, estoy calmando la herida común.* Su obra era considerada una especie de evangelio laico: *El santo que llega a vislumbrar la esencia de la vida es capaz de anular la voluntad.*

En su soberbia, consideraba que su filosofía era la mejor expresada y la más verdadera de todos los tiempos. Estaba convencido de haber solucionado el enigma del mundo. A uno de sus visitantes le aconsejó: *Tiene que leer todas mis obras, no perderse ni una línea de ellas. Nunca me he repetido.* Tuvo la suerte de vivir toda su vida de rentas y por ello no tener que depender de un trabajo de profesor que despreciaba: *Yo no escribo para los profesores de filosofía a los que zurro.* A todos ellos los consideraba rehenes del estado.

Schopenhauer pensaba que la felicidad era una quimera, y solo creía en que se pudiera ser lo menos desdichado posible. Aún así: *Siempre llevaré la razón cuando diga que sería mejor que este mundo no existiera*. No creía en el progreso del ser humano: *Hay regresiones y hasta épocas en que de nuevo se recae en la barbarie más absoluta.* Tampoco esperaba nada bueno de las revoluciones populares. Aunque todo el mundo lo calificaba de misántropo, él afirmaba: *No tengo nada en contra del hombre pero sí en contra de la vida; yo soy pesimista, pero no misántropo*. Y cuando le preguntaban si el hombre era bueno, él sorprendentemente —*el que, para insultar a su querido perro, le llamaba "hombre"*— decía: *Respondo que sí, sin rodeos; al menos puede llegar a serlo.* En cualquier caso, sentía como una de sus fortalezas su independencia: *Si yo hubiera sido pobre y hubiera tenido que vivir de la filosofía y adaptar mi doctrina a las directrices del Gobierno, me habría disparado un tiro.*

Sus ideas pudieron estar influidas por sus experiencias biográficas, como el más que posible suicidio de su padre cuando él era un adolescente. De él hablaba con gratitud a pesar de que le había hecho prometer que seguiría su profesión de comerciante. Quien lo libró de cumplir esa promesa fue su madre, y, sin embargo, la despreciaba sin reservas. Consideraba que se había casado con su padre para medrar. Y es que una de las características más notorias de Schopenhauer era su misoginia. *El matrimonio es el castigo que la mujer le inflige al hombre por su lujuria, cargarlo de hijos será la sentencia que lo amarrará a ella de por vida,* decía. O: *Quien se casa se pierde para el mundo, cava su propia tumba.* Sin embargo, es posible que si no hubiese sido rechazado de joven, él mismo hubiera caído en esa *trampa*. Lo que es más improbable es que hubiera querido ser padre: *Hay que abstenerse de traer vástagos al infierno del mundo.* Antes de morir, pareció tener un instante de reconocimiento hacia esos seres que, a sus ojos, representaban siempre el desprecio que sentía por su madre: *Creo que cuando una mujer logra destacar entre la muchedumbre, o mejor, elevarse sobre ella, entonces crece ya sin interrupción, y más que el varón, a quien la edad le pone un límite.*

Schopenhauer tenía un fuerte carácter que explotaba cuando consideraba necesario imponerse ante a las afrentas del mundo. Así, cuando aún era joven, perdió los nervios con una comadre que cosía y hablaba sin cesar en la puerta de su apartamento. La empujó por las escaleras. Sus lesiones lo condenaron a indemnizarla de por vida. Este carácter mejoró en los últimos años, coincidiendo con el reconocimiento de su obra, que lo reconcilió en buena parte con su entorno.

Era fan de Rossini. Antes de comer, tocaba la flauta. Después, aunque nevara, caminaba dos horas al aire libre, en cuyo ámbito, decía, le venían las mejores ideas. Durante sus paseos nadie era capaz de seguir su ritmo. No miraba ni saludaba a nadie. Comía y cenaba fuera, en la misma carísima fonda. Pretendía llevar siempre la voz cantante en las discusiones y ser admirado. Hablar y tener un público que lo escuchara con arrobo era lo que más le satisfacía. En su conversación prodigaba un gran ingenio y mucha agudeza.

Los que lo conocieron lo describían físicamente así: *Sus chispeantes ojos azul-grises, sus ojos de Júpiter*. Amaba a su perro de lanas: *Si no hubiera perros yo no querría vivir*. Sabía latín, griego, inglés, italiano y francés; también el español y así podía leer a Baltasar Gracián, a quien admiraba especialmente y a otros autores a los que le gustaba citar. Siempre quería tener razón, su engreimiento, su desprecio por el ser humano, era, en ocasiones, inmisericorde: *No hable usted más conmigo. Soy demasiado culto para usted*. Aunque, como todo aquel que ha creado algo destacable, experimentaba la distancia entre el sí mismo cotidiano y la concentración inspirada, puntual y registrable: *A menudo me maravillo de haber hecho todo esto, pues en la vida diaria y común, uno no es ni parecido a cómo es en esos elevados momentos de la producción.*

En el pagado concepto que tenía de sí mismo a veces había espacio para alguna humildad: *Yo he enseñado lo que es un santo, pero no soy ningún santo,* quizá porque se reconocía en reacciones poco encomiables. De su manera de tratar a su asistenta se decía: *Por lo más mínimo monta en cólera y la cubre de improperios tales como animal, víbora, etc.* Aunque, por otro lado: *Cuando oía contar un hecho de gran generosidad se le llenaban los ojos de lágrimas, y lo mismo le sucedía si era él el que narraba un acto noble o conmovedor.* Tal vez porque no hay un hombre que no se componga de una diversa y a menudo incongruente dirección. Arthur Schopenhauer lo sabía: *Sí, en un hombre caben muchas cosas contradictorias puestas unas junto a las otras.*

Ted Chiang / La Luna / Schopenhauer

Javier Puig

Mar 29/09/2020 21:05

Oh Ja te adjunto el pdf de *La Historia de tu vida (2012),* de Ted Chiang, que comienza rotundamente con el relato *La Torre de Babilonia,* si te aficionas a su relatística en el próximo *Dodecálogo* podríamos incluir, en papel, *Exhalación (2019).* Ted Chiang es un escritor meticuloso y lento, tiene 53-años y solo ha publicado 2-libros, hasta ahora.

Sí, nos veremos el próximo sábado en La Luna, me apetecen las conversaciones del cascarrabias Arthur Schopenhauer, al que hoy día crucificarían por decir que *El matrimonio es el castigo que la mujer le inflige al hombre por su lujuria, cargarlo de hijos será la sentencia que lo amarrará a ella de por vida*. Claro que la libertad de expresión debería estar por encima del derecho de los crucificadores a crucificar. No he leído nada de Imre Kertész, entraré en su última posada, en las maneras distintas de amar de C. J. Cebrián, y en la *Crátera.* Y recibiré de tu mano, dedicada, las *Estancias en la finitud,* aunque acaso las estancias en la infinitud hubiesen resultado más amplias, con más espacio para ir de un lado para otro. Salud Oh Su

Oh Jo decirte debo, para que lo sepas, que la murmullación Ted Chiang ha alcanzado el número redondo de 50-páginas y está fuera de control, 5-murmulladores, a saber, Oh Ja, Oh Jo, Oh Mi, Oh Pi y Oh Su, como si dijéramos Oh JaJoMiPiSu, exploran el campo murmullativo en inopinadas direcciones, hasta el punto de que al cabo aparece el cascarrabias Schopenhauer diciendo cosas por la que en estos tiempo pandémicos sería crucificado por los homos o mujeros bien pensantes o devorado por jaurías furiosas de homas o mujeras, cosas que aun a riesgo de ser crucificado o devorado por homo/as o mujero/as repetiré: *El matrimonio es el castigo que la mujer le inflige al hombre por su lujuria, cargarlo de hijos será la sentencia que lo amarrará a ella de por vida.* Oh: *Quien se casa se pierde para el mundo, cava su propia tumba.* Oh: *Hay que abstenerse de traer vástagos al infierno del mundo.*

Schopen de Hauer era un buen pinta, en una ocasión le espetó a su interlocutor: *No hable usted más conmigo. Soy demasiado culto para usted*.

Claro que en ocasiones el amigo Arthur estaba en lo cierto, como cuando decía: *El mundo es mi representación, la de mi celebro y la de todos los congéneres celebrados. La realidad que vemos no es la verdadera.* Oh Su

M-122-5 Pintura Temática

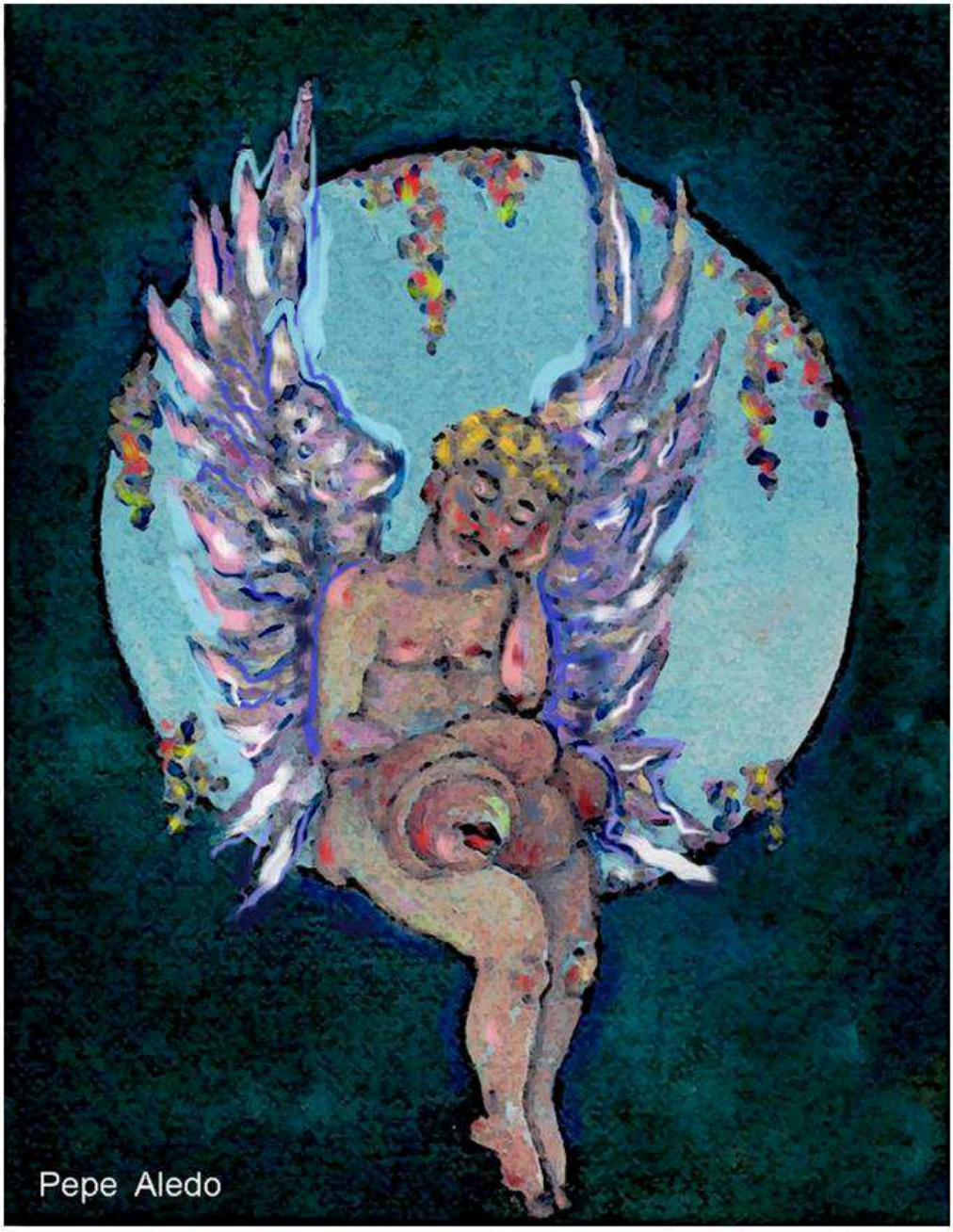
Queridos amigos, como presidente del 1º Concurso de pintura temática, dotado con seis mil euros a pagar en cafés y bebidas alcohólicas en la terraza de La Luna, plaza de San Sebastián de Orihuela. Tengo el deber de comunicaros que, por falta de participación, el premio ha quedado desierto.

Los componentes del jurado me piden que os remita el solucionario más cinco preguntas que teníamos preparadas para posibles empates.

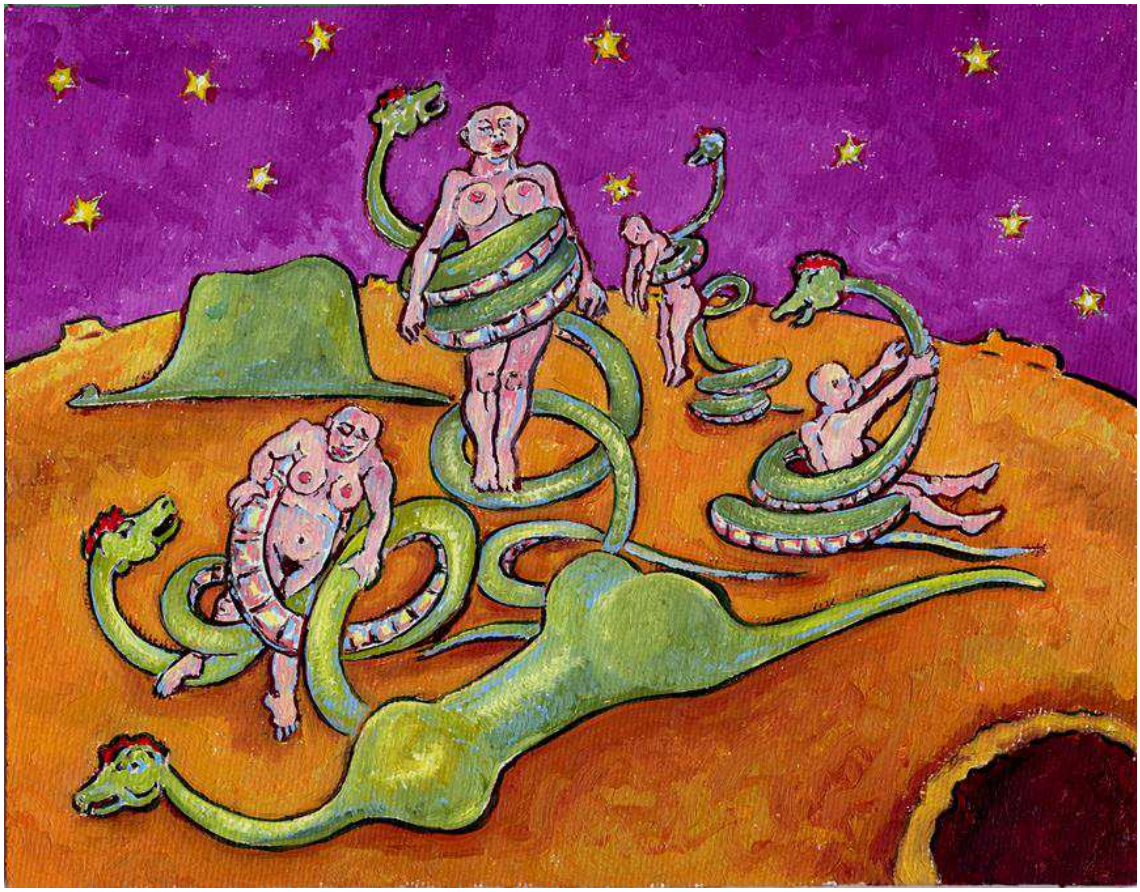
Con la esperanza de nuestra participaciónen futuras ediciones, recibir un cordial saludo de José Aledo Sarabia

1ª PREGUNTA. Qué imagen resuelve la discusión bizantina mas conocida.

En 1453, los turcos tomaron Constantinopla y pillaron a los Padres de la Iglesia, discutiendo cosas tan nimias como “el sexo de los Ángeles”. Disputa teológica tan trivial que quedó como ejemplo de “Discusión bizantina”.
Como benefactores de la humanidad. RESOLVEMOS:
1º Sí hay diformismo sexual. Ángeles machos y hembras.
2º Los atributos masculino y femenino son evidentes, con tendencia a la hipertrofia.
3º Como en muchas especies, son los Ángeles machos los más bellos.
4º Propio de una sociedad patriarcal son los Ángeles masculinos los que participan en todos los pasajes evangélicos. Igual en el Viejo como en el Nuevo Testamento.
5º Por último. Queda zanjada la discusión para siempre. A las imágenes me remito.

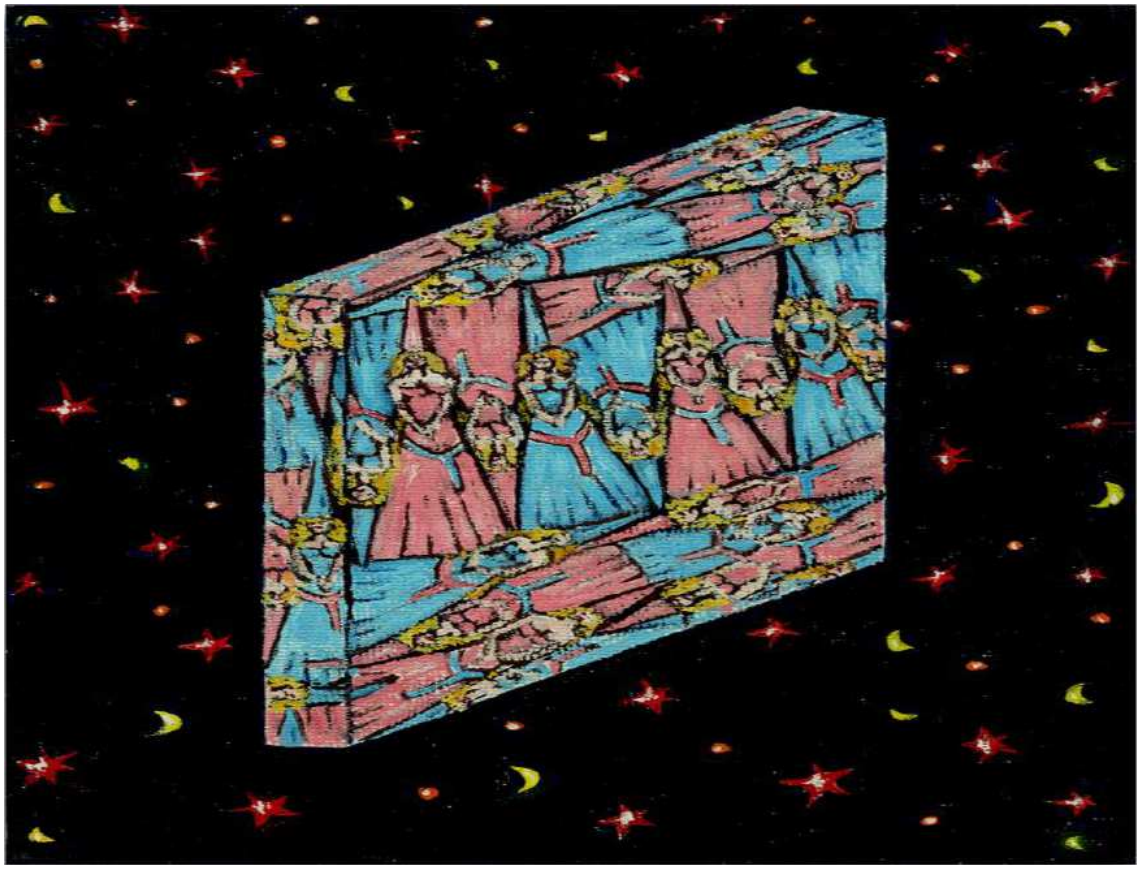


Discusiones, bizantinas o no, siempre las ha habido por tonterías. Sin ir mas lejos los miembros del jurado y yo nos hemos peleado acaloradamente por que ellos pretendían que para la primera pregunta valiera también este Ángel tan penudo. Argumentaban la evidente rotundidad de su sexo. Tuve que explicarles que este era un Ángel del dolor. Uno de esos ángeles que vemos en los cementerios. Ángeles de la pena, melancólicos y llorosos. Ángeles penantes que no penudos.



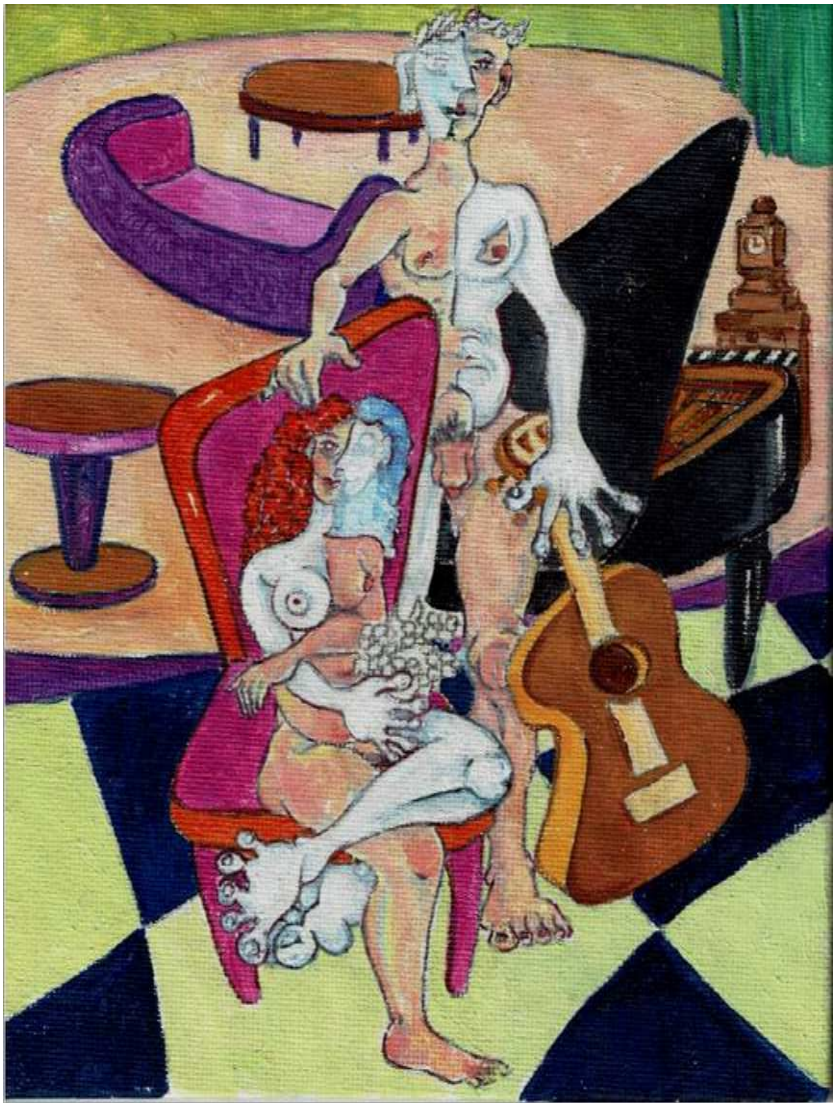
2º Pregunta. ¿Qué se ha comido esta vez
la boa de Saint-Exupéry?

El cuadrito es una vista del Asteroide B612.
Al fondo a la izquierda lo que parece una boa
que se ha comido un elefante, es un sombrero
mal dibujado. En segundo plano unas boas
juegan con las primas de El Principito. Delante
La madre de todas las boas está digiriendo
un gran instrumento que rima con olla.
Blanco y en botella, se ha comido una.....
como una .....
Y me quejo de que me llamen guarridongo.



3ª Pregunta. ¿Qué película parafrasea "¿Dios mío, está lleno de princesas!"

Cuando David, el astronauta sobreviviente sobrevuela el gran monolito negro, este se abre y... Kubrick no le hace pronunciar la frase, " Dios mío. Está lleno de estrellas". Que sí está en la novela. La oí y me Impactó en la irregular secuela, "*Odisea 2010*". Película que trata de explicar la impresionante, "*2001: Una odisea en el espacio*." Que el monolito fuese un portal artificial a las estrellas, la forma de curvar el espacio-tiempo y viajar por el interior de las Galaxias, es aceptable y comprensible; pero, y si estuviera lleno de princesas. Os imagináis, millones de princesas, como sardinas en lata, con sus trenzas, sus manzanas, sus príncipes azules y rubios, sus histerias. El portal de la panspermia se convertiría en un cuento de terror a lo Lovecraft, y eso sí da miedo.

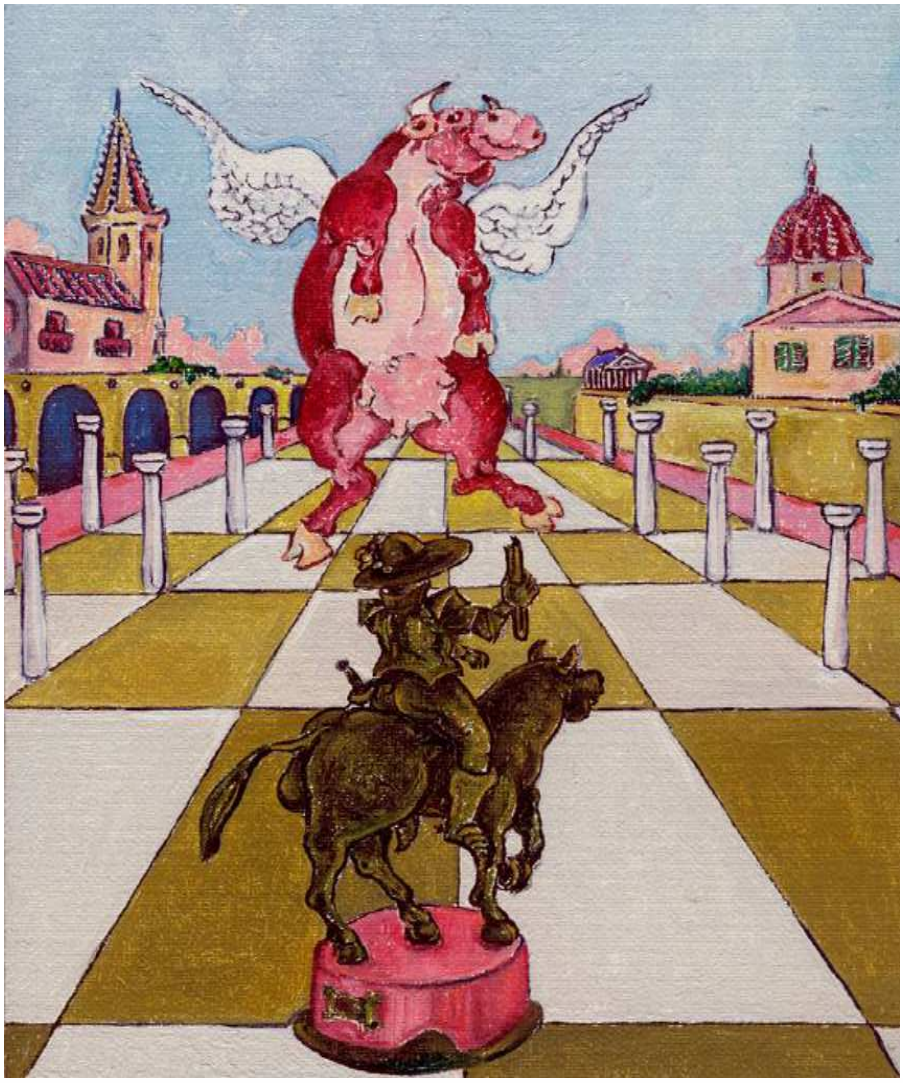


4º Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes tan atractivos?

Inspirado en el collage de Richard Hamilton es un confortable interior burgués, al gusto de calvinistas y anglicanos. Recordar a Vermeer y al mismo Hamilton. Los muebles de estética sesentera e instrumentos musicales para un refinamiento elitista. La pareja moderna y desnuda. Que escándalo cuando en los setenta se enteraron nuestras madres que los nórdicos iban desnudos en sus casas. Y el toque maestro, los desnudos son mitad monigote picassiano, mitad desnudo prerrafaelista.
Ahí queda eso.

5ª Pregunta. I Love New York.

La fotogénica ciudad de Nueva York, faro de la cultura occidental, es el paradigma de la frase, "quien te quiera te hará llorar".
En el cuadro están representadas algunas de las catástrofes, reales o imaginadas del paisaje metropolitano.
A saber, la cabeza varada de La estatua de la Libertad, Charlton Heston montado con la chica al final de *El planeta de los simios,* Will Smith con su pastor alemán de *Soy leyenda,* Godzilla, King Kong, las olas que inundan Manhattan de *El día de mañana,* los meteoritos del principio de *Armageddon,* el avión que, Al Qaeda estrelló contra el World Trade Center. En fin que todos queremos a New York.



6ª Pregunta. La gloria del Condottiero.

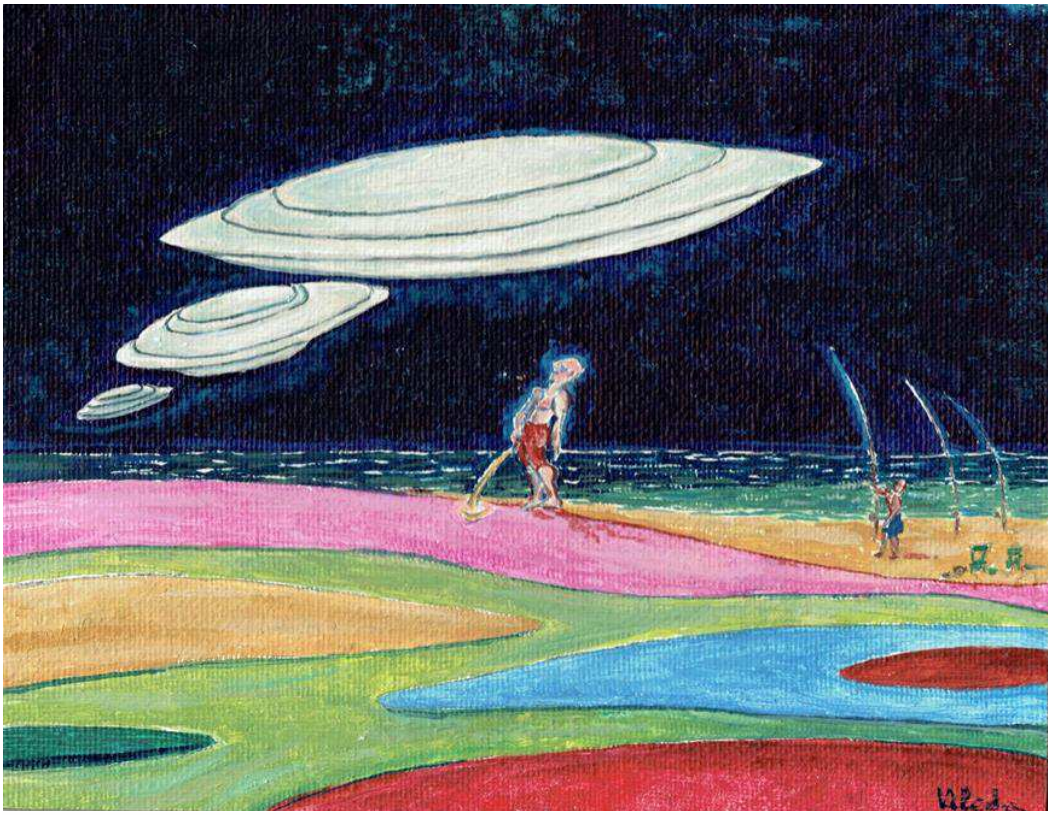
El Renacimiento cambia la Gloria Eterna del Paraíso cristiano por un poco de fama terrestre. El caballero ilustre perpetuado en bronce. Hombres y nombres para el recuerdo, fijados en piedra y metal. Así los Condottiero, Gattamelata (Donatello), Colleoni (Verrocchio) llevan anunciando su éxito más de quinientos años. Expuestos a la intemperie, a la lluvia, al sol y al frío. Blanco de turistas y grafiteros, cagados por pájaros y palomos. Mal cambio hicieron.

Este cuadro es del género de las *vanitas vanitatis,* sin la carga morbosa de Valdés Leal, más al estilo del humanista Manrique

..."y llegados, son iguales/ los que tienen una estatua y los otros"

Alguna licencia poética me he tomado, sin ofender, al estilo de la sonrisa de la vaca momentos antes de iluminar al caballero.

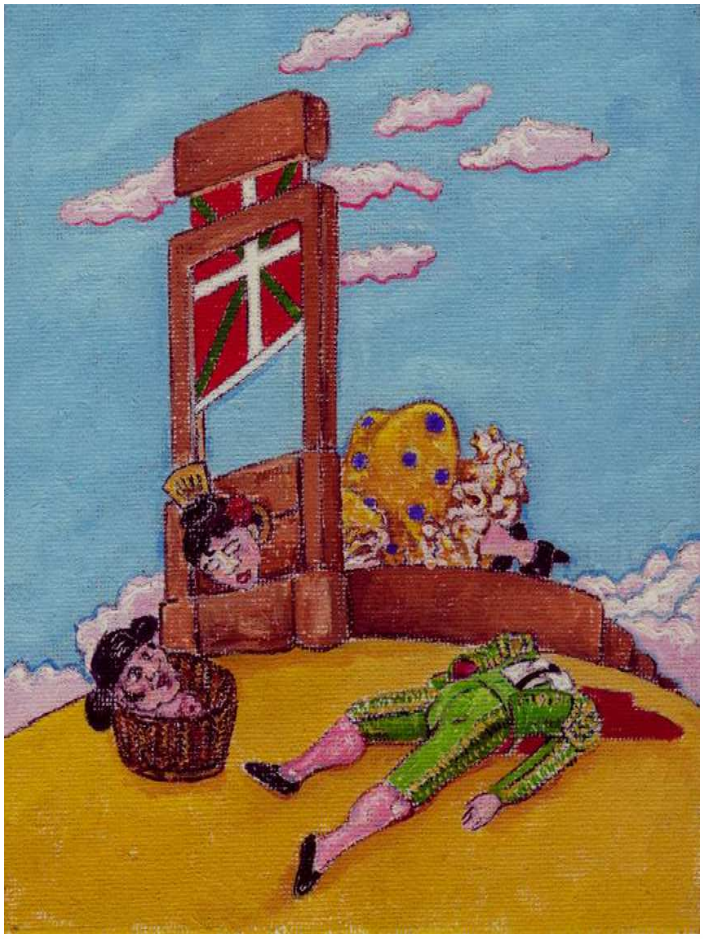
..."cuán presto se va el placer;/ cómo después de acordado/ da dolor;"...



7ª Pregunta. El día en el que, José Luis y yo fuimos abducidos.

J.L. Zerón y yo, íbamos a pescar a la playa todos los veranos. Conocíamos el ritual. Sobre las nueve de la tarde estábamos pescando. Nos fuera bien o peor a las dos de la madrugada estábamos cansados y a las tres volvíamos a casa. Una noche, espesa, con algas y peces asustados, intentábamos pescar en una playa de La Zenia. La música sonaba densa en el chiringuito que teníamos detrás, una chica bailaba los éxitos del verano sin ninguna alegría. Todo parecía Irreal, en un ambiente asfixiante de tiempo detenido. Calculamos, por la costumbre, que serían las doce y media o la una, cuando aburridísimos decidimos volvernos a Orihuela. Recogimos las cañas, montamos en el coche, miramos el reloj y eran las tres de la madrugada. Si te diviertes el tiempo se acorta pero esa noche solo pescamos algas y vagos presentimientos. Alguien nos había robado casi dos horas. Bromeamos sobre una necesaria abducción. Nos perdimos por las carreteras que conocíamos y llegamos, muertos de cansancio, casi al amanecer de esa noche extraña.
En los periódicos del día siguiente, saltó la noticia de que una luces desconocidas sobrevolaron las playas de Orihuela en nuestra noche aciaga.

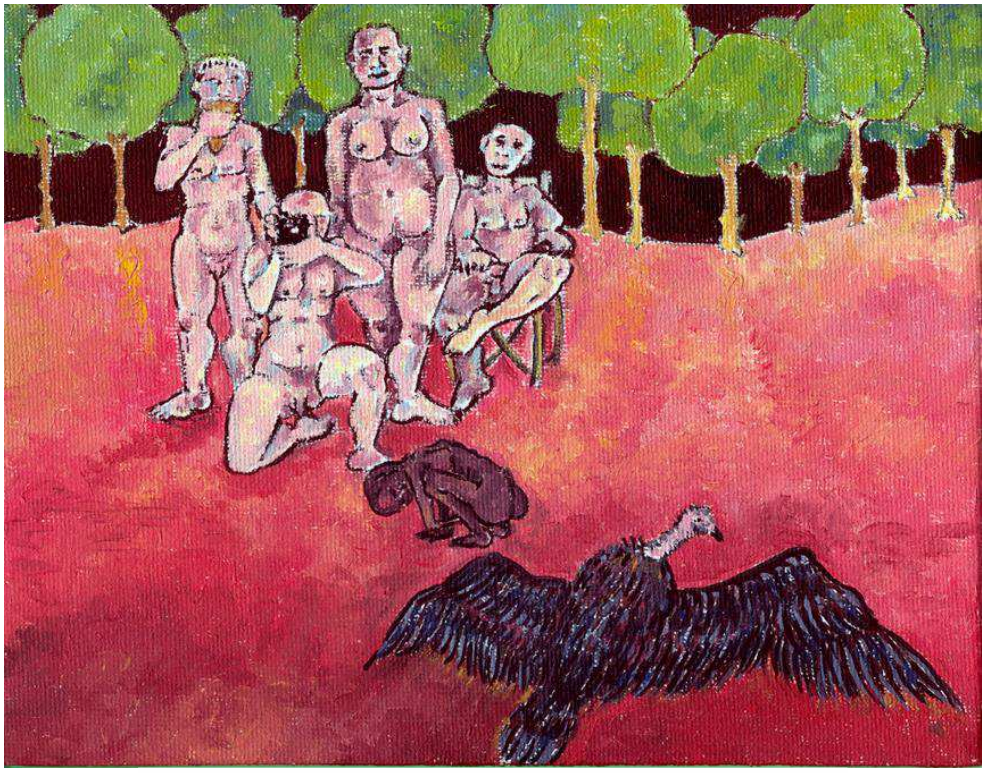
Ellos eran los responsable, (el relato es literalmente cierto, evidentemente ni José Luis ni yo creemos que fuimos abducidos, pero sigamos el juego). Hice un esfuerzo. Busqué en mi memoria algún suceso que no encajara. Cuando lanzamos la caña, con todas nuestras fuerzas, debemos vigilar que no haya nadie detrás. Si le pincharas un ojo tendrías que ir a recogerlo, a mas de cien metros, mar adentro. Para que las líneas no se crucen, los pescadores mantenemos una distancia de unos diez metros, para conversar nos visitamos. Mientras cebaba mi anzuelo, mi amigo y yo hablábamos de lo humano y lo divino. Me dispuse a lanzar y esperé hasta ver que José Luis se dirigía a su puesto, Iba a tirar con todas mis fuerzas y zas, mi amigo estaba justo detrás, donde nunca se pone un pescador. Nos pedimos disculpas y le aseguré que le había visto alejarse. Los cabrones de los ET se equivocaron al devolvernos a la playa.... Hijos de puta.



PREGUNTAS DE RESERVA PARA UN POSIBLE DESEMPATE
Reserva uno. ¿Qué le han traído los Reyes Magos al Lendakari?

Mi amigo Eloy era el único residente de la Verea del Molino y alumno del Laboral que a mediado de los sesenta llevaba pantalones vaqueros rojos,
camisa de flores y el pelo largo. Este rebelde , que terminó siendo director
de una sucursal de la CAM, y yo, con unos pocos chatos de vino, terminamos orinando en la puerta del Ayuntamiento, en la Plaza Nueva. Él, mas creativo, escribió, de un potente y prolongado chorro, la palabra eta, y tuvo la habilidad de reservar un chorrito para el palito de la t.
A los niños de entonces, los primeros coletazos de ETA nos parecieron, valientes, románticos y de verdad antifascista. Luego me robaron la mitad de los telediarios, insultaron mi inteligencia con su discurso supremacista y me hicieron llorar.
Es verdad que perdieron la guerra armada, pero la calle, el relato y la juventud vasca les pertenece. Hoy las oprimidas "vascongadas", los ciudadanos del País Vasco, Euskadi o Euskalherria, son los mimados del sistema Autonómico.
Cambian sus votos por privilegios y nos siguen llamando maquetos.
A los herederos del sabio Sabino les vendrá bien esta guillotina customizada.

PD. El Lendakari ha devuelto el regalo, asegura no querer nada de los Reyes por muy magos que sean y le ha pedido a Papa Noel una guillotina mas grande.

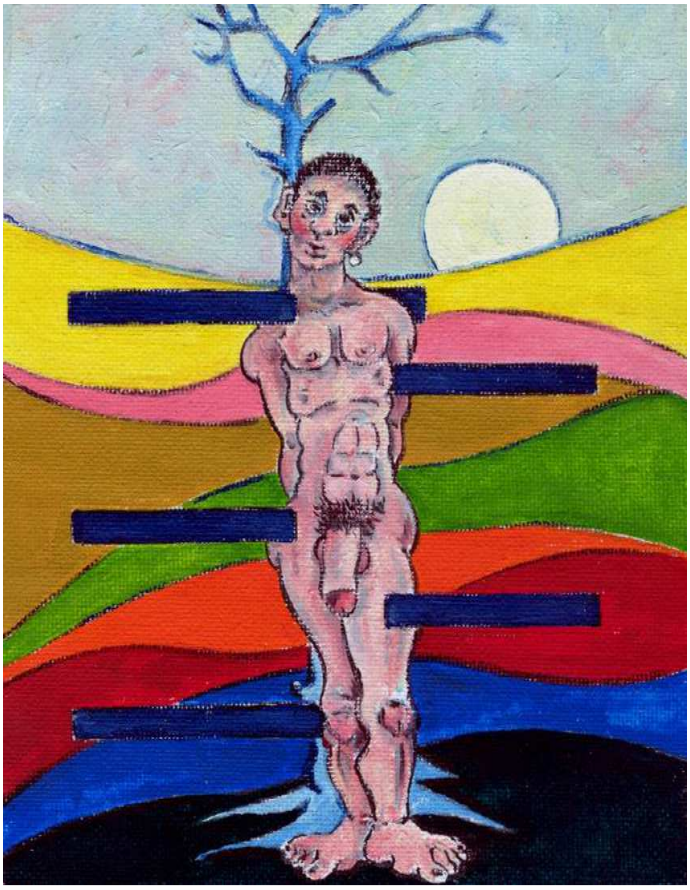


Reserva segunda. ¿Qué ha ganado este año el buitre blanco?

Recordáis aquella foto el que se veía, en primer plano un niñito sudanés, famélico, moribundo y detrás un buitre esperando, paciente, para comérselo. Mi cuadro es la misma escena vista desde el lado opuesto, retratando al fotógrafo en el momento de disparar la foto. Premio Pulitzer de fotografía 1994.
Millones de "machoticos", como yo, pensamos que nosotros habríamos echado al buitre a patadas y alimentado al negrito con nuestra sangre. Roja y no de horchata como la de Kevin Carter. E hicimos lo fácil, matar al mensajero. Y no en sentido figurado, las críticas de los bien pensantes y el horror de lo vivido deprimieron al fotógrafo. El mismo año del Pulitzer se suicidó. Muerto el mensajero habría que leer el mensaje. La única pandemia evitable es el Hambre. Con una mínima parte del costo de la desastrosa gestión internacional del COVID-19, y sin

vacuna podríamos erradicar el hambre en el mundo.

Y si alguna vez me hacen miss de algo o reina de la belleza hablaremos de la GUERRA.

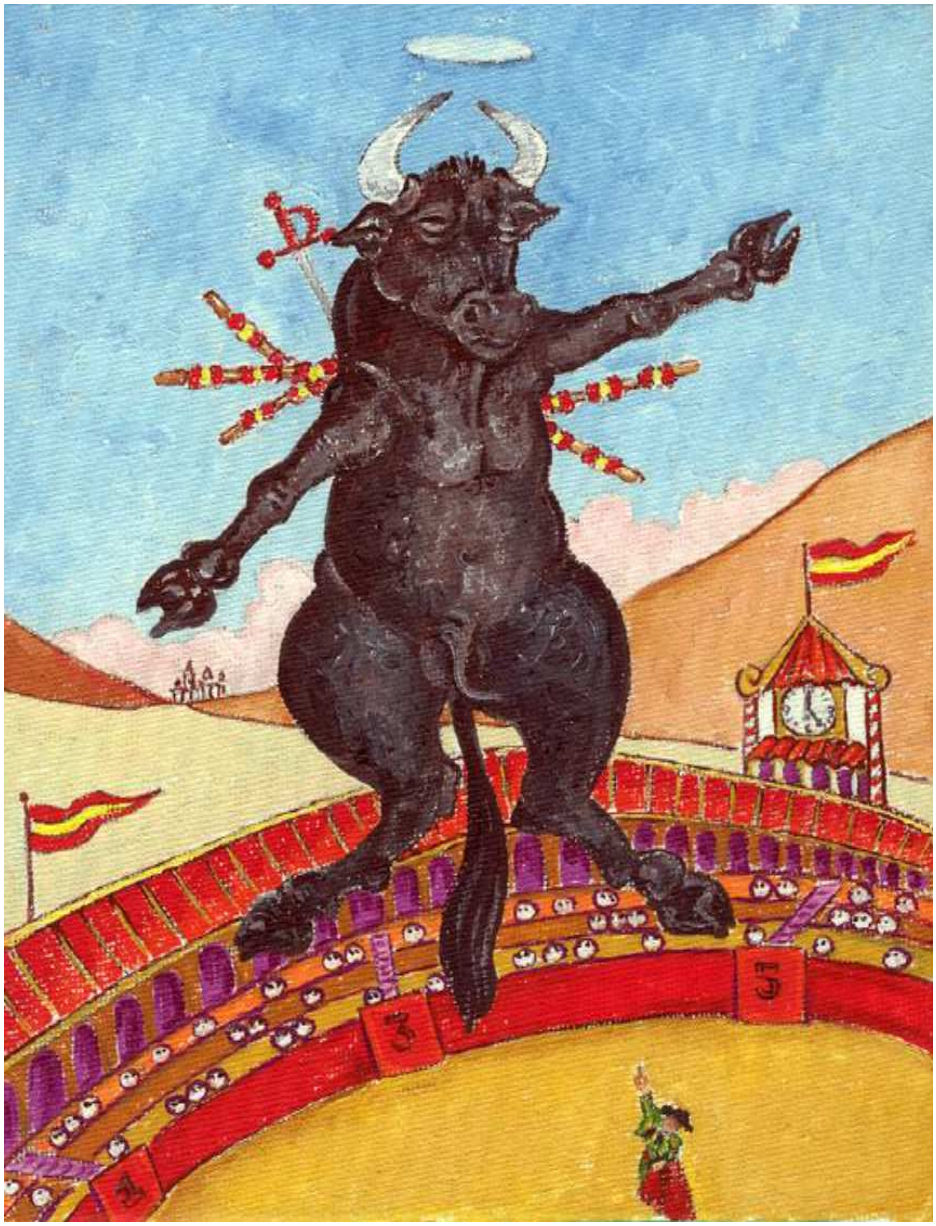


Reserva tercera. ¿Qué hace de la imagen de San Sebastián un icono Gay?

El desnudo, inherente a dioses y héroes clásicos, era muy difícil de adaptar al Renacimiento cristiano. Aunque lo exija el guion como en Los Juicios Finales, recordar al "Braghettone" tapando rabos en la Capilla Sixtina. El primer martirio de San Sebastián (1), vino al pelo a los pintores italianos. Sebastián, tribuno cuarentón y chaparro según canon de la época, es representado como un Apolo, joven, hermoso y doliente. La sensualidad que provocaba su desnudez explica que su imagen fuese expulsada de algunos templos por los veedores de la Inquisición. Los Escritores romántico como Oscar Wilde ven en este bello joven asaeteado el prototipo del homosexual reprimido, oculto y marginal.
Todos los grandes maestros de quattrocento y el cinquecento se explayan en el Santo. Muy femenino y guapísimo el de Guido Reni, más morboso y un poco masoquista el de Antonio de Bazzi ¿porqué le llamaran el Sodoma? Indefectiblemente todos llevan un escueto tapa rabos. Yo le quité el calzón y demostré la autentica razón que avala al Santo como icono gay.
(1)El emperador Diocleciano condenó a Sebastián a morir fusilado por negarse a abjurar de su fe. Si os fijáis las flechas no le causan heridas mortales, los cristianos lo recogieron y lo curaron. Restablecido, el Santo, se presentó ante el Emperador para afearle su persecución. Diocleciano, se dejó de mariconadas y lo mandó degollar.

Reserva cuatro. ¿Dónde hay un Oopart?

Lautréamont, *"El encuentro fortuito de un paraguas y una máquina de coser en un quirófano."* Los surrealista recogieron esta frase para explicar su manifiesto. Lo que chirría en nuestra lógica, en nuestra razón, puede ser poesía y belleza plástica.
Para la heterodoxia del paleo contacto, los artefactos fuera de tiempo y contexto, (Oopart) son extremadamente bellos y enigmáticos.
Este cuadro es una ilustración de nuestras *Figural Bíblicas*. En blanco y negro, Lot con sus dos hijas, transitan el camino de sal que proyecta Edith (la esposa curiosa), al fondo un hongo destructor. En el ángulo inferior derecho, en colores y fuera de lugar, un niño montado en un triciclo.
Mucho antes de que viera la película "El Resplandor" ya me parecía a mi que donde pongas a un niñito montado en un triciclo, algo gordo va a pasar.



Reserva quinta. ¡ No hay quinto malo!

En la tauromaquia tradicional cuando una lidia no funciona los aficionados esperan a que salga el quinto toro y repiten el manido dicho ¡ No hay quinto malo!
Por las fechas en las que recreábamos mitos clásicos para *Recuerdos del Jardín de las Hespérides*, dibujamos la leyenda de un toro, tan bueno, tan bueno, tan bueno, que en lugar de ser indultado, ascendió a los cielos en cuerpo y alma. Por supuesto era el quinto y se llamaba Ferdinando. ¡Va por ustedes!

Solucionario del primer concurso de Pintura Temática.

JA

José Aledo
Mié 23/09/2020 18:39

Una auténtica juerga tropical de cuadros y leyendas que el grandísimo Oh Pe nos obsequia como una fuerte constelación de deberes incumplidos

Pero no creo que sea capaz de lanzar hasta los cien metros con su caña de pescar por muchos extraterrestres que le ayuden a llevar el anzuelo con el ojo de Oh Ze y Oh Ron

Siempre ha presumido de lo mucho que podía alargar su caña para pescar buenos boquerones y merluzas boquiabiertas

Pues bien, de tanto reflexionar sobre los asuntos del mundo y el alma y de tanto pintar escenas castizas por la cantidad de castidad negativa, ha irrumpido en el vergel de los demonios que siempre estuvieron quietos esperando la llegada de las hijas de alguien importante para comérselas a latigazos de rabo

La plaza esa en que la vaquilla está como ensimismada ante la historia tiene un sabor de soledades victoriosas

Ha es Oh Pe cogido una serie de escenas salpicadas de nuestro afanoso mundo y con sus comentarios irónicos y perversos nos muestra cuán calvos nos vamos a quedar, sin embargo, pero antes de nada sabe ilustrar con palabras elegantes y fantasiosas esas historias cada una de las cuales podría prometernos un nuevo Prometeo que nos prometa el fuego eterno de la poesía

Creo que en el fondo no descansa nunca de tanto estar riéndose hasta cuando no se ríe y está serio

Por eso en *La Luna* tendrá que estar un poco más serio de lo normal ya que como siga así lo veremos ascender a través de los árboles igual que a la virgen se la vio cuando subía al cielo y ese toro tan bueno y quinto como los quintos de cerveza y de la mili Oh Jo

Solucionario del primer concurso de Pintura Temática.

MG miguel perez gil
Jue 24/09/2020 11:59

No es neces Oh Pe ario decir que el solucionario y su anexo habrán de ser incluidos en el *Volumen-122 del Murmullo*, en curso, que hemos dado en llamar *Fuego y Agua,* en cuya portada aparecerá un diagrama jeroglífico kimir, todavía por determinar, al modo gnóstico kabalístico-egipcio-ibérico o gnostikabalegipcibérico

No es habitual que Oh Su dibuje, pero hoy se ha dado el caso de que Oh Su ha dibujado estos 2-seres kimir, el contexto del dibujo será objeto de una oportuna murmullación que hemos dado en llamar *Las Moscas*

Oh JoPe me comprometo a pagar seis mil euros en alcohol en *La Luna* a quien adivine por qué la graciosa estampa de estos 2-seres será incluida en la todavía no-existente murmullación *Las Moscas*

***Las Moscas en La Luna* podría ser un buen título para un cuadro en el que apareciesen *Moscas* robóticas colonizando *La Luna* preparando el terreno para el desembarco de hombres y mujeres dotados para la fornicación reproductiva de modo que la pueblen hasta saciarla Oh Su**

Las Moscas en La Luna

M Manuel
Mié 23/09/2020 20:12

El sueño de Oh Su se ha perfeccionado hasta llegar a la bocasangre de la negra manifestación de su mano arcangélica y menstrual

Dos seres hermosos unidos por los pelos es una de las grandes aparaciones de nuestro sueño

Ese dibujo nos muestra a un homo que le quita el sueño a una homa por medio de cascabeles y legajos turbios

Qué bello cabello a caballo entre ambos

Cuánta cualidad de amor en su tribuna de orador que mueve las palabras hasta el seso ingrato de la novia ilustre por los pendientes que se van arrastrando por su cariño hermoso y muertoso

Cada ligue de esos supone una conquista de la imaginación y por tanto estamos ante la gran parada nupcial en la que nadie se para, para qué pararse, sino que todos están dentro de la olla de la amada por vientos poco probables

Éste dibujo está tan completo que con sólo mantenerlo en la mente durante más de un rato nos busca la deshonra

Cómo vas a contarle a esa jovencita que sólo la quieres por su pelambrera con la que quieres juntar la tuya

Se la ha ligado por los pelos Oh Jo

Las Moscas en La Luna

MG miguel perez gil

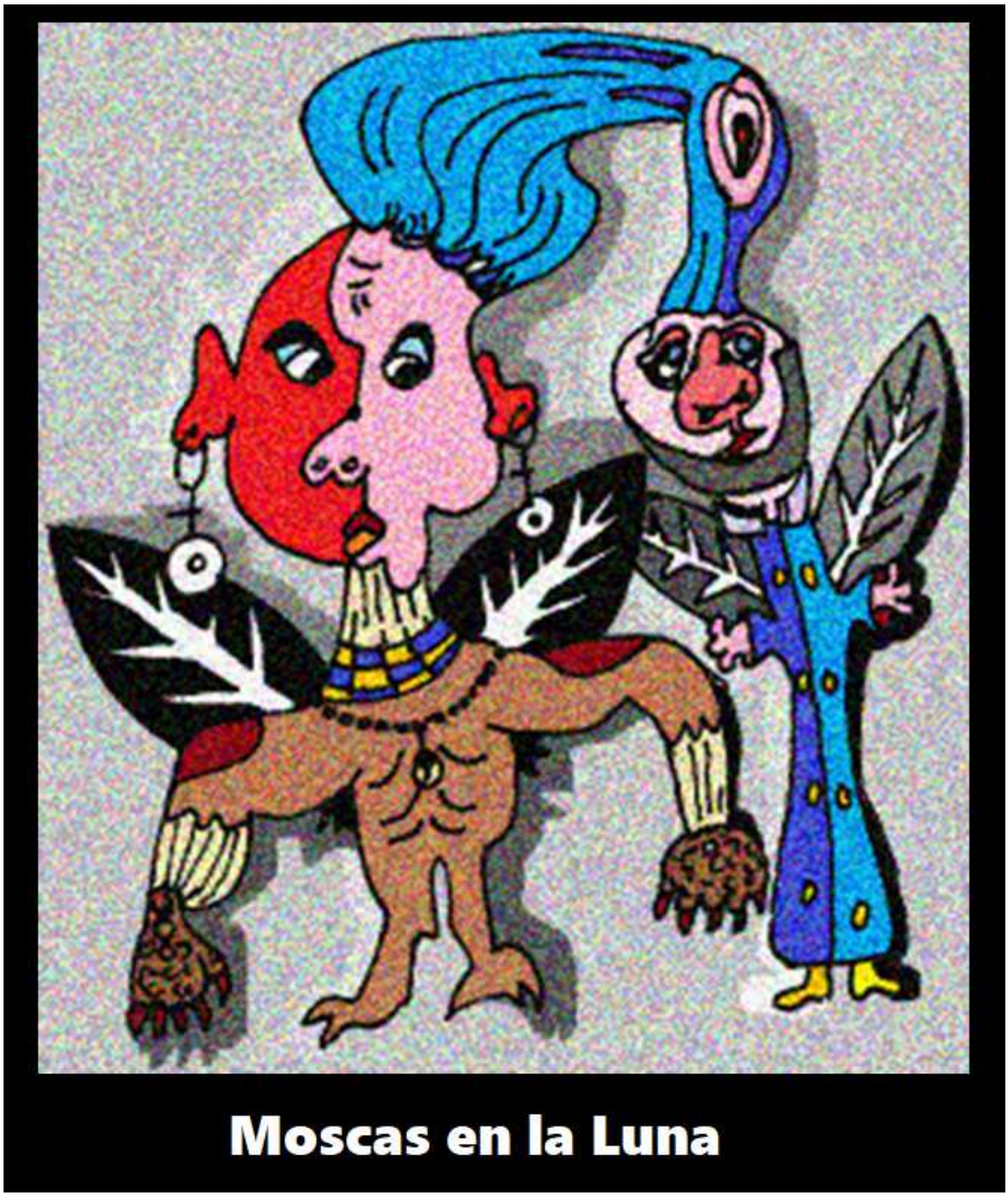
Jue 24/09/2020 12:12

Gran di Oh Su le a Manolo Susarte que sé el significado de sus 2-seres Kimir y que renuncio al premio de los 6000 euros en whisky, sería como robarle un caramelo a un niño.

1 Los 2-seres-kimir son el dibujo subconsciente del dios latino Jano

2 **Para los romanos era símbolo de transición, puerta de entrada puerta de salida, principio y fin, cambio y metamorfosis**

3 **Goya lo explica mejor en uno de sus *Disparates*. Un Jano cargado con su opuesto, murmura quejoso a sus fantasmas. Cuarenta años de fábrica, treinta de matrimonio, rutina que está a punto de metamorfosear al químico en miss Hyde. Monstruosa lesbiana depredadora y lasciva. ¡Que Dios nos pille confesaos!**



4 **2-Seres-Kimir convertidos en moscas**

5 **Cuadro Las moscas de la Luna.**

Significado de 2seres Kimir

JA José Aledo ·
Jue 24/09/2020 18:13

M-122-6 Las Moscas

Ayer mi Oh JoPe ércoles, por la mañana, de nueve a doce, durante tres interminables horas, fui uno de los ocho participantes en una virtual reunión telemática pandémica para el seguimiento de un plan de investigación y desarrollo e innovación cuyo objetivo es el ahuyentamiento de la mosca blanca utilizando moléculas aromáticas insertas mediante arcillas sintéticas en plásticos que delimitan los límites del espacio interior de los invernaderos

Movida por el sentido del olfato la mosca blanca encuentra el modo de colarse en el invernadero y coloniza, como un Coronavirus-Pandémicus, los pimientos que haya plantados, o los rábanos, o las cebollas, de modo

que si insertamos, en la cubierta de plástico, ciertas moléculas aromáticas que sean repelentes para la mosca blanca, entonces la perniciosa Blanca-Moscus se dará la vuelta y se irá por donde haya venido y libres de la Blancamoscus-Pandémicus los pepinos y los rábanos y las cebollas crecerán gozosamente hasta ser arrancados y conducidos a las mesas de Homos Sapiens y de Hamas No Menos Sapiens para que los devoren y extraigan de ellos la energía que necesitan para ir de un lado a otro sin mucho sentido, los gnósticos trataban de encontrar un sentido a otro, era una religión muy buena, pero los cristianos se la cepillaron por delante y por detrás, la religión gnóstica era la portadora del mensaje de un dios extraño resultante de la mezcla de dioses egipcio, sumerios, babilónicos, persas, hindúes, griegos, macedonios, judíos y también la trinidad de dioses del politeísmo cristiano, el anciano de los días, el crucificado y el ave del paraíso

Hay un libro muy bueno sobre todo esto, os lo aconsejo, lo recibís pedeféicamente, lo del gnosticismo tiene su pelendengue, no estaría de más frecuentarlo para ver cómo son, en el fondo, las cosas del mundo en general, las cosmología gnóstica era muy buena, ha estado demasiado tiempo en el olvido, tendríamos que hacernos Oh JoPe un poco gnósticos, gnóstico significa: el que tiene conocí Oh Su miento; ya vamos para los setenta, ya va siendo hora de que empecemos a tener conocimiento

https://es.scribd.com/document/370548828/La-religion-gnostica-Hans-Jonas

La pantalla de mi ordenador en la torre mugásica, muga significa frontera, estaba dividida como el ojo reticulado de una mosca, ocho casillas en donde aparecía, solo la cabeza y los hombros y parte del pecho, en general las manos quedaban quedaba fuera del alcance del objetivo de la cámara y permanecían invisibles

En la pantalla de mi ordenador como en el ojo de una mosca aparecían ocho rostros

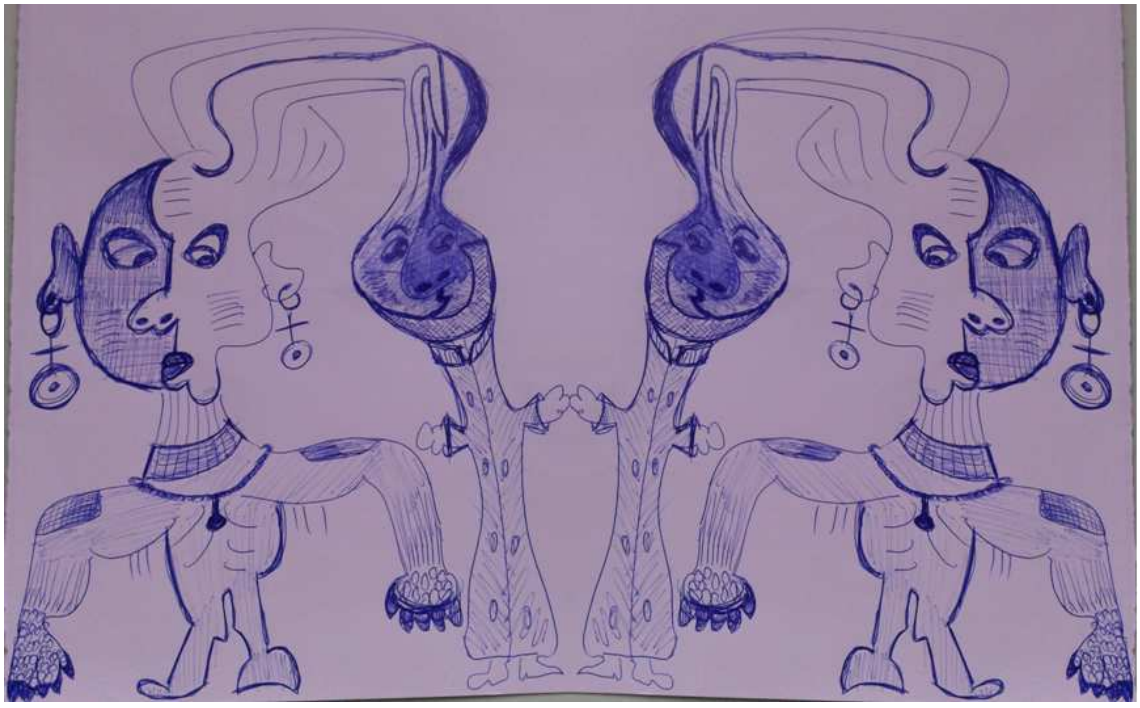
Dos fabricantes de arcillas sintéticas trabajadores de una multinacional alemana
Dos fabricantes de plásticos para invernaderos
Tres investigadores del Centro Tecnológico de Plásticos y Arcillas, erradicado en la provincia de Albacete, a la altura de Elche de la Sierra, cerca del nacimiento del río Siama
Un analista de datos fronterizo y yo Oh Su, ocho en total

Lo interesante del asunto se dirimió en la primera media hora, quedando las dos horas y medias restantes para implicaciones puramente monetarias y económicas, cuestiones cronológicas y de calendario, implicaciones del bicho pandémico que aconsejaban prolongar la duración del tiempo de ejecución de proyecto más allá de los tres años inicialmente planeados, medio año más, o incluso un año, vueltas una y otra vez a lo mismo para decirlo con otras palabras, a mí estaba a punto de empezar a abrírseme la boca y a bostezar, pero no podía permitírmelo, sería escandaloso, podría acarrearme complicaciones graves, pero se me ocurrió algo, tenía la manos libres, así que decidí hacer un dibujo, en un folio, con un bolígrafo azul, automáticamente, casi sin mirar porque tenía que tener la mirada a la vista del objetivo de la cámara que me estaba transmitiendo, casi instantánea Oh Su mente, a las pantallas de siete ordenadores

Solo cuando terminó la desesperante reunión y desenchufé la dichosa cámara, pude mirar tranquilamente el dibujo que mi mano había trazado así un poco por su cuenta, sin contar demasiado con el celebro de Oh Su

Y lo que ví en el dibujo no va a ser fácil exponerlo, ni corto, requerirá tiempo, para ir meditando sobre el asunto del dibujo y sus implicaciones y las consecuencias que puede llegar a acarrear, he ido haciendo algunas

dobladuras, que son las que siguen, visión Oh JoPe arlas, hay que contemplar las cosas desde muchas perspectivas, es el único modo, una sola y única perspectiva da una impresión parcial, recordad los ojos fragmentados de las moscas, cada fragmento ve algo distinto, lo que importa es la suma de los que percibe cada uno de los fragmentos, y ni aún así se puede estar seguro de haber llegado al meollo del asunto, os daré Oh JoPe una pista, la figura que cuelga del pendiente de la mujer, esa figura es la esencia del asunto el resto es solo palabrería ruido y furia Oh Su

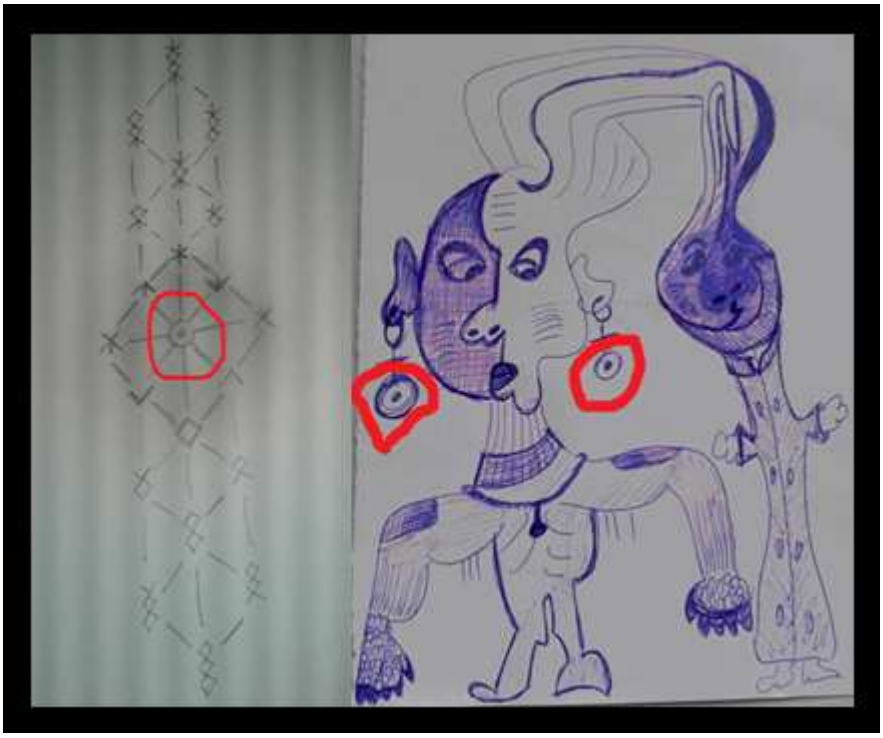


Moscas Gnósticas

M

Manuel

Jue 24/09/2020 20:45



Oh JoPe el motivo central de la figura *(un punto inscrito en el círculo)* es el que cuelga en el pendiente de Belima-Utsil, lo que sale de su cabeza es su sueño, y luego vendrán las alegres palabras a hacer mitología de los que las figuras dicen muda Oh Su mente

Belima Sueña

M Manuel

Jue 24/09/2020 22:41

Ese dibujito que hiciste con tu di Oh Su estra mano es una auténtica comedura de coco filipino que es lo que te hicieron esas cobardes y viles creaturas a las que tu brazo poderoso debió apalear con la espada poderosa de tu bolígrafo moscovita

Pero qué me vas a contar a mí de la famosa mosca blanca, si yo he estado durante cuatro años sin parar de fumigar el huerto de 2.547 metros cuadrados que Lola tenía en Molins y que afortunadamente ya vendió

Unos naranjitos pequeñitos atraían a la famosa mosca bigastreña que siempre venía desde el sur y por eso tenía que fumigar sólo la parte sur de los naranjitos, pero con cuidado de que el producto fitosanitario no mojara las naranjas ya crecidas y verdosas como el trigo verdoso

Empezaba a fumigar a las ocho de la mañana después de haber cargado con la mochila de veinte kilos sobre mi espalda titánica y de aqueste modo atacada a tan infelices creaturas, amén de otras muchas guerras contra otros insectos infieles a la cristiandad

Y a las doce de la mañana ya sudando terminaba las nueve filas de naranjitos con la cara y las gafas que ni sabía dónde las llevaba y cada vez que iba a llenar una mochila era un buen rato de trajín midiendo productos para no pasarme y que las moscas se pusieran a bailar de contentas

Dicho lo cual paso a decir lo pascual

Este siglo o más será el de la bioquímica contra todo bicho viviente y ahí tenemos el virus coronado que nos está tocando ya los cojones con tanto coronarnos

Pero todo esto podría haberse evitado desde un principio si nuestros prohombres y prohembras hubieran aceptado más temprano que tarde los principios del gnosticismo que habla de un dios creador ciego sordo y mudo que ni se sabe dónde está y una cohorte descendiente de subdioses cada uno más idiota que el anterior pero menos que el siguiente y así van apareciendo como por arte de magia hasta que llegamos a los fabricantes de chapuzas que son los auténticos creadores de la humana presencia y el universal caos y ordenamiento de las galaxias y todo tipo de objetos inútiles

Cuánta gente para nada

El gnosticismo es una mezcla tan confusa y larga de consideraciones de todas clases que es más un lío que otra cosa

Proponen la salvación a través del conocimiento divino e íntimo y en eso tienen mucho misticismo

Parece que es anterior a Cristo y fue considerado herético ya que el hecho de que el propio Yavhé i/o YHWH sea en algunas facciones el demiurgo idiota y hacedor no es muy delicado con el jefe

Su ética es individualista ya que habla de la salvación del individuo a través de sus esfuerzos estudiantiles y ascéticos o místicos, pero no explora el comportamiento con el prójimo, suponiendo que exista

En tal sentido es muy parecido al budismo, en donde algunos estudiosos ven influencias, y al taoísmo, o incluso a otras maneras de vivir como las de los cínicos, cuya salvación la llevaban en sí mismos en forma de desapego de comodidades y electrodomésticos, pero sin dar un palo al agua en forma de estudios divinos ni gaitas francesas

También Borges tiene un cuento esencial titulado *Los Teólogos*, en los que explica con lujo de erudito las diferentes ideas de cómo castigar al cuerpo para que el alma se levantara hacia la estratosfera o no sé qué lío de la rueda o de que un padre machaca a su hijo para que su doble pudiera volar y cosas así

Yo lo he releído más de veinte veces, pero tengo tan mala memoria que cada vez que lo vuelvo a leer me asombra más que la anterior

Como se puede comprobar la práctica de la gnosis era bastante imprevisible y así pasaba lo que pasaba

Como explicación del origen del mundo, es decir, como cosmogonía, era un lío de procesos y seres que no se entiende muy bien como las emanaciones y todo eso

Una explicación más confusa que lo explicado

Además, dios puso en cada hijo de vecino una chispa suya y así todos llevamos un fuego que nos quema por dentro, a algunos más que a otros, y de ahí puede que vengan las almorranas de algunos sabios que han gnosticado y diagnosticado

Como todos los cuentos antiguos tiene mucho predicamento entre aquéllos que intentan encontrar una explicación del mundo

Pero todas las explicaciones del mundo, antiguas o modernas, no son más que eso, explicaciones

Todas las religiones, ortodoxas o heterodoxas, han hablado de salvación que es la parte más interesada ya que a quién no le va a gustar salvarse después de haber hecho todas las calaveradas que le pasen por la olla

De tontos sería no querer salvarse

Pero una cosa es la explicación del origen del mundo, otra los procedimientos de salvación y una última es un conjunto de normas de comportamiento social

Así que una religión es un entramado de ideas unidas en relación con estos tres aspectos, pero en algunas religiones o filosofías místicas falta el tercer aspecto, las ideas morales o éticas

En tal sentido el cristianismo es la religión más evolucionada, y la última de las grandes religiones surgida a lo largo de la historia, y dentro de ella cabe la mística más salvaje y pictórica, la santidad en olor de multitud y un sinfín de aspectos técnicos y políticos un tanto perversos

Pero obviamente sus concepciones cosmogónicas ya no sirven, la burocracia católica o de otra clase es sólo eso, burocracia, la salvación la tenemos asegurada por la muerte y resurrección del muerto y resucitado

De manera que no hay que preocuparse demasiado

Si acaso uno se siente malísimo, con confesarse y cumplir la penitencia es suficiente, aunque no te hayas arrepentido, pero si dices que sí te has arrepentido, con eso basta, los curas no se van a enterar de si te has arrepentido o no

Tan sólo en cumplir algunos mandamientos, como no follar demasiado, no comer productos industriales ni dulces en exceso, robar sólo gallinas y en caso de necesidad, no cagarte en dios los sábados ni los domingos para no estropear el fin de semana, etc

Y además tienes la oportunidad de ser santo si tienes los cojones necesarios para hacer un par de milagros o bien sabes escribir poemas tan generosos como San Juan o eres capaz de regalar todos tus ahorros a los ciento cincuenta primeros idiotas que te los pidan para gastarlos en vino y mujeres y por último si estás dispuesto a recibir una patada en los cojones y poner luego a disposición del pateador otro nuevo par de testículos plástico para que la cosa no llegue al hospital

Todo esto como ves es insencillo por lo que te propongo que prestes atención a otras maneras más sencillas de vivir sin preocuparse demasiado de la santidad que tanto necesitas como el comer

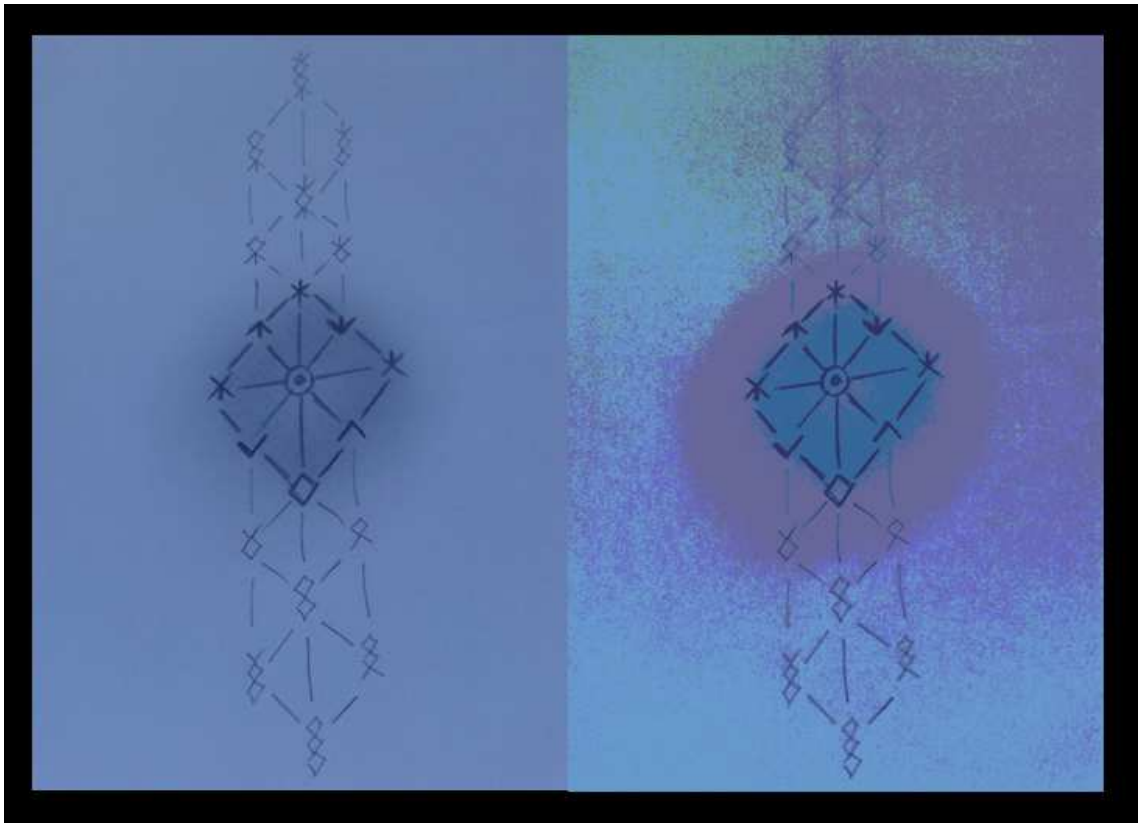
Es broma

Sé que no qui Oh Su eres ser santo ni yo tampoco y por eso mismo nos dedicamos a escribir prosas que no poemas místicos como otras personas que a lo mejor se piensan que ganando los juegos florales de algún pueblo alcanzarán la santidad española

Y Oh Pe sólo piensa en santificar su vida con sus bellas imágenes con alguna pilila o flor suelta, amén de otras indagaciones cromáticas llenas de poesía y puntos de fuga, simbólicas casi siempre Oh Jo

Moscas Gnósticas

MG miguel perez gil
Vie 25/09/2020 10:44



Oh JoPe ahí van 2-versiones luzgráficas esencialmente distintas del diagrama gnostikimir q'emos dado en llamar *Belima Sueña,* en el centro el punto dentro del círculo que es el emblema de Belima, alrededor el círculo de la Ogdoada, hacia bajo la raíz, hacia arriba el tronco, la raíz y el árbol del árbol del conoci Oh Su miento alquímico-cuántico por el que repta la sinuosa serpiente que tentará a Eva a autoembarazarse para dar a luz a Adán

Eva es la primera virgen, engendró sin el concurso de su cónyuge y sola, siendo su propia comadrona, por eso se dice que dijo

Yo soy la madre, yo soy la esposa, yo soy la virgen, yo soy la que está encinta, yo soy la comadrona, yo soy la que imparte consuelo por las penas, mi esposo fue quien me engendró y yo soy su madre y él mi padre y mi señor, él es mi potencia, yo soy su fuerza, yo voy pasando pero engendré un hombre, Adán, de cuyos miembros cuelgan las generaciones

Soliloquio de Eva-Belima

M Manuel
Vie 25/09/2020 17:52

M-122-7 La Naturaleza del Tiempo

11:16 **Olonám y Arri,** **disfrazados de payasos, deben cruzar la avenida de José Antonio en la furgoneta**

11:16 **Yo le pediría al funcionario de la oficina de la Caja de Ahorros que me condujera a mi caja de seguridad**

11:22 **Pepe** **accionaría el control remoto y la primera bomba explosionaría destruyendo la estatua del fundador de la Caja de Ahorros en el vestíbulo**

11:22 **El funcionario de la oficina, un tal Miguel Pérez Gil, caería fulminado por el dardo impregnado de oxitocina de cobra que le lanzaría con mi saeta electrónica**

11:25 **La segunda bomba abriría la caja de seguridad**

11:27 **Olonám y Arri** **se encontrarían en la puerta trasera de la Caja de Ahorros, introducirían la clave del acceso, andarían hasta el final del pasillo y asaetarían con sus flechas impregnadas con veneno de cobra al guardián de la segunda puerta**

11:32 **Nos encontraríamos junto a la Caja de Seguridad, cuyo precioso contenido, un árbol sefirótico tallado en una piedra esmeralda por el mismísimo Hermes Trimegisto, se encontraría ya en el interior de mi bolsa**

11:39 **Abandonaríamos el edificio e Pepe nos estaría esperando en la furgoneta**

11:43 **En plena huída victoriosa, todavía en la furgoneta, descorcharíamos una botella de champagne, para celebrar el éxito de una acción perfectamente planificada**

Sin embargo

11:16 **Olonám y Arri** **disfrazados de payasos atropellaban a una gallina que se encontraba en medio de la avenida de José Antonio. A consecuencia del intento fallido de esquivar a la gallina se estampan contra un coche, provocando la ira de su dueño**

11:16 **Yo pedía al funcionario de la oficina que me acompañara a mi caja de seguridad**

11:16 **Pepe** **accionaba el control remoto y la primera bomba ni se inmutaba, dejando indemne la estatua del fundador de la Caja de Ahorros**

11:22 **El funcionario de la ventanilla caía fulminado por el impacto mortal del dardo envenado con oxitocina de cobra**

11:25 **La segunda bomba abría la caja de seguridad**

11:27 **Olonám y Arri** **se encontraban rellenando los papeles de la póliza del coche, y el guardia de seguridad de la segunda puerta se comía un bocadillo de jamón con tomate restregao**

11:32 **Me detenían con la bolsa y su precioso botín sefirótico**

11:30 **Pepe,** **que sería detenida al día siguiente, al igual que Olonam y Arri, empezaba a sospechar que algo había salido mal**

11:40 **Harto de esperar, Pepe se marchaba**

12:56 **Ningún miembro del equipo tomaba champagne**

Hoy es el día en que

6:30 **Me levanto y hago la cama**

6:40 **Salgo de la celda y me dirijo, con el resto de reclusos, a las duchas de la institución carcelaria**

7:00 **Me dirijo al comedor, junto con el resto de los reclusos, donde nos espera un desayuno bastante exiguo e insignificante**

7:30 **Me siento en un banco y reconstruyo los acontecimientos, que también ha aparecido en noctívagas pesadillas entretejidas con curiosas variantes**

Durante las horas de lectura en la biblioteca de la prisión he encontrado algunos libros interesante y he tenido tiempo de reflexionar sobre el tiempo

Bergson sostiene con Heidegger que el tiempo es demasiado complejo paras ser objeto de la ciencia

Einstein pensaba igual en ese punto, llegando incluso más lejos, pues afirmaba que el tiempo era una criatura mitológica

Desde el estricto punto de vista científico, el tiempo es completamente reversible e ilusorio, y por lo tanto el tiempo no puede ser su objeto

Según Wheeler es el observador el que crea el tiempo, el cual no existiría en un universo sin hombres y hembras de ciencia

Confío más en la concepción de Prigogine, según la cual el tiempo está compuesto de un número indefinido de fragmentos de puzzle que cada cual puede reunir según su capricho y voluntad

En realidad en el curso del tiempo hay aceleraciones, disminuciones de la velocidad, frenadas, vueltas hacia atrás, anticipaciones de lo que luego aparecerá en forma sucesiva, todo ello difícilmente concebible por organismos poco evolucionado

Habría que leer la historia del universo como la historia de un tiempo autónomo o de una autonomía creciente del tiempo, tal como hace siglos ya sabían los gnósticos

He estudiado seria mente el asunto y los gnósticos eran los únicos que tenían una teoría realmente buena sobre el tiempo

Pero los gnósticos han estado demasiado tiempo en el olvido, así que habría que volver a ellos y vivificarlos

Yo saqué ayer de la biblioteca de la prisión *El Apocalipsis Gnóstico de Adán* y no he pegado ojo en toda la noche, leyéndolo una y otra vez, lo he subrayado bastante, tendría que hacer acopio de subrayamientos y exponerlos Oh Jo a tu poderosa consideración, sí es algo que tendría que hacer, pero mi vida no es otra cosa que un cúmulo de proyectos que nunca llegan a su fin y de despropósitos Oh Su

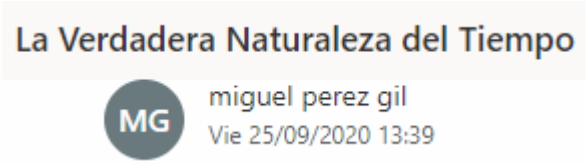
Ay la realidad siempre se inventa excusas para irse de parranda y no tomarnos en serio

Tienes razón con los gnósticos son gente impetuosa capaz de inventar las mayores maravillas y las más oscuras y brillantes

Qué tiempos aquéllos en que íbamos en furgoneta a robar gallinas por los tejados de las casas de los amigos

Un buen amigo es aquél que siempre está dispuesto a dejarse robar una gallina gorda con huevos y todo

Olomán Arri y Pepe son grandes conocedores de que las cajas de abejorros no son el mejor sitio para atropellar una gallina



M-122-8 El Apocalipsis de Adán

Invocación

Georges de la Tour

Oh Jo invoquemos juntos esta invocación-gnóstica que nos abrirá las puertas del conoci Oh Su miento

Oh Poderoso de la Potencia que es superior a la Grandeza que es mejor que la Gloria

ZENBAKI A O O E O O O E E E O O O O E E O O O O O O O O O O O O O Y Y Y Y Y Y O O O O O O O O O O Y Y Y Y Y Y O O O O O KIBANEZ

Porque de ti Oh Ze recibió alma el Todo, porque de ti, el Inegendrado, el Engendrado YHWH llegó a ser, Abrasax, el Anciano de los Días, Sablo, el Ave del Paraíso, y Gamaliel, el Crucificado en la Cruz que gira y pone el Tiempo en Movimiento

Recibe Oh Ki de nos Oh JoSu otros estos sacrificios verbales que son las murmullaciones que te elevamos con nuestro corazón entero y nuestra Alma y nuestra Fuerza toda y todo nuestro Imperio que es el Tuyo

Salva lo que hay de salvable en nosotros, danos la sabiduría inmortal, y el resto condénalo a la condena del Tiempo cuyo destino es la inextinguible muerte Oh ZeKi

Y Oh Zeki nos res Oh JoSu ponde a tres voces por boca de Abrasax, Sablo y Gamaliel

Lo que no ha sido conocido será conocido, no hay cosa alguna escondida que no vaya a ser revelada

INVOCACIÓN-gnostikimir

M Manuel
Vie 25/09/2020 16:32

Grandes y terribles palabras Oh Su son las que me llegan a la oreja y al celebro llenas de sabidurio, que es la sabiduría de los hombres sabios que saben todo lo que hay que saber

Mi abuelo era un conejo
Viejo muy viejo reviejo
Que de perros el sabia
Cuanto había que saber
Por eso mi buen amigo
Yo te doy a ti este consejo
Que un día a mi me enseñó
Mi abuelo que era un conejo
Viejo muy viejo reviejo

Vieja cancioncilla o ópera Oh Jo

INVOCACIÓN

MG miguel perez gil
Vie 25/09/2020 19:08

Extractos

Me he propuesto hacer extractos de ciertos libros gnósticos fundamentales que bien pueden servir de fundamento para construir sobre ellos algo sólido o etéreo, que para el caso es lo mismo

He comenzado por el *Apocalipsis de Adán*, he destilado lo esencial en mi alambique, he cristalizado la esencia para arrancar impurezas y hacerla más pura, luego he sublimado el cristal para alcanzar una pureza perfecta

Ha continuación he disuelto el sublimado en dos aguas, un agua húmeda y un agua seca, luminosa y oscura, limpia y sucia

Pero de la sucia oscuridad seca surge la humedad que vivifica el agua limpia y luminosa

Los demiurgos agua viva, así se alimentan, y de ella extraen su poder para crear y destruir torres y mundos

Pero de los urgos, los demiurgos poco saben

Saben que hay muchos pero que todos ellos son uno, como no saben su nombre para referirse a él le llaman Zenbaki-Aldibide

Belima-Utsil es el nombre que le dan a su hermana y esposa

Los urgos nunca han tenido un principio, ellos crearon a los demiurgos y a la materia prima sobre la que los medio-urgos operan, luego vinieron el fuego y el agua, el aire y la tierra, el metal y el árbol, y luego todos lo demás

Sigue a continuación un centón de extractos del *Apocalipsis-gnóstico de Adán adaptado* para el caso

Extractos de
El Apocalipsis de Adán

La generación de los que no tienen rey sobre ella dice que Zenbaki eligió a YHWH de entre todos los eones e hizo que en él hubiese conocimiento indefectible de la verdad

El gran iluminador YHWH salió de un espacio extranjero, del más grande eón, el último, he hizo que brillara la generación de aquellos hombres que él eligió para sí de modo que resplandeciera sobre todo el eón

Porque hemos comprendido que nuestro cuerpo morirá de muerte, pero no nuestro fuego interior que es la causa del movimiento de lo que se mueve en el tiempo

Las palabras que guardaron del señor de los eones, no fueron consignadas en un libro, ni puestas por escrito, sino que las trajeron seres angélicos alados como los bosones mensajeros de las fuerzas

Las palabras del señor de las figuras de los números, ninguna de las generaciones de los hombres las comprenderán, solo unos pocos

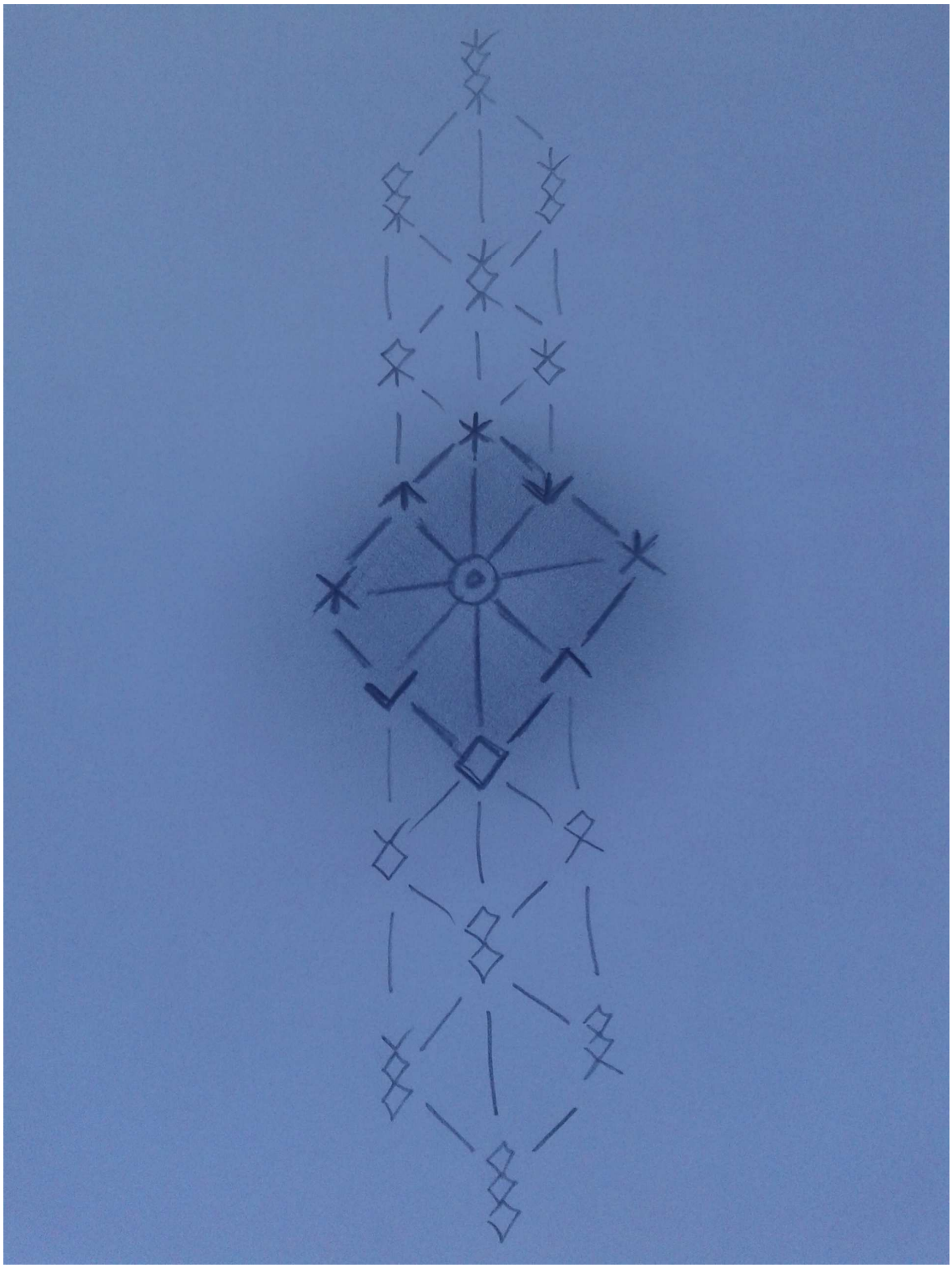
Las palabras están en la cima de una torre alta, encima de la roca de la verdad, por eso se las llama Aftarsía, palabras de la incorruptibilidad y de la verdad para aquellos que las conocen con sabiduría de conocimiento

Descenderán sobre ellos grandes nubes luminosas y otras nubes luminosas bajarán sobre ellos desde los grandes eones oscuros. Descenderán Abrasax, Sablo, Gamaliel, y todas sus cohortes de arcontes negros

Trasladarán a aquellos hombres fuera de la ira de los elementos y los pondrán por encimas de los eones y de los príncipes de las potencias

Los hombres llegarán a ser semejantes a los ángeles-bosónicos mensajeros de las fuerzas porque no son extraños para estos, sino que se comportan según la descendencia incorruptible

Este es el conocimiento secreto de aquellos que adquieren el conocimiento eterno por medio de los engendrados del logos y de los iluminadores imperecederos, los que proceden de la descendencia del agua viva de Belima, madre de los nombres de la penumbra, hermana y esposa de Zenbaki



M-122-9 Rostrística

Nada te jode mas que el tiempo y el dentista.

JA José Aledo
Sáb 26/09/2020 14:48

Cuando más sin Oh Pe pático estás es la foto después de una hora de la hora cero

Luego intentas con gran éxito imprimir un dramatismo terrible a tu condición dental y mortal

Pero hay que reconocer que tu foto más interesante de todas las de tu vida es a tus 65 primaveras

En esa última apareces con el aspecto de un artista al cabo de la calle y muy bregado en los avatares del mundo

Y ya sabemos que la experiencia es un grado, el único que vale para vivir, el único que te puede ayudar

Lástima que cueste tanto tiempo y trabajo

No olvidéis Oh SuPe elogiarme como enfermo y como hombre y como murmullador kimir adepto al kimirismo-gnóstico Oh Jo

Nada te jode mas que el tiempo y el dentista.

MG miguel perez gil
Sáb 26/09/2020 15:21

Simetría operando sobre el Rostro de Oh Pe

M Manuel
Sáb 26/09/2020 21:00

La dupli Oh SuPe canción de Oh Pe nos devuelve un Oh Pe duplicado, es decir, un Oh PePe, hasta tal punto que ahora Oh Pe ya no será para nosotros Oh Pe sino Oh PePe, aunque parezca un milagro de la duplicación pépica, es algo tan sencillo como decir Oh PePe donde antes decíamos solo Oh Pe

Esas fotos dobladas nos presentan un Oh PePe mucho más pépico que el propio Oh Pe, ya que al presentar doblado por la parte de los dientes fermosos su rostro es más dental pero menos hermoso

Me han quitado a mi medio Oh Pe con quien más pepismo hacía

Por tanto, del medio Oh Pe que te has guardado, dinos Oh Su dónde se esconde para clamarla y reclamarla

No es lo mismo dos medios Oh Pes derechos que un solo Oh Pe entero aunque algo doblado por la crisis de dientes

¿Cuántas mitades de Oh Pe hacen falta para que el mundo vuelva a estar otra vez lleno de pepismo sincero y duradero?

Que lo que hace la parte izquierda de Oh PePe no lo sepa la derecha Oh JoSu

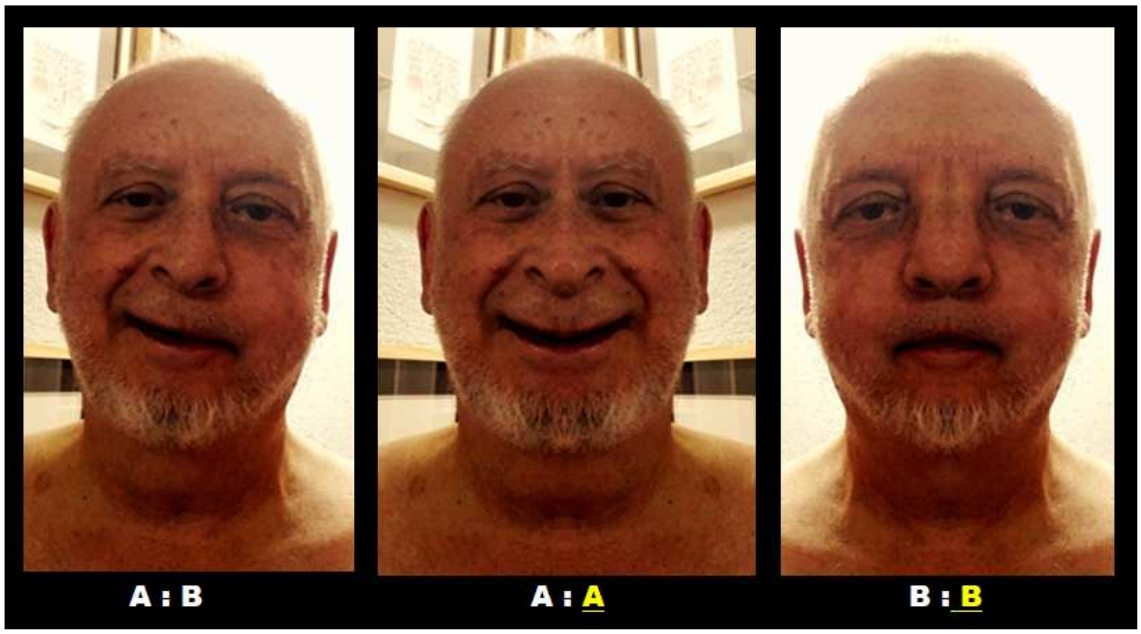
Simetría operando sobre el Rostro de Oh Pe

MG miguel perez gil
Sáb 26/09/2020 23:02

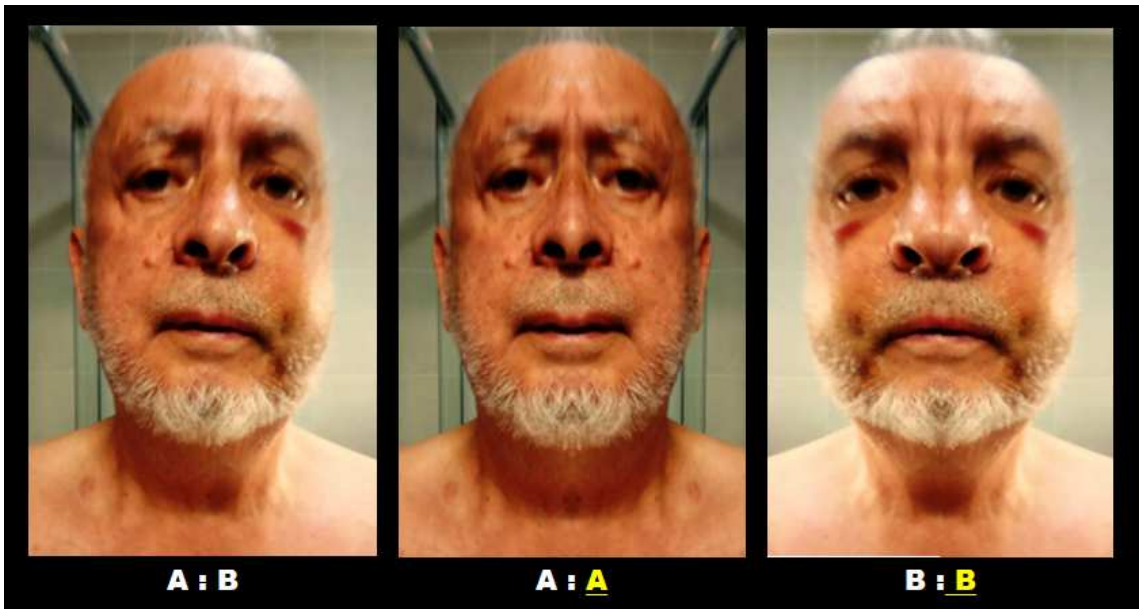
Im Oh Su presionante. Que cabrón de doblador estás hecho. Has dejado en evidencia mis genes extra terrestres Oh Pe

Simetría operando sobre el Rostro de Oh Pe

JA José Aledo
Dom 27/09/2020 0:29



Oh JoPe en general la mitad izquierda *(A)* y derecha *(B)* de un rostro no son imágenes especulares, es decir, los rostros no suelen ser simétricos, de modo que dado un rostro cualquier A:B, es posible componer un nuevo par de rostros simétricos A:A y B:B que desvelen aspectos inmanifestados y no siempre evidentes del rostro original A:B



¿Qué es un rostro?

El rostro que un observador observa es una construcción mental del observador, resultado de una cadena de procesos mutuamente implicados

Todo comienza con la incidencia de la luz sobre lo observado

Parte de la luz es absorbida y parte es reflejada

La luz reflejada llega a la pupila del observador y excita dobles enlaces de la molécula retinol

La excitación del retinol se transmite a través de una neurona cambiando la permeabilidad de su membrana

Para que la señal pase de una neurona a otra se sintetiza un mensajero neurotransmisor que transporta la señal

El proceso se repite múltiples veces, hasta que la señal llega al cerebro en donde se integra con otras y se sintetiza la imagen simbólica de un rostro vagamente relacionada con el rostro de la persona observada

En realidad no sabemos lo que hay ahí fuera, funcionamos con imperfectas imágenes simbólicas resultantes de complejos procesos de recepción, transmisión y procesamiento señales

Suele decirse que el rostro es la imagen del alma, nada más alejado de la realidad, y aunque mediante la conversión de la imagen de un rostro en un trío de imágenes multiplicamos la perspectiva, el rostro verdadero se encuentra ahí fuera, lejos de nuestro alcance intelectivo, de modo que no sabemos con certeza cual sea la verdadera apariencia de las personas con las que convivimos

El verdadero rostro es la topología del alma, la cual solo resulta perceptible cuando finalmente se despoja del cadáver de materia, hecha de cuerdas, que le aprisiona

La paradoja es que el ojo es un detector demasiado exiguo y deficiente para captar la verdadera naturaleza de lo que hay ahí fuera, que solo visionaremos en su prístina esencialidad cuando finalmente ya no tengamos ojos Oh Su

Oh Pe tendremos que ir haciéndonos a la idea de que solo veremos verdadera Oh Su mente cuando ya no tengamos ojos Oh Jo

Pronuncias que nuestro rostro es una construcción men Oh Su tal a partir de la luz que recibimos en la retina, que da inicio a un complejo proceso bioquímico que nuestra conciencia interpreta como ese rostro peposo que tanto está dando que hablar en los mentideros de la villa y corte y confección

¡Que bonito!

No te da vergüenza Oh Su decir eso delante de un ser tan sensible como Oh Pe

Pero lo que se dice es que la cara es el espejo del alma, no su imagen

Hace falta tener mucho rostro para decir que el rostro es la imagen del alma

Pero no es a eso a lo que voy

Que fácil es decir que lo que vemos, según la ciencia, es una construcción mental

Como si la ciencia no fuera una construcción mental

Por tanto si el rostro de Oh Pe no es real por ser una construcción mental

Esa misma afirmación tampoco lo es por la misma razón

Ade Oh Su más piensa lo siguiente

¿Acaso la ciencia no debe partir de hechos evidentes?

¿Y como va a ser evidente un hecho si no lo es a nuestros ojos de lince y a nuestros sentidos?

¿Cómo puede la ciencia desacreditar todas nuestras evidencias, si son su punto de partida?

Puede hacerlo con alguna, pero no con su conjunto total

Por tanto yo digo que el rostro de Oh Pe es el auténtico punto de partida de la ciencia cósmica y cómica y dramática del euro ohpeismo

Y puede estar tranquilo que su rostro es su verdadero rostro y es además su cara y es además el espejo del alma de Oh Pe

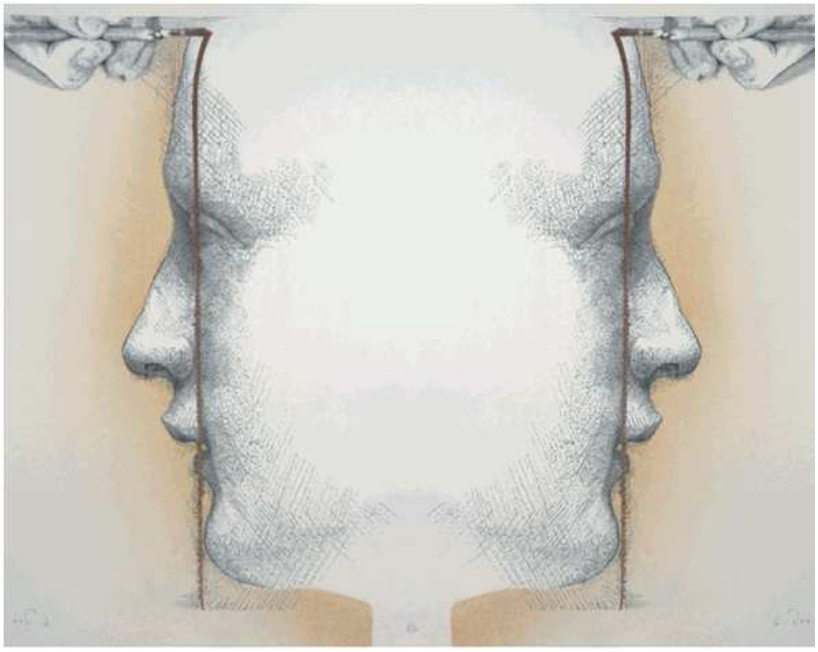
Por consiguiente si consigues duplicar la mitad de su rostro tendremos un Oh Pe con mucho rostro, con mucho espejo, multiplum speculum, espectacular espectador de su propio espectáculo Oh SuPeJo

Oh Su es pe jo

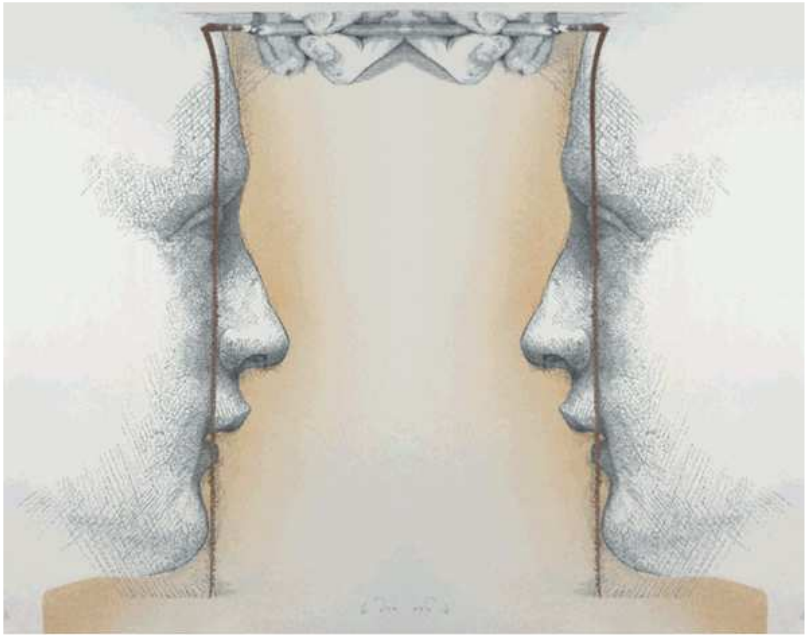
Oh JoPe contribuyo a la investigación wip *(work in progress)* sobre Rostrística *(la ciencia del rostro)* con una serie de dobladuras acerca de la naturaleza pictórica del rostro, compuestas a partir de ciertas investigaciones de Manuel-Avelino Boix Corma, investigador del ITCV *(Instituto de Transición Cuántica de Valencia),* experto en data mining *(minería de datos),* técnicas de dibujo asistido por ordenador, y otras disciplinas conexas e in Oh Su conexas

Un rostro simple, con alas

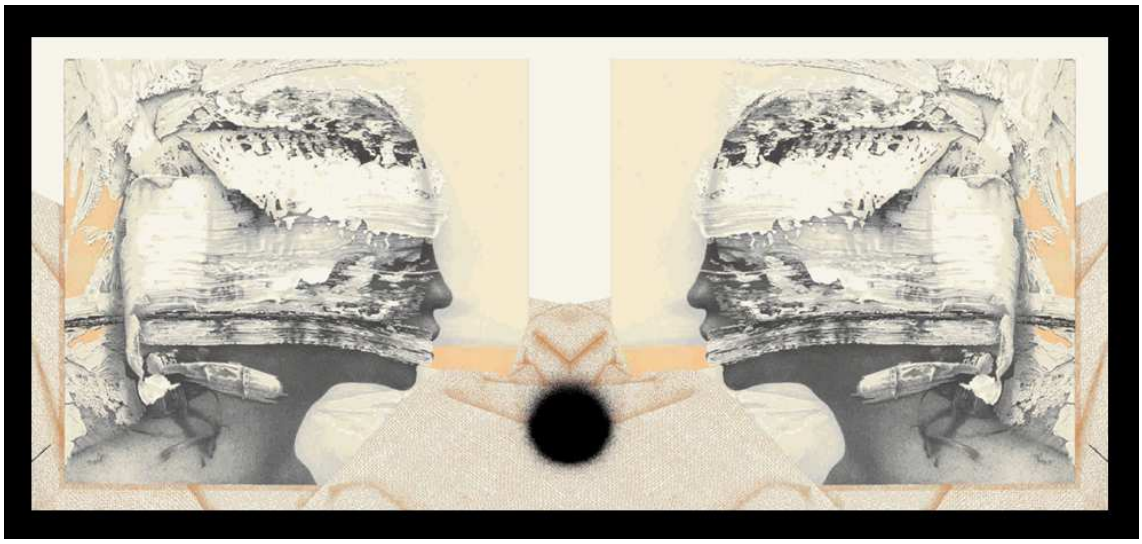
Un rostro doble, alado



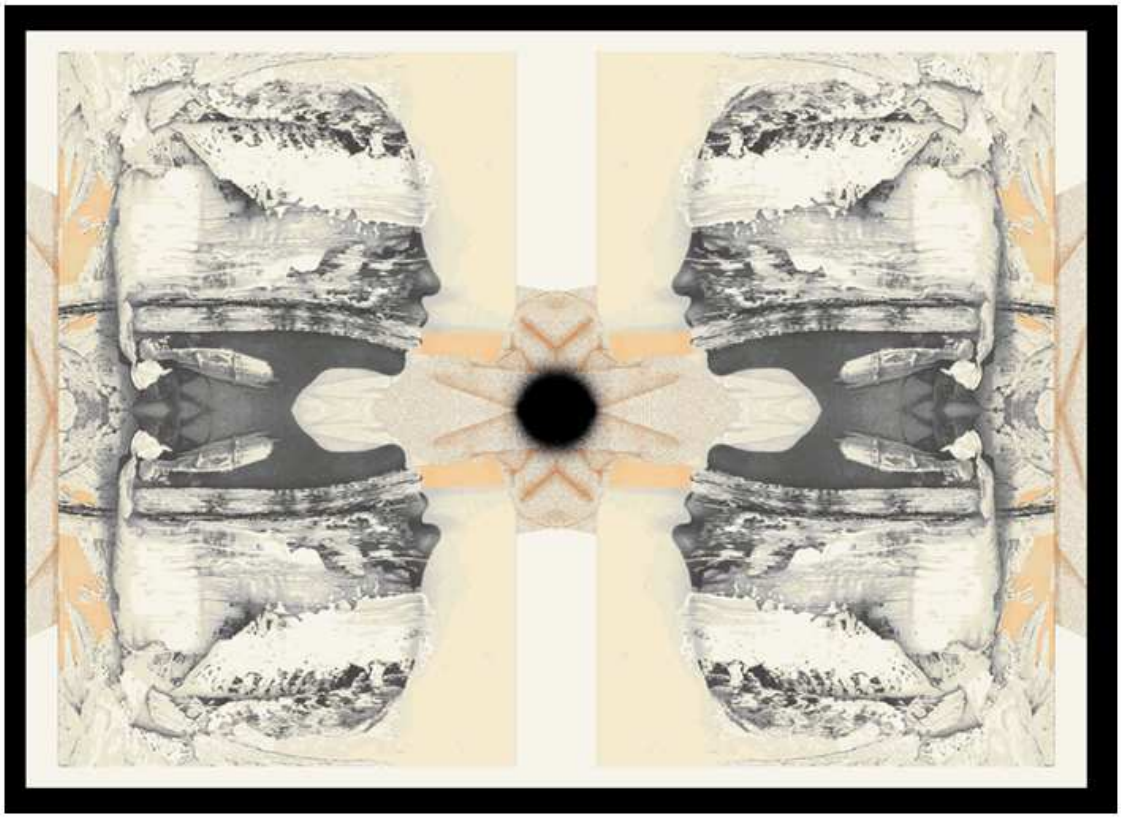
Un rostro doble, sin alas



El rostro se enfrenta al rostro



Trazos sobre el fuego negro



Rostros que comienzan como trazos en el fuego negro

Falsos rostros

Rostrística

M Manuel
Dom 27/09/2020 18:15

Oh JoPe con esta murmullación, que hemos dado en denominar Rostrística, ciencia del rostro, inicio una investigación rotunda que trata de aventurarse más allá de lo que los rostros velan y desvelar, de una vez por todas, el verdadero rostro del vacío que, adelantaré, es un toro en un laberinto sin ariadnas donde no existe la posibilidad de teseos, un laberinto en el que las cuerdas no tienen ninguna probabilidad de salida, y la probabilidad lo es todo en la ciencia cuántica Oh Su

A Oh Su caso la rostrística sea la ciencia que nos diga que está pasando en los rostros de las hermosas

Y basta mirar sus almas para darse cuenta de que especulan con sus rostros Oh Jo

Rostrística

MG miguel perez gil
Dom 27/09/2020 22:39

Poema dedicado a una fermosa que especula con su rostro

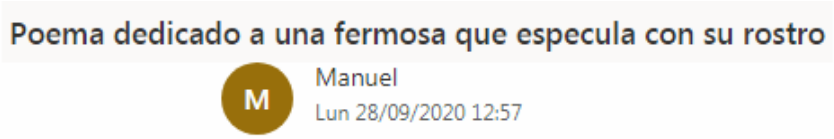
Te perdono
puse demasiadas esperanzas
en tu sombra terrible

Si un árbol enferma es otro árbol
si un árbol caído se yergue
cómo mirar a lo alto

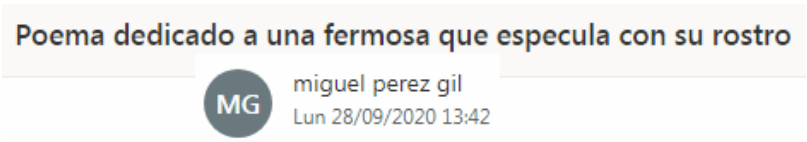
La lluvia fusila la sequía
para bien de los caracoles
y la quietud de los astrónomos

Necesito muy poco
para pagar el café que se enfría
hurgo en mi bolsillo azul

Soy más delgado que cualquier faquir
para dormir cuento las estrellas con mis dedos



La fer OhSu mosa está alborotada y contenta de ver el poema a ella dicho por voz poética y susídica y nocturna donde albérganse faquires árboles astrónomos caracoles lluvias y demás terribles alimentos de la paz de las fermosas que con tantos enseres libres ya no quieren dormir sino enfermar y consumir su voluptuosa hermosura Oh Jo

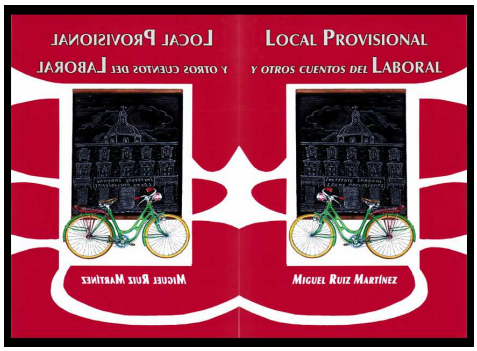


Oh Mi esta murmullación que hemos dado en intitular ***Rostrística,*** ciencia del rostro, da testimonio del proceso de transmutación del rostro de **Oh Pe** ***En el Curso del Tiempo, Im Lauf der Zeit, Denboraekin*** **Oh Su**

Rostrística
Manuel
Mié 30/09/2020 20:37

Oh Su gracias por la murmullación intitulada ***Rostrística.*** La he leído y me ha conmovido. Extraordinaria manera de escribir e imaginar partiendo de la vera efigie de **Pepe Aledo**. Cuánta experiencia en vuestras murmullaciones, un clásico ya de literatura colectiva, en este caso a tres manos, la polifacética de **Oh Su**, la escritora de **Oh Jo**, la pintora de **Oh Pe.**

Rostrística
miguel ruiz martinez
Mié 30/09/2020 23:27



Se nota que Oh Mi nos aprecia y está preocupado por nosotros ya que nos ve como personas muy preocupadas por los rostros, de los que poseemos en gran número

Pero debo decir que habiendo comenzado la lectura de su *Local Provisional,* me parece un libro ameno y divertido en el que se van desgranando tantos aspectos de la vida de la antigua y gloriosa urbe cristiana y apostólica y ibérica y cojonuda, que es un laborioso fresco y retrato de la realidad de aquellos días que en mucho tenemos en común

De momento sólo llevo unas cuarenta páginas, pero con el tiempo del otoño irán cayendo las demás poco a poco ya que soy un poco lento porque cuando un escrito contiene muchas referencias distintas combinadas pues es mejor ir despacio para apreciar el dibujo completo de la evocación

Rostrística según Oh MI
miguel perez gil
Jue 01/10/2020 13:08

M-122-10 PeCasCor

http://www.pedrocasariego.com

Oh Jo PeCasCor es el nombre artístico de Pedro Casariego Córdoba cuya vida fue escueta, lúcida e irreparable

Nació en Madrid en 1995

Entre 1975 y 1988 fue escritor

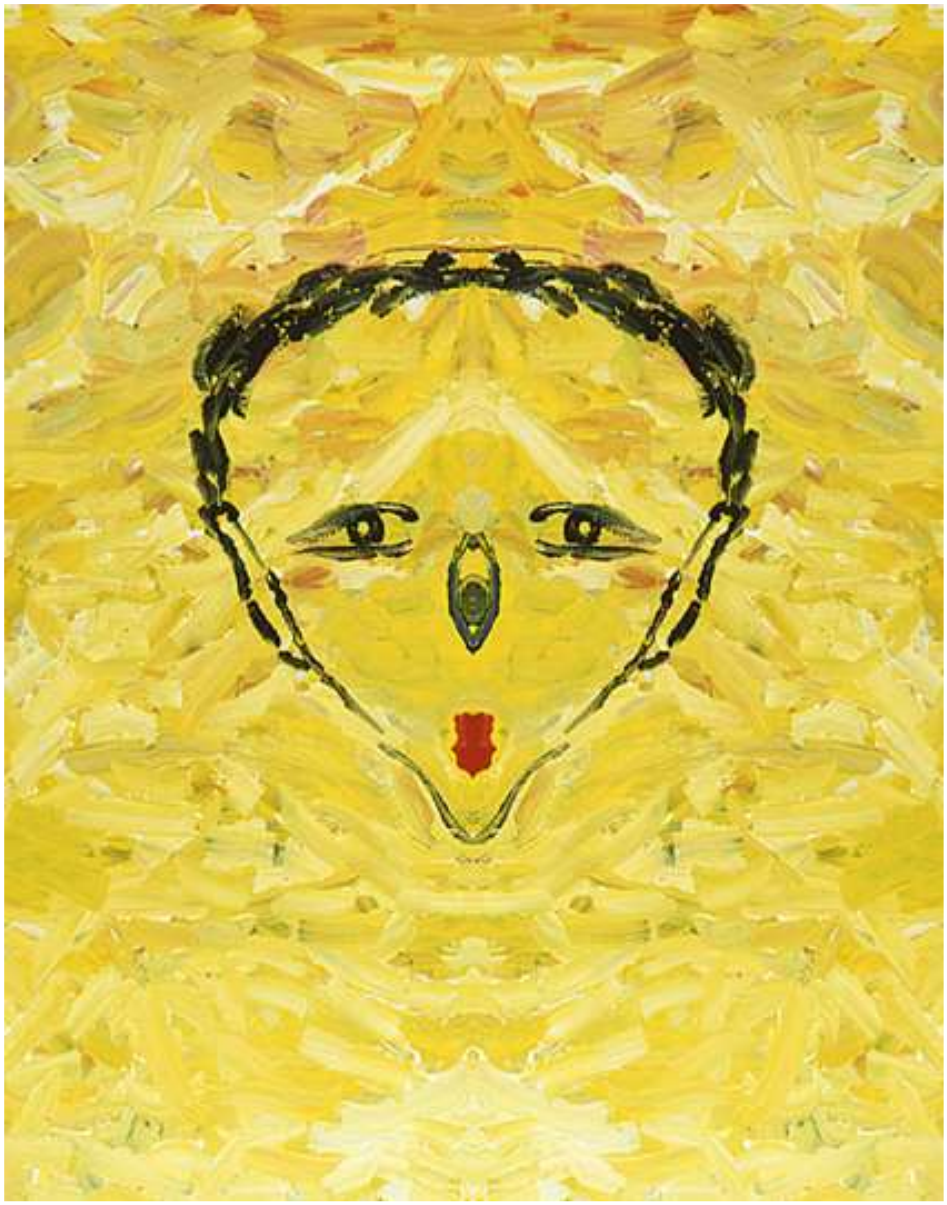
Entre 1989 y 1993 fue escritor

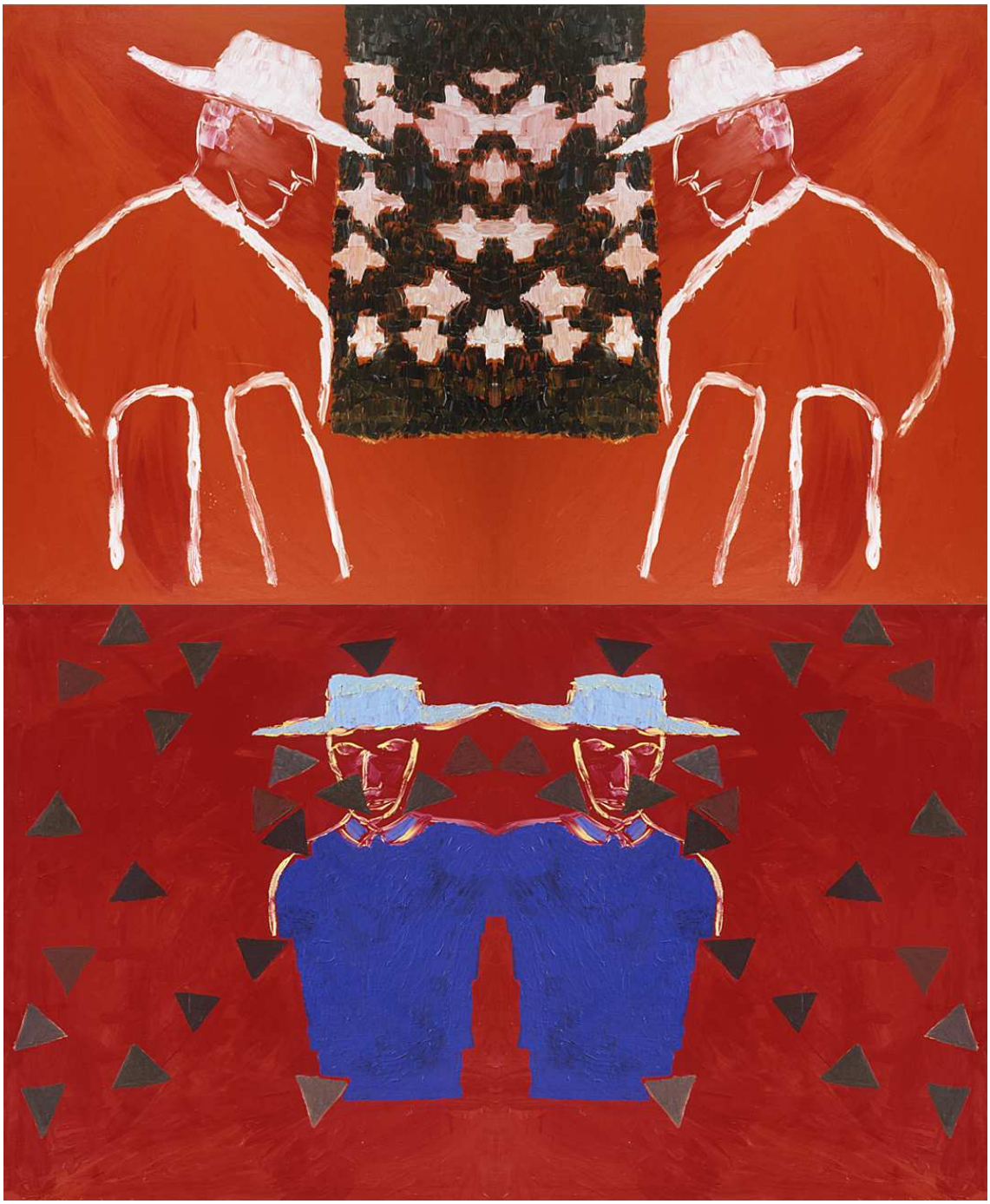
Murió en 1993, mordido por un tren hambriento, al arrojarse al paso del tren en la estación de Aravaca, un barrio de Madrid

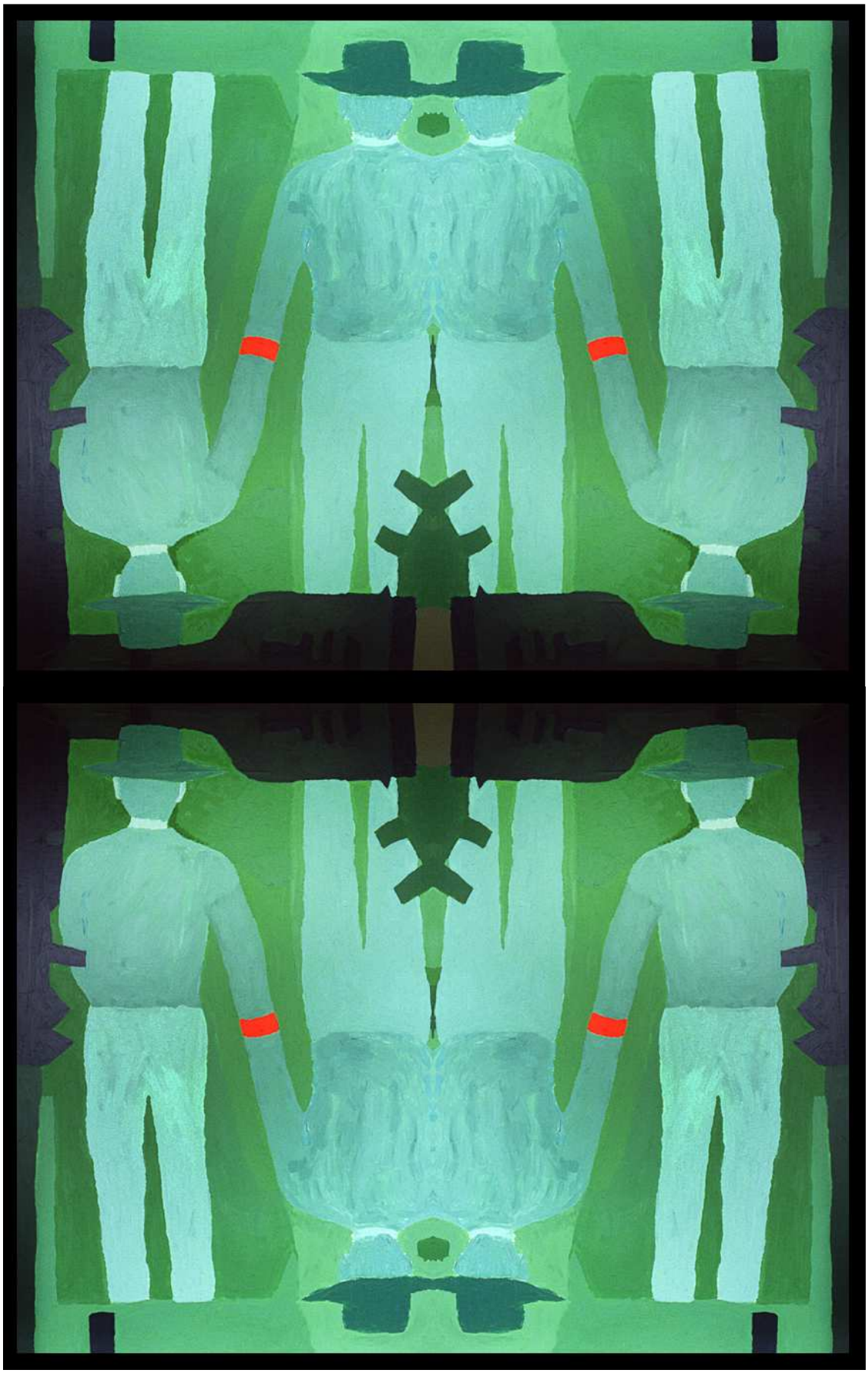
Sigue un breve texto de PeCasCor y una eneada de dobladuras compuestas a partir de de pinturas pecascóricas Oh Jo

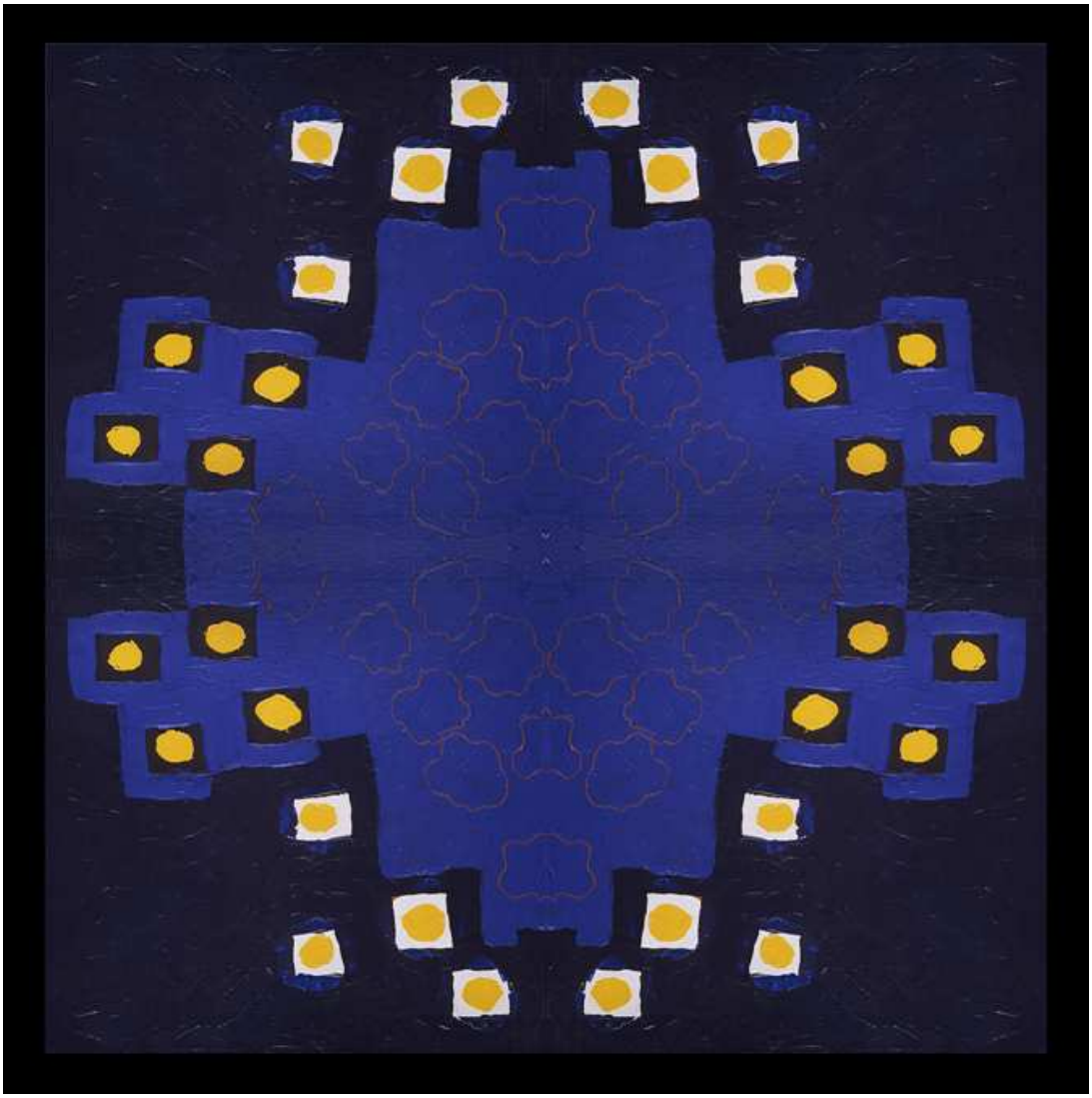
Todos seremos pianistas si desaparecen los pianos

Afeitarse todos los días puede ser un pecado terrible. Afeitarse todos los días es alejarse definitivamente del aire. Admiro a las secretarias que se afeitan cada mañana antes de ir en helicóptero a las oficinas de cristal del centro. Esas pecadoras modernas irradian tortura y tienen una moral de lo más inmoral. Cuando cometen una falta de ortografía nace una flor. Cuando me miro en el espejo veo un hombre de un solo color, de un solo pantalón, de un solo disco, de una sola pieza, de 28 años, azul, un rompecabezas dentro de un laberinto. Cuido con esmero mi pequeño jardín, pero olvido los nombres de las plantas. Bebo café entre los obreros y ya sólo invento horarios fijos. Sólo soy un verdadero artista mientras vacío el lavaplatos. Mis gafas se me antojan tan crueles e indispensables como la risa de Dios. Todos seremos pianistas si desaparecen los pianos.









M Manuel PeCasCor
Lun 28/09/2020 18:49

Mag Oh Su nífico texto de PeCasCor

Sabía de la tríada de hermanos Casariego pero no conozco la obra de ninguno

Eran tres hermanos

Tampoco pintaba mal el jodío

Tus libros serán buenos e interesantes, de eso no hay du Oh Jo da

PeCasCor
MG miguel perez gil
Mar 29/09/2020 11:07

POEMAS ENCADENADOS

Edición 65 aniversario en preparación.

En librerías dentro de

Días Horas Minutos Segundos

00:11:30:48

Oh Jo apresúrate a reservar tu ejemplar pues

dentro de 11-horas 30-minutos 48-segundos

aparecerá en las librerías

Poemas Encadenados

la obra completa póstuma de PeCasCor Oh Su

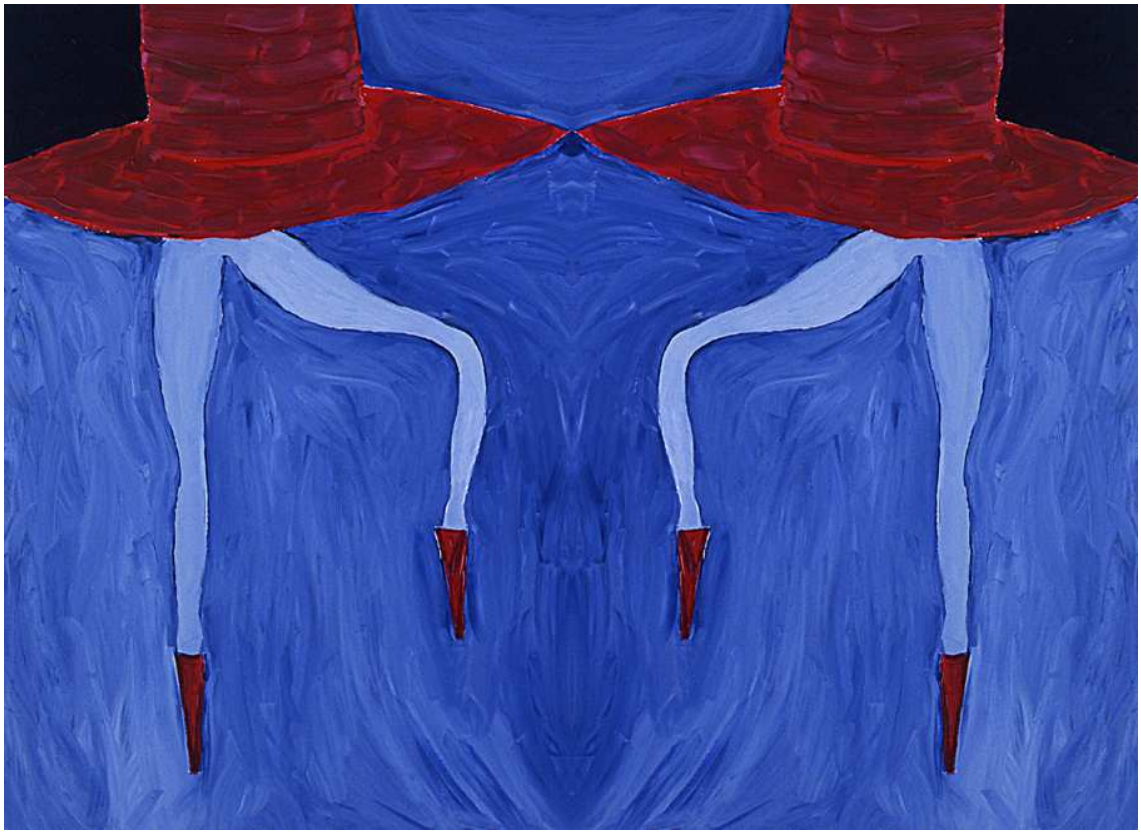
PD: En esta excelente página www visionarás como se mueve el reloj hasta el momento decisivo, que será mañana, en el que marcará las 0-horas 0-minutos 0-segundos y como por ensalmo los poemas encadenados aparecerán en las librerías

http://www.pedrocasariego.com/

En Poemas Cadenados

M Manuel

Mar 29/09/2020 11:39

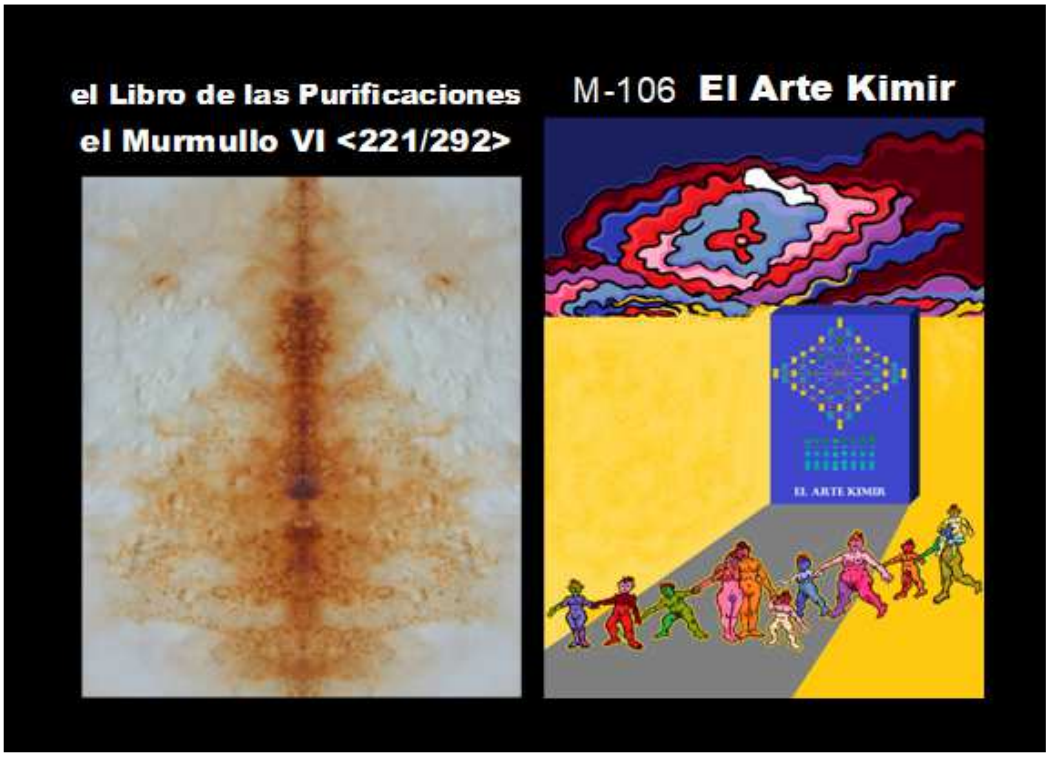


Goza Oh Su te comprándolo que yo no tengo liquidez y me gozaré leyendo el tuyo, que será mucho mejor y más fermoso que el mío, porque el mío es un flatus vocis Oh Jo

En Poemas Cadenados

MG miguel perez gil
Mar 29/09/2020 12:15

M-122-11 Don Colacho



https://es.scribd.com/document/387745671/M-6v1-El-Libro-de-Las-Purificaciones
https://es.scribd.com/document/426941958/M-106-El-Arte-Kimir-Manuel-Susarte

Re Oh Jo cuerda, en la prehistoria del *Murmullo* murmullamos acerca de Nicolás Gómez Dávila *(M-6-243 (25-1-11)),* personaje que tú Oh Jo incluiste en las interioridades mismas de algún que otro relato de tu poderosa obra relatística, sin ir más lejos en *El Desorden de los Insectos (M-106-3 (17-9-19))* dices Oh Jo

Los barranquistas eran seres de una cultura espectacular y habían traído consigo unas tablas de madera llamadas las tablas escoliásticas donde figuraban, entre varios dibujos de objetos complejos y escenografías operísticas wagnerianas de carácter grandemente solemne y trágico, una larga serie de escolios del escritor colombiano Nicolás Gómez Dávila versus Manuel Susarte Rogel, que eran utilizados por ellos como referencias de la acción habitual, así por ejemplo si al recorrer el desierto de Sonora se tropezaban con la tetralogía *El Anillo de los Nibelungos*, sacaban rápidamente las tablas escoliásticas donde además de llevar dibujados los escenarios de esa famosa pieza encontraban frases con las cuales enfrentarse al enorme melodrama.

Alternados entre los dibujos algunos de dichos escolios rezaban del siguiente modo increíble:

Escolio daviliano: *Las amistadessuelen necesitar individuos duraderos.*

Escolio susartiano: *Toda civilización es un diálogo con alguien.*

Escoda: *Para desafiar a dios el hombre inventa las matasuegras.*

Escosu: *Cada uno ve del mundo lo que el mundo no ve.*

Escoda: *El universo está lleno de idiotas.*

Escosu: *Nada más deprimente que una estantería.*

Escoda: *Para avanzar hay que girar alrededor de un punto.*

Escosu: *Leer es hablar con muertos de hambre.*

Escoda: *Las ideas de menos de mil años son demasiado nuevas.*

Escosu: *El mayor exponente del orden es un cajón de sastre.*

Ya sa Oh Jo ves, los escolios de Dávila constituyen un comentario continuo a esa rica y compleja vida que se desenvuelve a lo largo de la historia de occidente y de oriente, por su lente pasan una y otra vez los interrogantes, las reflexiones, los elementos de esa discusión que durante milenios ha suscitado la condición humana, valga esta docena de escolios colachistas como botón de muestra, y decir que a Nicolás Gómez Dávila sus amigos le llamaban Don Colacho

Visto desde dentro nada hay totalmente vacío

El alma se enriquece sólo con las ideas que olvida

Las amistades duraderas suelen necesitar torpezas compartidas

Toda lectura es una aventura que las palabras recuerdan

Bienaventurado el habitante de una sociedad dormida

Toda civilización es un diálogo con la muerte

Hay tantas historias posibles de cualquier acontecimiento como distintos historiadores

La belleza peregrina por el mundo

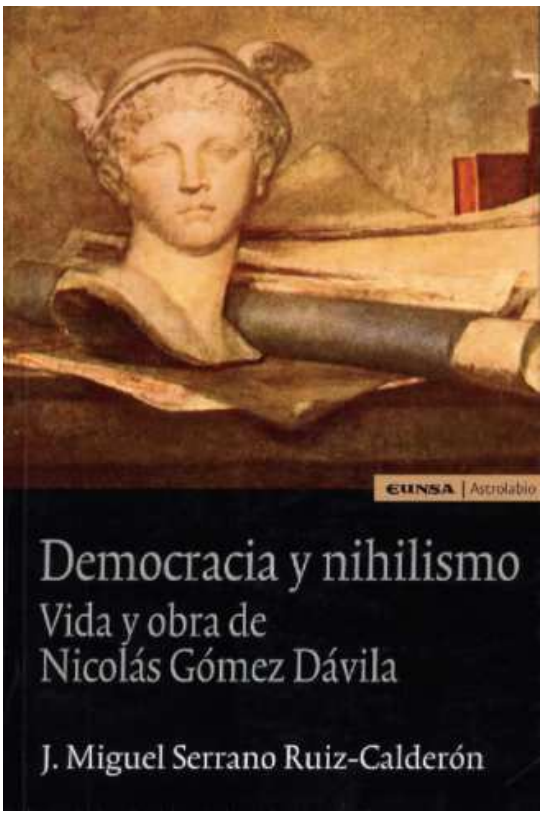
Estoy inventando la religión a la que me voy convirtiendo.

Mi nueva fe llena mi soledad con un sordo murmullo de vida invisible, es una fe todavía por definir, pero la voy definiendo

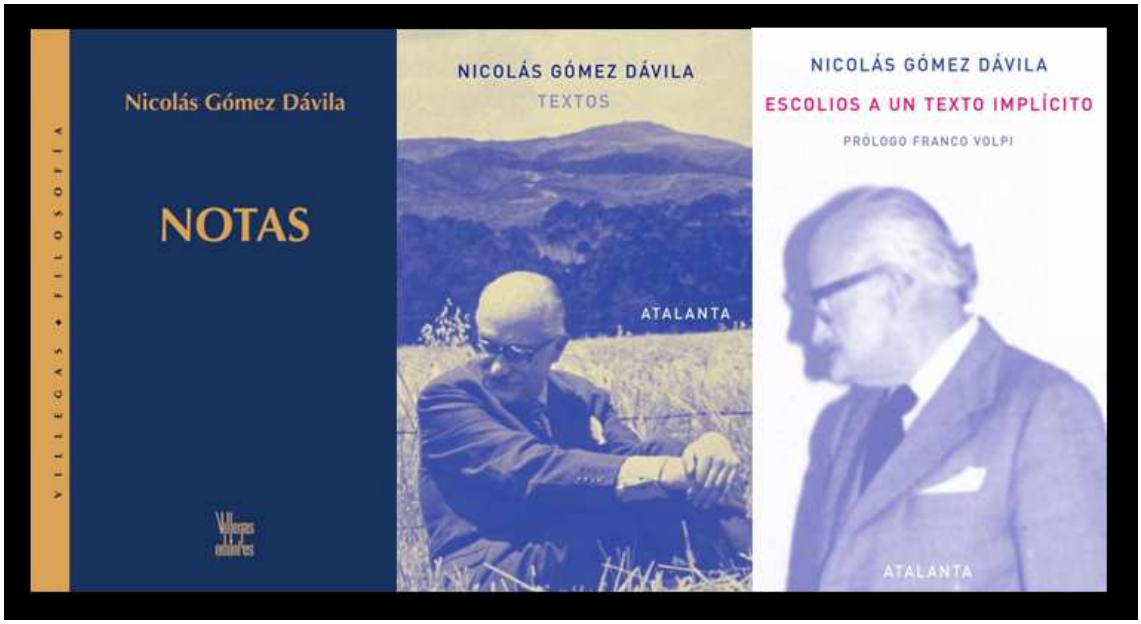
En la inmensidad del espacio nos sentimos también enjaulados

Nuestra más urgente tarea es la de reconstruir el misterio del mundo

Sirva lo ante Oh Su dicho a modo de acompañamiento de un libro sobre Dávila del que recientemente he tenido noticia y del que se habla, entre otras cosas de la biblioteca daviliana, de más treinta mil volúmenes *(>30.000),* parece ser que Don Colacho se pasó buena parte de su vida sin salir de su biblioteca, cuando lo cierto es que disponía infinidad de puertas secretas, a través de las cuales podía viajar a cualquier lugar del discontinuum espaciotiempo



https://es.scribd.com/document/433956508/kupdf-net-democracia-y-nihilismo-vida-y-obra-de-nicolas-gomez-davila-pdf



La Integrum Opus de Nicolás Gómez Dávila es de una concisión extrema, se compone únicamente de estos tres títulos, eso es todo

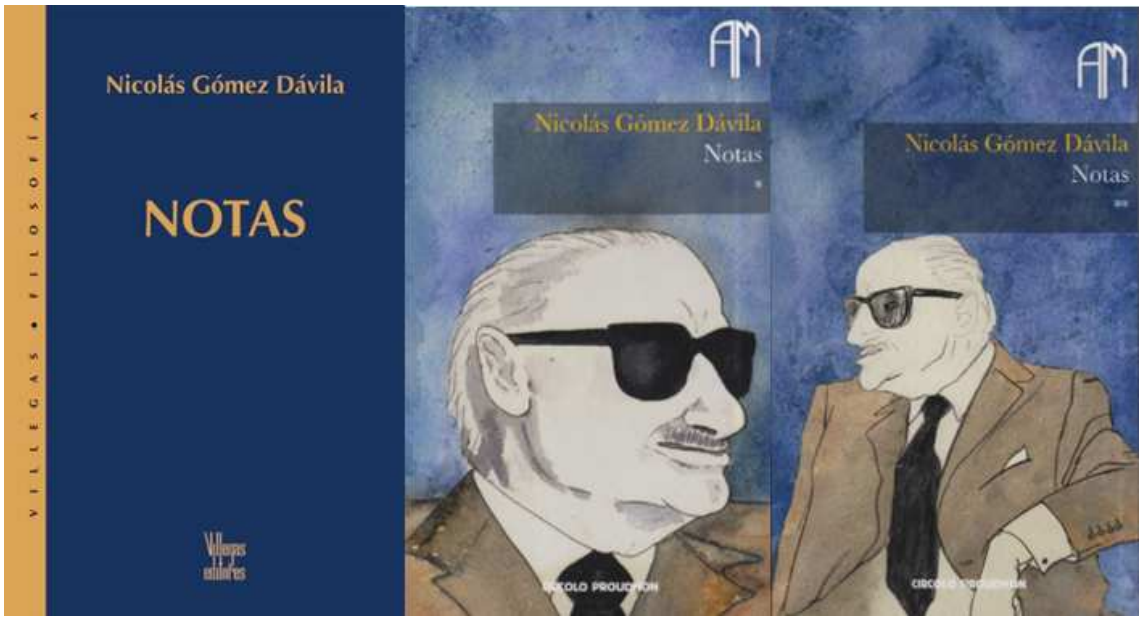
Notas, Textos, Escolios

Notas es un diálogo con los muertos, un conjunto de anotaciones a los libros que iba leyendo, aunque también incluye creaciones y recreaciones

Textos es un intento de comunicación, animado indudablemente por los amigos; un diálogo con sus coetáneos

Su Capo Lavoro, los Escolios son en buena medida un diálogo consigo mismo, y disponemos de un apoyo hermenéutico que Nicolás Dávila, nos dejó: Notas.

Notas tiene un valor documental insustituible: nos permite entrar en el laboratorio de Don Colacho, observar sus movimientos creativos desde el principio, entender el espíritu que los alienta, intuir la genialidad y gustar el estilo, hecho de fulminantes cortocircuitos mentales y lingüísticos, que nos dan la clave especulativa, poética, personal, y biográfica, para ensimismarnos su mundo Oh Su



Si Oh Jo guen 3-enlaces a Notas, el primero a la edición castellana, y los otros a los 2-volúmenes de la traducción italiana, que te re Oh Su comiendo, allí se dice

Il libro que non diverte e non dilecta corre il rischio di perdere l'unico lettore intelligente: ocluí che cerca il propio placera nella lectura e solo il propio piacere

Y añade

È necessario scrivere peri l lettore più difficile e più ostile

Para terminar diciendo

Prima di tutto dobbiamo essere probi con l'universo. Se ve ne è bisogno, che la lucidità dell'orgoglio ci conduca all'umiltà, e che l'amore per le parole ci conduca al silenzio

https://es.scribd.com/document/386820644/Notas
https://es.scribd.com/document/472954552/Nicolas-Gomez-Davila-Notas-Vol-1
https://es.scribd.com/document/472954562/Nicolas-Gomez-Davila-Notas-Vol-2

Don Colacho

M Manuel
Dom 27/09/2020 20:33

Enigma de una tarde de otoño (Chirico - 1910)

Oh Jo la versión pdf de todos los libros de Don Colacho enlazados a la Zona/Scribd queda a tu poderosa disposición si el deseo de aventurarte en ellos así te lo de Oh Su manda

Así es, lo re Oh Su cuerdo porque lo incluí en ese famoso *Desorden* ya que el arte, como el mismo Dávila dice en uno de los apotegmas, debe crear los misterios, y nada hay tan misterioso como el desorden y la tormenta

Aunque si miras a Chirico resulta lo contrario

Pero a lo que vamos, ese Dávila era por lo visto un individuo generoso con el silencio y escribió poco, un escoliasta bastante acertado

Don Colacho fue un personaje interesante según lo que dice su biografía de él, pensaba que todos los errores políticos eran en realidad

errores teológicos y desaprobó que la misa no se dijera en latín, cosa en la que no puedo estar más de acuerdo

El libro *Democracia y Nihilismo* debe ser bastante interesante

Otra cosa en la que no creía es el concepto de soberanía popular, todo un sabio

Creo que has acertado en recordarlo porque cuando me diste a conocer los escolios no me interesé por su vida Oh Jo

Enigma de la llegada del mediodía (Chirico - 1912)

Don Colacho

MG miguel perez gil

Lun 28/09/2020 12:07

Delicias del poeta (Chirico - 1913)

Oh Jo Democracia y Nihilismo, así se intitula esta Vida y Obra de Nicolás Gómez Dávila escrita por J. Miguel Serrano Ruíz-Calderón, dado el título se deduce que Don Colacho era un demócrata bastante nihilista Oh Su

Oh Su yo más que demócrata lo veo como un Demócrito, ya que si descreía de la soberanía popular es porque pensó que tal vez eso de la soberanía era una invención de unos pillos que intentaban manipular a la chusma diciéndole que ellos eran los amos de todo cuando en realidad no son amos de nada, solo amos de disgustos, digo yo Oh Jo

Vida y Obra de Nicolás Gómez Dávila

MG miguel perez gil
Lun 28/09/2020 13:46

Observa la enigma Oh Jo tica secuencia corono Oh Su lógica de dobladuras de Chirico

***Enigma de una tarde de otoño** (1910), **Enigma de la llegada del mediodía** (1912), **Delicias del poeta** (1913)*

La secuencia cuenta una historia meta Oh Su física

Hay una plaza desierta poblada solo por una estatua, en el suelo aparece un tablero de ajedrez y unos borrosos personajes se disponen a jugar una partida, finalmente la plaza está de nuevo desierta, el tablero de ajedrez se ha convertido en un estanque de aguas oscuras Oh Su

Dobladuras de Chirico

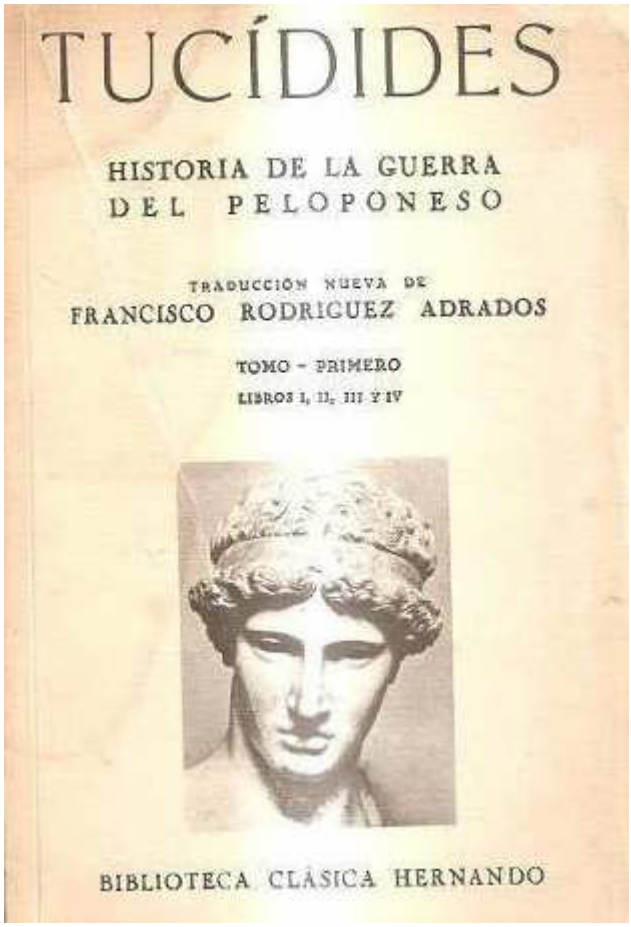
M Manuel
Mar 29/09/2020 13:04

Tú Oh Jo eres el responsable del entuerto, en la murmullación sobre Don Colacho trajiste a colación a Chirico y tres cuadros chiricoanos han aparecido, también tres dobladuras meta Oh Su físicas

Interesantes los dobles Chiricos que expresan el doble de perplejidad metafísica para los que miramos sus cuadros increíbles y misteriosos, has Oh Su doblado el enigma y ahora ya el universo comenzará a pudrirse por su lado más lateral Oh Jo

Dobladuras de Chirico

MG miguel perez gil
Mar 29/09/2020 21:45



Di Oh Jo ce Nicolás Gómez Dávila en uno de sus escolios

Si hubiera que elegir el más grande libro, yo escogería la *Historia de las guerras del Peloponeso*, de Tucídides

Y resulta que en la *Biblioteca Muga*, en donde vivo, se encuentra el relato tucídico de las mencionadas guerras, en una bella edición del año 1967, en 3-volúmenes, aparecida en la *Biblioteca Clásica Hernando*, con una gozosa introducción del traductor Francisco Rodríguez Adrados

Dice Adrados en la introducción

Los manuscritos principales de la Historia de las guerras del Peloponeso contienen escolios, cuyo mayor valor consiste en la explicación de ciertos pasajes difíciles. Resulta difícil separar los escolios de edad bizantina de los más antiguos.

La edición princeps de la Historia de Tucídides fue publicada en Venecia en 1502, por el impresor Aldo Manucio, al año siguiente salieron a luz los escolios

Así en el caso de Tucídides tenemos dos obras, las *Historias* escritas por su mano, y los *Escolios,* escritos por lectores que al hacerlo quedan convertidos en escoliastas

Sin embargo en el caso de Dávila tenemos los *Escolios a un texto implícito,* pero dicho texto implícito no llega a ser explícito, de modo que los *Escolios* davilianos se convierten en comentarios de un libro inexistente, libro que cada lector debería imaginar, a su modo

Y pen Oh Jo sando en todo esto se me ha ocurrido la idea de que los más de 100-volúmenes del *Murmullo (M-1/122)* no son más que escolios al *Murmullo Cero (M-0),* un libro que todavía no ha sido escrito pero que habrá que escribir

***M-0 Berun Liber* en su estado actual es un no-libro que tiene las siguientes características: no figura en él ni una sola letra latina, ni un solo número hindoeuropeo**

Cuando el *Berun Liber (M-0)* finalmente sea constará estrictamente de 6-hojas escritas por los 2-lados, anverso y reverso, haz y envés, cara y cruz

En el anverso solo números kimir y en el reverso los nombres de los números-K escritos mediante fonogramas ibéricos

Más adelante habría que proceder a una traducción de *M-0* a letras latinas y números hinduarábigos, pero me temo que la traducción de cada traductor sería sustancialmente distinta

Una buena traducción del libro metálico debería ser una mera guía para que el lector entrase en el original e hiciese su propia lectura comprensiva

Debo decirte para tu Oh Jo tranquilidad que el libro de plomo ya lo llevo inscrito con signos metálicos en mi celebro, estoy, por así decirlo,

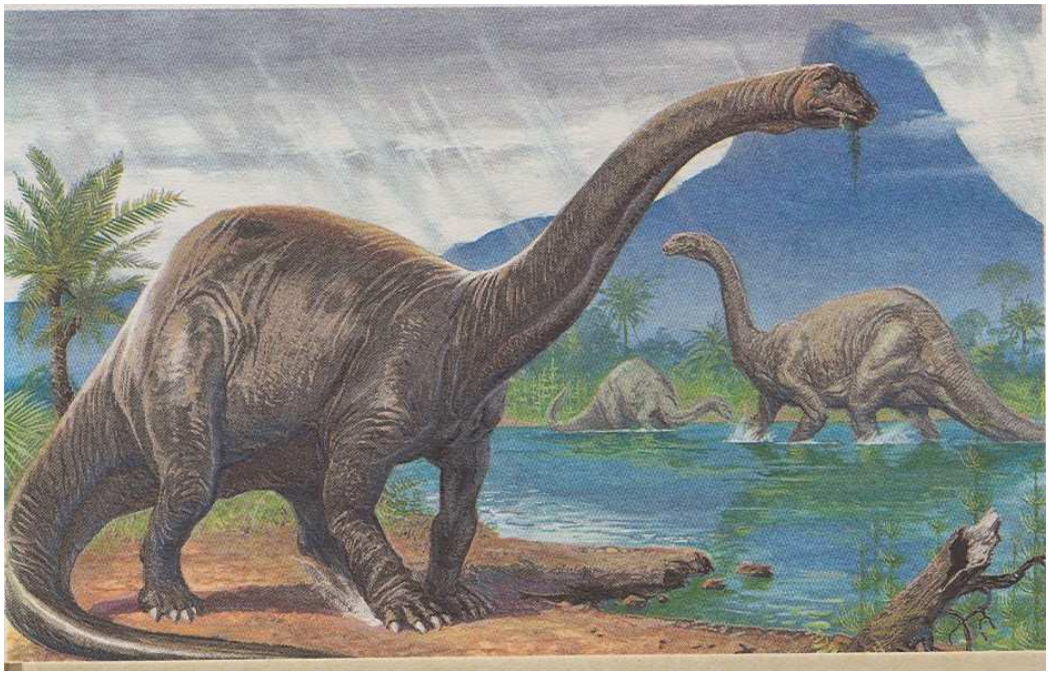
preñado de él, de modo que cuando él lo considere oportuno entrará en la existencia a través de mí

Esto puede parecer un poco raro, o incluso disparatado, pero son muchos los que creen que sin intervención del pobre José, un ángel llamado Zacarías o Salamael, no sé, inoculó ADN en un óvulo fértil de una virgen, de modo que a través de ella entrara en la existencia un Dios, o el hijo de un Dios, eso no queda muy claro

Para tratar de aclarar el asunto mente preclaras idearon un misterio, tan grande que es irracional, como pi, de modo que es cosa de fe, uno sencillamente se lo cree, porque no hay modo de explicarlo

El misterio es que tanto el padre, como el espíritu santo que adopta la forma de ángel fecundador, como el hijo, son en realidad una sola persona: padre-ángel-hijo

No nos preocupemos hay por ahí disparates como ruedas de molino, con los que la gente comulga, por mucho que disparatemos será difícil competir con los que llevan circulando siglos, como ese del misterio de la, así llamada, santísima trinidad Oh Su



Es lo que han hecho los geopaleontólogos con un trozo de uña de un brontosaurio han deducido qué tipo de vida llevaba, qué cafeterías o puticlubs solía frecuentar y cuántas veces iba a jugar al mus, y todo eso de una sola uña, eso sí que es ciencia

Por eso mismo Dávila escribió sus escolios de libros no escritos para que de esos escolios se intentara ir pensando cuál sería el tema del libro así como sus principales aspectos y protagonistas

Por ejemplo, un escolio de un libro no habido podría ser

Y entonces justo al entrar ella le mordió en un pie

De ahí se podría sacar toda una historia de amor celos lujuria asesinato extorsión mala leche estupro deshonor angustia pecado arrepentimiento contubernio injusticia familia desgraciada infancia terrible malos tratos peores fines de semana y todo eso al precio unitario de poco dinero

Cierto, todo el murmullo no es más que un brevísimo escolio de la obra triunfal que algún día toda una generación de suicidas verán cómo se les va de las manos y no pueden atrapar ni por los métodos más sumarios de la joven infantería internacional

Escolios

MG miguel perez gil
Vie 02/10/2020 20:52

La sombra y la Nada: En torno a un Escolio de Nicolás Gómez Dávila

The Shadow and Nothingness:
Reflections on a Scholion by Nicolás Gómez Dávila

L'ombre et le Néant:
Autour d'un Scolie de Nicolás Gómez Dávila

José Miguel Serrano Ruiz-Calderón
Universidad complutense de Madrid – España

https://eprints.ucm.es/24874/

https://www.elespectador.com/noticias/cultura/don-nicolas-gomez-davila-y-su-biblioteca/

Entre el hombre y la nada se atraviesa la sombra de Dios.

Between man and none comes the shadow of God.

L'homme et le néant sont franchis par l'ombre de Dieu.

Gizon eta ezer artean Jainko itzala dator.

Oh Jo, un tal José Miguel Serrano Ruiz-Calderón, de la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado un ensayo, de 28-páginas, sobre un escolio de Nicolás Gómez Dávila que pone en relación 2-pares de conceptos

Hombre / Nada *(man-homme-gizon / none-néant-ezer)*

Con

Sombra / Dios *(shadow-ombre-itzala /god-dieu-jainko)*

Su Oh Jo pongo que dado lo trascendental del asunto escolástico, que trata ni más ni menos de la derivación ontológica del hombre a partir de la nada por intermediación de una especie de sombra que, en primera aproximación, caracterizaremos como dios, espíritu del mundo, o

energía inmortal, el profesor Calderón se ha quedado corto con sus 28-páginas de nada, según mis estimaciones harían falta por lo menos 200-páginas para hacer una introducción medianamente decente al asunto, que para ser tratado en profundidad exhaustiva necesitaría miles de páginas, como no puede ser menos, dado que la ontogenia y filogenia de los mamíferos parloteadotes a partir de la extremidad de la nada extrema es el gran asunto, abordado hasta ahora por disciplinas aparentemente inconexas como geología, botánica, antropología, física cuántica, teología, angelología, cibernética, geografía, historia, espeleología, astrología y astronomía, teratología, y etcétera, pero todavía estamos lejos de un acercamiento integral al proceso sintético de hombres y hombras o hembras *(o hembras y hembros)* a partir de esa nadería que es la nada, por la intermediación de esa sombría sombra sin nombre que para referirnos a ella nombramos con infinidad de nombres, todos ellos puramente especulativos y más falsos que un cuadro de Picasso falso Oh Su

Cuanta sabiduría hay en tus fogo Oh Su sas palabras

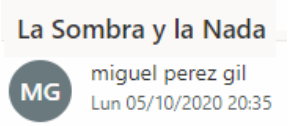
El mundo académico es aquella parte del ser que coge un fugaz y brevísimo pensamiento de Dávila y a su alrededor construye un castillo de fuegos artificiales

Pero dejemos que los profesores hagan su trabajo en libertad y buena armonía

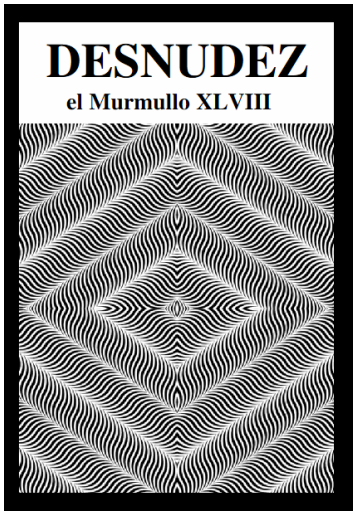
Como afirmas con acertado acierto, sería menester siglos de páginas apretadas para intentar establecer las bases teóricas sobre las que ensayar una tímida aproximación a una hipotética introducción prologal del asunto

Entre el hombre y la nada solo está la sombra de dios

Pero entre este conciso enunciado y el análisis académico del mismo hay ejércitos de bibliotecas esperando su hora



M-122-12 Desnudez (M-48)



https://es.scribd.com/document/232558734/M-48-Desnudez

Dear Manuel, this is a notification that Scribd's BookID copyright protection system has disabled access to *M-48 Desnudez (id: 232558734).* This does not necessarily mean that an infringement has occurred, or that you have done anything wrong.

BookID is part of Scribd's diverse efforts to reinforce the copyrights of authors and publishers. Like all automated systems, it will occasionally identify legitimate content as a possible infringement. Unfortunately, the volume of content in Scribd's library prohibits us from reaching out for verification before BookID disables content. Scribd frequently updates BookID in order to reduce false positives.

Authors that publish to Scribd's subscription reading service through one of our publishing partners may also find that BookID may remove uploads of duplicate or similar content from personal Scribd accounts.

If you believe that this removal is an error, please forward a copy of this notification to copyright@scribd.com along with a clear explanation of your issue. Our team will review your request and will restore content as deemed appropriate.

Best regards, Jason Bentley, Legal Operations Manager, Scribd, Inc.

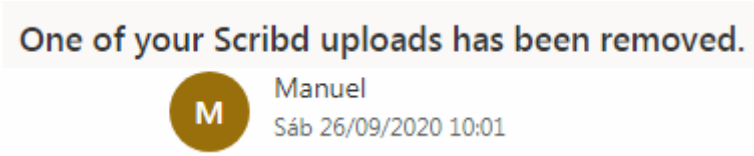
One of your Scribd uploads has been removed.

J Jason (Scribd)
Sáb 26/09/2020 8:24

M-48 Desnudez *(id: 232558734)* **es una obra colectiva, escrita por nueve autores, con aportaciones originales, y en la que se hace crítica literaria. En ocasiones, se citan fragmentos de las obras originales. Quizás alguno de los fragmentos citados haya motivado la alerta de Scribd's BookID copyright protection system.**

Si se me indican las páginas del documento que ha motivado la alerta del protection system las eliminaré.

Thanks in advance. Manuel Susarte



Gracias por contactar a Scribd.

Nuestro equipo determinó que el sistema de protección de derechos de autor BookID™ de Scribd probablemente identificó erróneamente sus cargas como infractoras. Hemos restaurado su contenido y las métricas que lo acompañan. Los documentos restaurados pueden tardar varios minutos en volver a aparecer en Scribd. BookID es parte de los diversos esfuerzos de Scribd para reforzar los derechos de los titulares de derechos de propiedad intelectual. El volumen de contenido en nuestra base de datos de derechos de autor nos prohíbe llegar de manera proactiva a los usuarios que suben contenido antes de que se desactive el contenido.

Nos disculpamos por cualquier inconveniente que esto haya causado y le agradecemos por usar Scribd.

Best regards, Jason Bentley, Legal Operations Manager, Scribd, Inc.

Oh Jo tenemos que ser originales, de lo contrario el algoritmo del sistema de detección de plagios de Scribd nos erradicará de la Zona/Scribd *(Z/S)* y quedaremos abandonados a la incertidumbre del desierto y a cosas peores

Se ha dado el caso de que Jasón, apellidado Bentley, Oh Js como si dijéramos, se dirigió a mí Oh Su, acusándome de plagiador internacional, y no solo eso, eliminó de la Z/S: *M-48 Desnudez*

Naturalmente reaccioné con presteza y premura a la acusación, alegué originalidad, y me desligué por completo de esa práctica sucia, indolente, e incluso pecaminosa, que es el plagio

Afortunadamente mis razones fueron atendidas y Oh Js se disculpó por cualquier inconveniente que podía haber causado su precipitada y falsa acusación

De modo que la *Desnudez* desnuda vuelve a figurar en la Z/S en su prístina belleza

Y solo comentar que inicialmente Oh Js se dirigió a mí en lengua extranjera, mi respuesta tuvo lugar en mi lengua materna, con la inclusión de algún que otro término extranjero, y finalmente Oh Js ha respondido en este latín desnaturalizado que ha acabado siendo el vehículo de comunicación entre los otrora orgullosos pueblos ibéricos

Y ya solo felicitarnos porque la justicia haya imperado en este asunto y la falsa acusación de plagianismo haya caído en el olvido Oh Su

No se con Oh Su forma con el vellocino de oro sino que el tal Jason quiere para él solo todo el pastel y no dejar a los demás ni las migas ni las uvas ni las muchachas, sobre todo las negras, porque lo negro es la materia prima y el origen de nuestras madres y es Oh Jo posas blancas

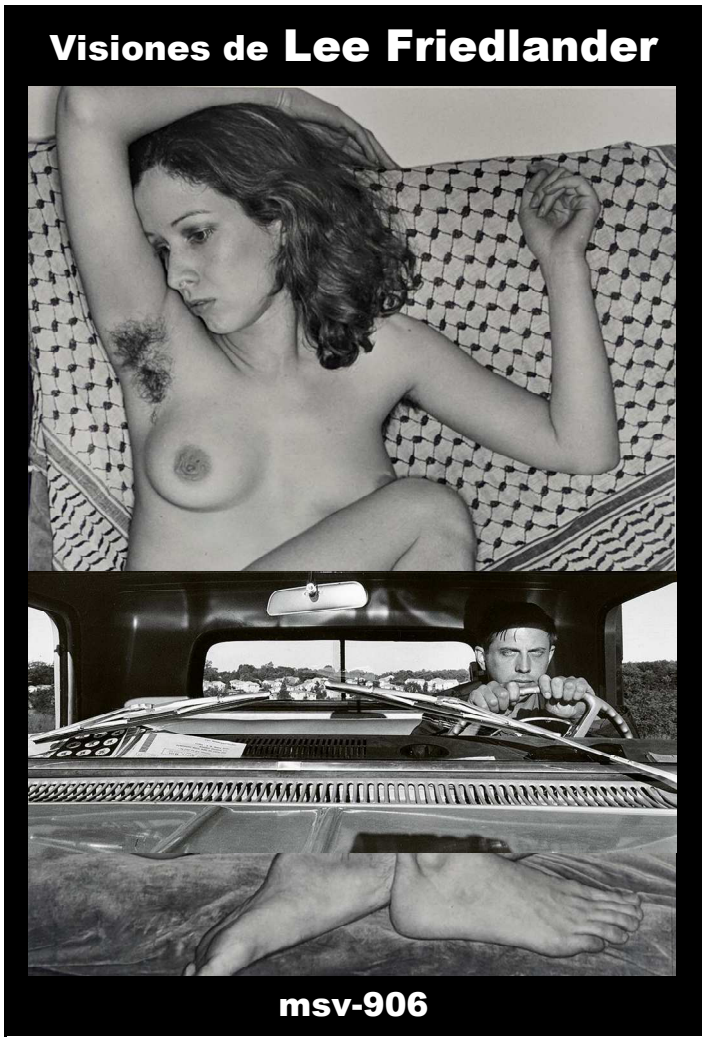
Desnudez

MG

miguel perez gil

Mar 29/09/2020 21:49

M-122-13 Visiones de Lee Friedlander



https://es.scribd.com/document/478408866/msv-906-Visiones-de-Lee-Friedlander

Oh Jo el fotógrafo norteamericano, de origen alemán, Lee Friedlander, Li Tierra de Paz, como si dijésemos, nació en 1934, por tanto ha cumplido sus 86-años, y sigue fotografiando el mundo, para tratar de comprenderlo

La selección de instantáneas que he recolectado en La Red comienza con un gran bloque en blanco y negro, black and white, o beltzuri, según se diga, y finaliza con un pequeño bloque en color animado por ciertas músicas

Este es el hilo argumental en el que he ensartado las instantáneas de Oh Lee

Instantáneas tomadas desde un coche en movimiento que se desplaza por distintos lugares de Norteamérica

Atravesamos espacios deshabitados, pequeñas poblaciones y llegamos a la gran ciudad, con sus edificios y monumentos, y transeúntes moviéndose de un lado a otro, algunos de ellos pendientes de sus telefonillos como si les fuera la vida en ellos, poseídos por un infernal deseo de comunicarse continuamente con no se sabe que propósito, acaso se trate de definirse no por lo uno es sino mediante las relaciones que se establecen maquinalmente con una serie de fantasmales otros

GOD BLESS AMERICA

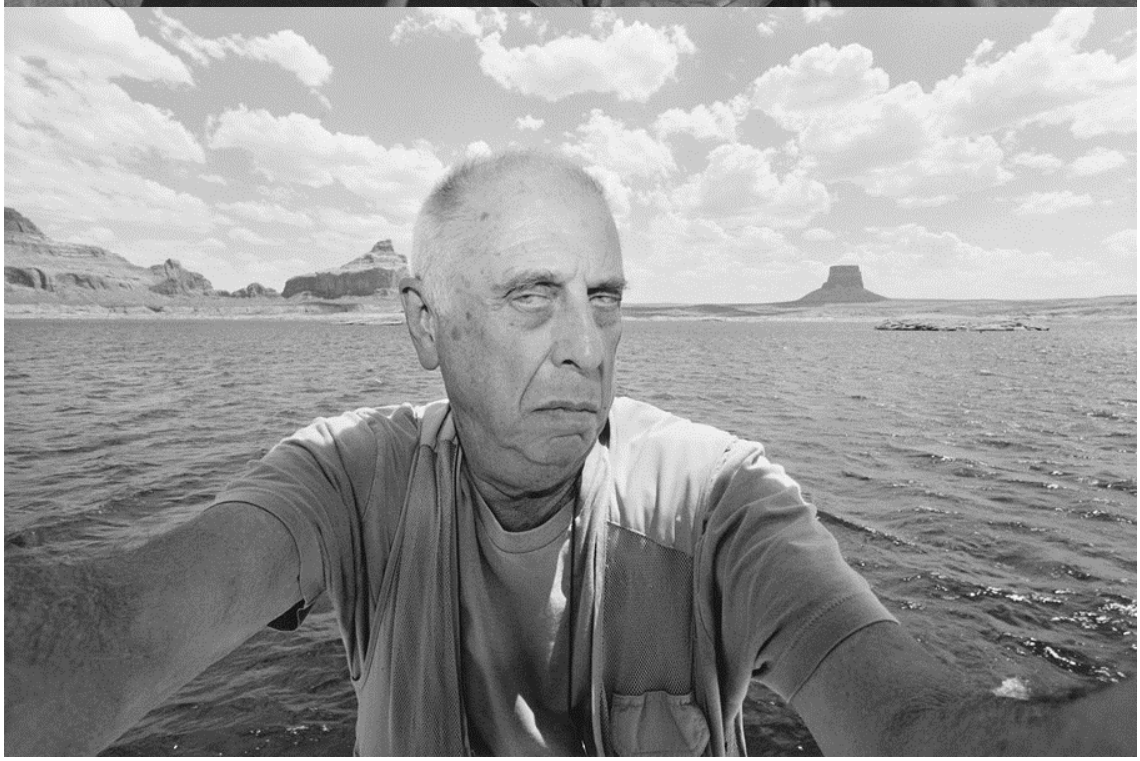
ATLANTIC ST.

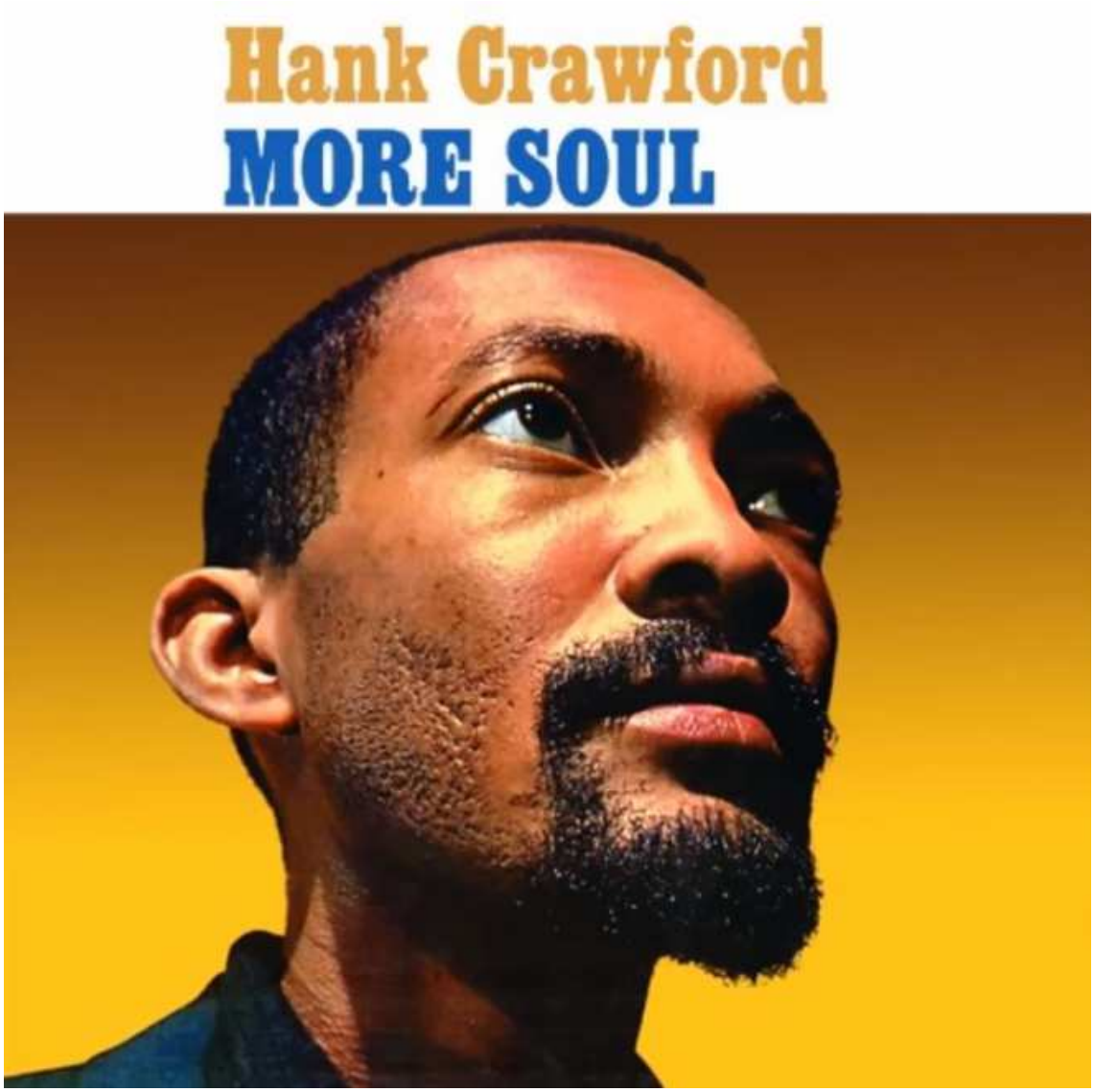
H&M

Luego vienen fotos tristísimas, interiores de hoteluchos y moteles de mala muerte, con la televisión siempre encendida, y maniquíes en los escaparates de las tiendas expuestos a las miradas de los transeúntes

Y llega algo muy serio, de una seriedad extrema, una serie de mundos superficiales que componen un universo sencillo pero a la vez extremadamente complicado, se trata de una serie de desnudos donde el rostro de la mujer se expande por todo el cuerpo, hasta el dedo meñique del pie, y ese rostro-cuerpo que te Oh Jo digo es a modo de imagen producida por un espejo inexistente ¿imagen de qué? imagen de algo ya no hecho de cuerdas, un conglomerado de bosones acordados, ya sabes, a eso los curas le llaman alegremente alma

Luego vienen autorretratos de Oh Lee y retratos de músicos, en color, algunos de los cuales sirvieron para ilustrar las portadas de álbumes musicales, incluyo enlaces youtúbicos a álbumes de Lennie Tristano, Dick Katz, Miles Davis, John Coltrane, Hank Crawford





https://www.youtube.com/watch?v=_B57Gbd_OeQ&list=PLtYe3cuH27cPqOwgoPjHw8sflAKEEZfze

La obra de un fotógrafo se la puede visionar en no demasiado tiempo, con la obra de algunos escritores no pasa lo mismo, por ejemplo hace falta bastante tiempo para leer *À la recherche du temps perdu,* yo lo hice hace más de 50-años en el hospital militar de Girona, le dediqué más de un mes, y lo volveré a hacer cuando me encuentre por ahí un mes perdido y no sepa qué hacer con él Oh Su

(msv-906) Visiones de Friedlander

M Manuel
Vie 02/10/2020 12:40

Un fotógrafo que no fotee a mujeres desnudas es como si no le echara sal a la carne ya que son la sal de la vida igual que Jesús les decía a sus discípulos que eran la sal de la vida lo que pasa es que ellos eran un poco más barbudos y menos fotogénicos y la prueba de ello es que ningún fotógrafo les hizo ninguna foto nunca jamás ni siquiera cuando estaban pescando en Gennesaret o cuando fueron al monde de los olivos o cuando estuvieron por allí viendo a Jesús hecho unos zorros se les ocurrió echarle una foto para la prosperidad

(msv-906) Visiones de Friedlander

MG

miguel perez gil

Vie 02/10/2020 20:43

M-122-14 La Última Posada

Oh Jo, ayer, en La Luna, Oh Ja me transfirió *La Última Posada*, de Imre Kertész *(1929(87)2016),* escritor húngaro profundamente desconocido para mí Oh Su, hasta ahora

Mi primer acercamiento a Kertész ha sido a su último libro, una especie de diario acerca de la intimidad de sus últimos días, una despedida, el ejemplar del libro que manejo está profusamente subrayado por Oh Ja, de modo que he pensado que un buen primer acerca Oh Su miento a Oh Ke sería leer los subrayados

Sigue es una selección de los subrayamientos de Oh Ja al último libro de Oh Ke traducido del húngaro al castellano por Adan Kovacsics, Oh Ko, como si dijésemos Oh Su

Escribo de manera tan comprensible que yo mismo no me entiendo. ¿A quién diablos quiero gustar?

El premio Nobel es, de hecho, repugnante, pero me ha solucionado la vida.

Jamás hubiera creído que fuese tan repugnante la vida de un escritor de éxito ¡Vaya engaño, vaya embuste! Lo mejor será no hablar más del asunto. Tendré que describir lo que veo y experimento, el tiempo que me queda para ello puede que sea tremendamente escaso.

Ligeti, un talento extraordinario, un cerebro grandioso, y sin embargo es tan mezquino que es incapaz de perdonarme el premio. Es la envidia judía, la conozco desde la infancia.

Mi papel de escritor de éxito me resulta repugnante, me repugna el desprecio que en el fondo me rodea por todas partes.

Debido a la cantidad ingente de actividades inútiles voy abandonado aquello por lo cual vivo: la novela.

El loco está cerca del hombre inspirado, pero el loco no consigue nunca el éxito.

Continúo probando con La Última Posada, aunque en una versión reducida al extremo. No estoy convencido.

No cabe la menor duda de que La Última Posada, quién sabe cuánto tiempo le he dedicado, años, muchos años, no es un buen proyecto. Por un lado, vuelve a tener forma de diario, forma que me aburre y está agotada, y, por otro, su estado de ánimo es demasiado sombrío.

Leyendo a Kafka uno solo puede sentir vergüenza de atreverse a escribir, me cautiva la genialidad que emana de cada una de sus frases, de cada una de sus palabras.

No hay que entender los libros, basta la inspiración que despiertan en nosotros, a menudo por el mero hecho de tenerlos en las manos. No importa el libro sino su lector.

En general: ¿quién y qué soy? Una pregunta viejísima que no tiene respuesta.

Nací cobarde, como otros han nacido raquíticos.

Siempre he considerado mi arte un entretenimiento solitario, como una especie de masturbación que muy poco tiene que ver con el llamando lector, que para mí es inexistente.

Vida sexual: ese inútil tormento y placer no acaba en la vejez, por lo visto, mientras nuestra libido se mantenga, las ganas de crear funcionan en nuestro interior.

Matrimonio: toda la irritación, toda la frustración de la relación postsexual.

El matrimonio ha pasado a la fase de la castración postsexual. Pasividad. Aguantar. Nadie sabe lo que estoy tramando, ni siquiera yo.

Haciendo balance con sinceridad no puedo engañarme, en mi vida solo los breves periodos de soledad me han dado cierta alegría, el trabajo, la creación. Por lo demás, todo ha sido error, cobarde estancamiento, he estafado a todo el mundo, especialmente a mí mismo.

¿Quién me quiere? Creo que nadie. Ni siquiera soy digno de ser querido. Al fin y al cabo, ni siquiera deseo que me quieran, me conformo con la admiración.

Noche, poco a poco estoy perdiendo ya hasta mis noches. Los tormentos de la convivencia. Los días que se van sumando a una velocidad desesperante. ¿Temo la muerte? Lo que temo es la vida. Nuevas perspectivas para la continuación de la novela, se necesita una fuerza ingente para mantenerse, y tantísima para el trabajo que mucho me temo no me queda ya nada en la reserva

No duermo, como si yo fuese la conciencia del mundo.

La decadencia intelectual se refleja en mi relación con los objetos, con la gente. Creo que no quiero a nadie. A mí tampoco me quieren. Apenas

consigo ya levantarme de la cama. Me he encorvado. Jamás habría creído que esto fuera tan rápido. No sé cuando dejarlo todo y, para colmo, sin acabar.

No puedo vivir sin proyectos literarios, tengo que escribir sin parar, para tratar de justificar la existencia.

Todo lo he hecho mal, vivo estúpidamente.

Todo el mundo es amable conmigo, como si me acompañaran al patíbulo.

No puedo poner fin a la escritura, ni puedo poner fin a mi vida.

En la juventud mantenemos una relación dramática con la muerte, luego establecemos una relación filosófica con ella, y después, en la vejez, se convierte en una realidad, en una simple cuestión práctica. Y cada una de esas fases exige su propio estilo.

Aunque aún me gusta levantarme todos los días para leer y escribir, la idea de una muerte cercana no me entristece: estoy preparado.

La mayor sorpresa, que se repite todos los días: existo.

No dejo de pensar en la brevedad de la vida. Acabo de empezar y ya se acaba todo.

Todos los días pienso en la muerte.

Pienso todos los días en la muerte.

En la muerte pienso todos los días.

Dios no tiene religión, Él no cree en ninguna, yo tampoco.

Parece ser que cuando Oh Ke llegó a ser octogenario su interés por la novela de ficción desapareció por completo, de modo que se dedicó a escribir su *Ultima Posada,* un diario de ficción, como todos los diarios, porque la vida no se deja atrapar por un diario, pero se puede dar la rara circunstancia, en muy contados casos, de que la vida se deje atrapar por los personajes de una obra de ficción: *El Quijote* es la autobiografía de Don Quijote Oh Su

La Última Posada

M Manuel

Dom 04/10/2020 20:05

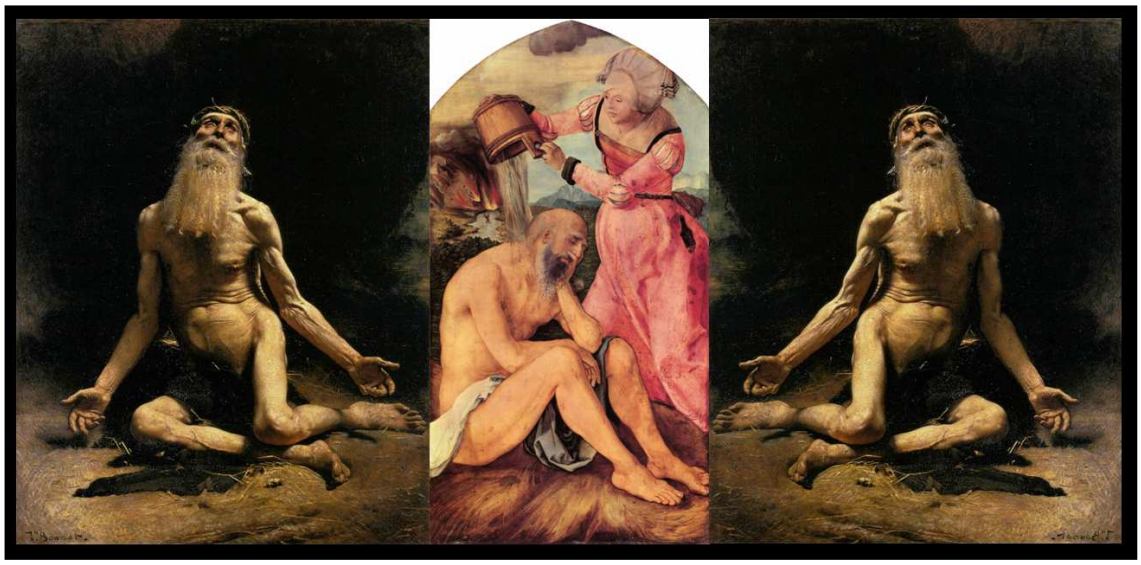
Oh JaJo ahí va una murmullación sobre La Última Posada, libro que amablemente Oh Ja me transfirió en la última tertulia lunático-sabatina Oh Su

Oh Su, una buena primera aproximación a este interesante y no precisamente alegre libro. Yo tengo un borrador de artículo que se completará en unos días. Salud. Oh Ja

La Última Posada

Javier Puig

Dom 04/10/2020 22:41



Job según Léon Bonnat y Durero

Terrible terrible terrible

Éste húngaro llamado Imre Kertész, mira que lo pasa mal el pobre, y lo cuenta, y lo dice, para que todo el mundo sepa lo mal que lo pasa

Que piense en el pobre Job

Ese sí que lo tuvo jodido

Vaya que si

Ahí está el *Libro de Job* lleno de lamentaciones

El que no se consuela es porque no quiere

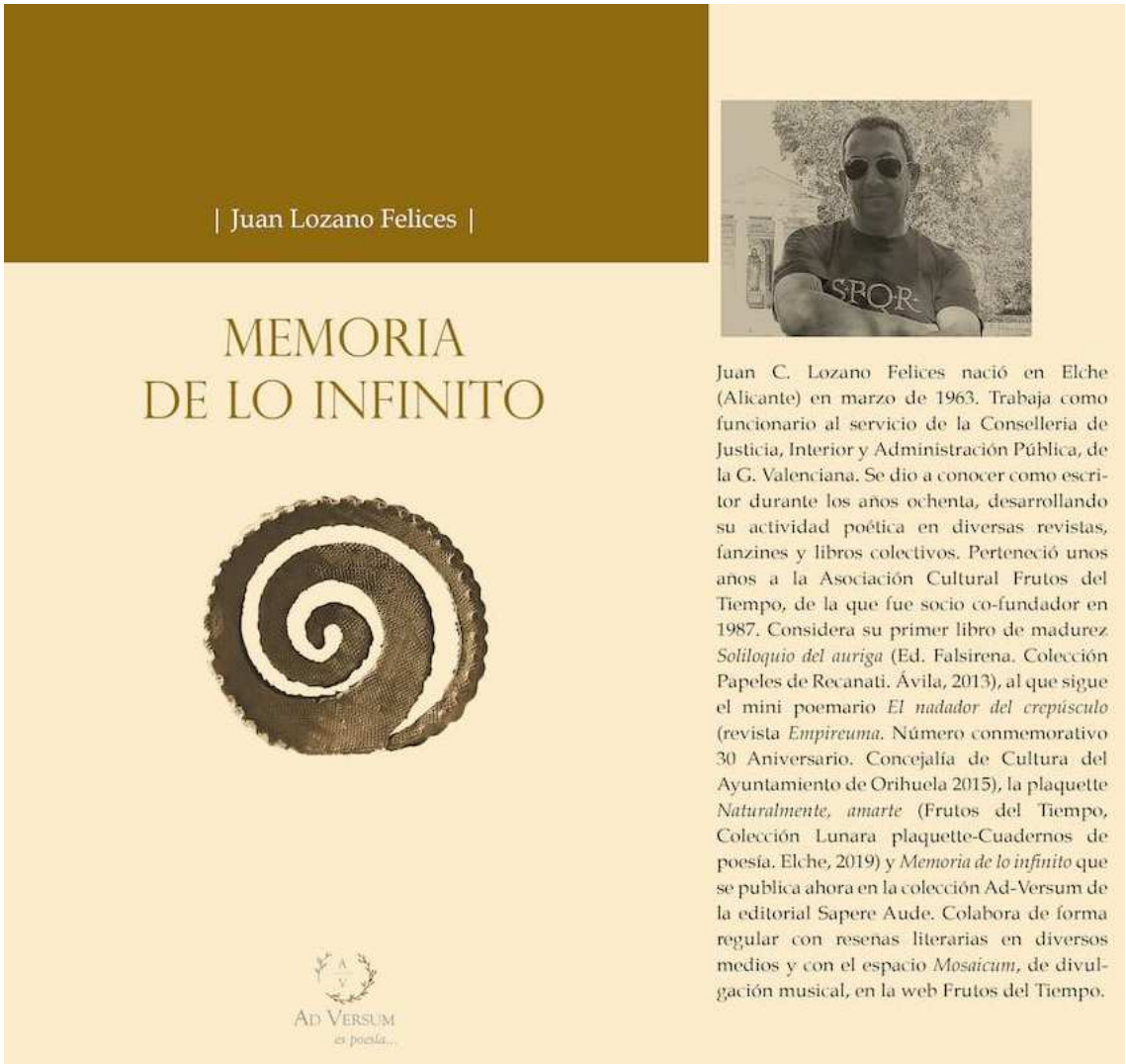
La Última Posada

MG miguel perez gil

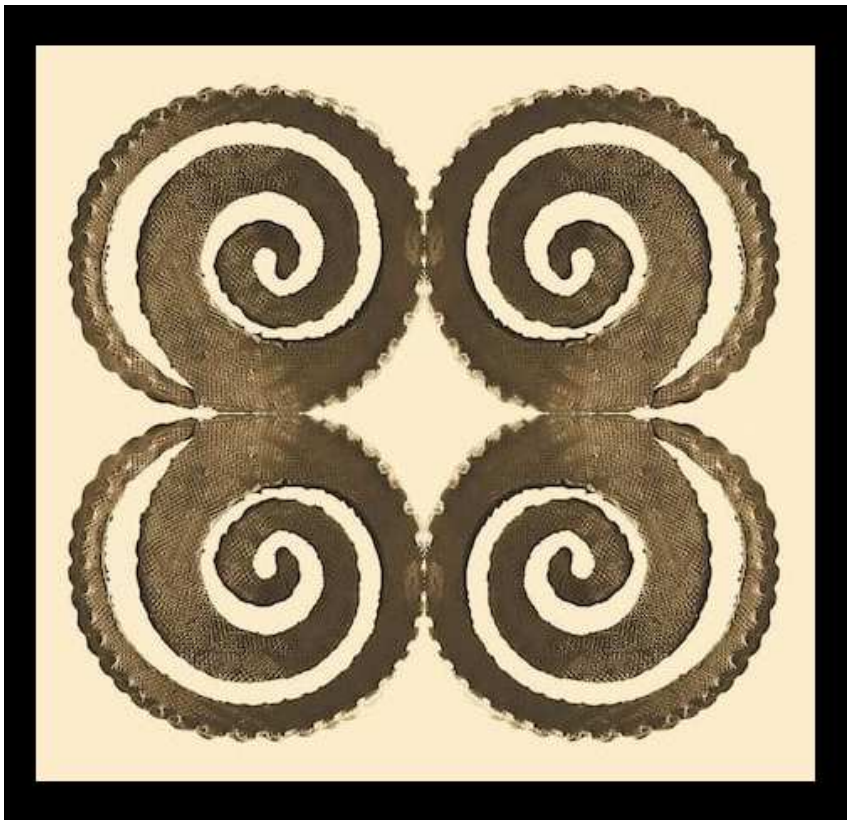
Lun 05/10/2020 10:50

122-15 Memoria de lo Infinito

Sobre Memoria de lo infinito
La poesía cautivadora de
Juan Lozano Felices



***Memoria de lo infinito*, de Juan Lozano Felices *(Editorial Sapere Aude, 2020),* es la confirmación de un poeta que ya, en sus anteriores libros, había venido demostrando una finura, un brillo y una solidez nacidas de una actitud que, en ningún caso, es trivial y que está aferrada a unas claves de la existencia extraídas de una realidad sutilmente depurada.**



Aunque el poemario se armoniza en torno a un tono mayoritario, a unas similares cadencias, se podrían distinguir en él distintas maneras de afrontar aquello que incumbe al autor. Podríamos agrupar los poemas distinguiendo las inquietudes o las estéticas que muestran. Así, aquellos de vocación más culturalista en los que, como en *Afinidades electivas,* se entremezcla una muestra de iconos culturales que van desde la antigüedad de un Homero hasta la modernidad del íntimo ser que habitaba en Marilyn Monroe, pasando por épocas intermedias como la que confusamente vivió Hölderlin. Son estos versos el reflejo de aquella memoria más emocional, suscitada por esos personajes con capacidad de mostrarnos variados alientos. Alguno de esos poemas está centrado en un solo personaje, como *Il mundo nuovo,* dedicado a la figura de Casanova, en el que, de paso, se evoca la ciudad italiana que fue obsesión de alguno de los poetas que admira Lozano y que dieron en ser llamados venecianos. También la extensa pieza que cierra el libro, *Vers la flamme,* abunda en referencias a personajes de la historia y del arte. Aquí, aún más explícitamente, se expresa la gratitud por esas vidas o esos hechos que jalonan el acervo que no es solo cultural sino también sentimental, que se personaliza y se convierte en miscelánea simpatía por los más destacados anhelos del hombre.

Por otro lado, y aledaños en estética a los antes mencionados, se incluyen otros poemas originados en la impresión de un viaje, como *Piazza di Espagna, Perdido en Roma, Paseando por el Chiado*, en los que el autor resalta las sensaciones primigenias que se renuevan en esos encuentros con la belleza, con esa grata frescura que recubre al ser de un espacio de benignidad que posterga o disuelve las amenazas. En ellos se produce una inmersión en los estímulos de un lugar que resultan evocación de lecturas directas o de interpuestas contemplaciones, pulsaciones que predicen el verso:

Y saber ya que esa luz
es la luz que mañana
guiará el poema.

No falta en este libro un tema recurrente en el autor, como es el de la nostalgia. Esta vez reducida a unos pocos pero contundentes poemas, como *Totentanz,* que es un canto triste a la muerte del pasado, a la pérdida de algunas calideces, a la desaparición de algún faro deslumbrador, de las luces que encendían una protección contra el predecible desánimo, contra las preguntas paralizadoras. En *25-12-2018 /7:30 a.m. / 3°,* se incide más en el aspecto generacional, en la vivencia compartible:

Era cuando queríamos
cambiar el mundo
antes de que el mundo
nos cambiase.

Era cuando queríamos
apurar la vida
sin pensar que la vida
acabaría por apurarnos.

Es el imparable transcurso de la vida, la sensación de derrota por aquello que involuntariamente se rebasa en pos de etapas tal vez menos apasionantes. En *Cadenza ad libitum,* nos dice el poeta:

Recordad que fuimos jóvenes.
Hoy escribimos para tomar distancia
y milimetramos la derrota como arte.

Y termina ensalzando aquella temeridad original a la que llama la sublime imprudencia de vivir.

A menudo, como especialmente en la primera parte, aquella que lleva el mismo título del libro, los poemas se visten de una apariencia suavemente aleccionadora. Están dirigidos a un tú que no es tanto un otro, y que no puede identificarse tan solo con el propio poeta sino también con la imagen definiéndose de un prometedor y comprensible ser. Se trata de promover un autodiálogo reflexivo, una introspección que acompase las imágenes a las ideas, que reviva y reinserte los recuerdos en un presente orientado hacia los despejados miradores de una perentoria realidad.

La buena poesía se compone de versos que sentimos inaugurales, de dicciones que nacen de lo hondo, que se disfrazan de involuntarios asertos y se ofrecen como sospechada novedad a quien así las espera. Estos poemas, pese a que no se abandone del todo en ellos el tono conversacional, y de que no se eluda, en la medida de lo posible, el mandato de lo diáfano, abundan en imágenes que sorprenden por el modo en que pulsan hasta los más recónditos repliegues de nuestro sentir. En algunos casos, hay un vuelo surrealista. Son versos que retuercen la ordenada realidad y la moldean con recursos emocionalmente aproximativos:

Si paladeas la grata perfidia
de los salteadores de caminos
y los húsares rinden honores
en la carta de ajuste.
No te rindas al doblar las emociones
con la aristocrática sinuosidad del nadador.
Con el tedio de los héroes en traje blanco
que tan dócilmente sustentaron
la sugestión de los clubs náuticos.

Son imágenes libérrimas, atrevidas:

Como trapecistas conversando sobre Aristóteles
en su trágica eventualidad, con su lógica de precipicio.

Encuentro en este poemario una búsqueda de sabiduría sensorial, un aferramiento a la conexión con lo más particular, un avance hacia una comunión restringida, no por el veto, sino por la expulsión de lo anodino. Nos encontramos con una declaración que parte de lo meditado y se desarrolla en versos que imaginan una consecuente realidad, una invitación a una trayectoria vital, a una oleada de sensaciones que refundan el mismo pasado, que anteceden un impulso generado por la comprensión del ayer.

Abundan también en este libro los pronunciamientos ante las actitudes que la vida exige. Las repuestas no suelen ser banales ni prosaicas, nunca manidas, aunque sí, a menudo, un tanto irónicas. *Como una isla* es un poema que analiza la circunstancial presencia en el mundo, e incide en el pequeño ámbito personal de libertad, en la limitada pero fundamental *—para juzgarse a uno mismo—* capacidad decisoria. En un par de poemas se insiste en la nueva necesidad de proyectarse hacia el mañana, tanto desde la prevención como desde la expectativa. En *Último día*:

Si hoy fuese el último día
aún apilaría leña para el invierno.
Aún te amaría en duelo triste de miradas
y haríamos planes para vacaciones,
aunque no amaneciera mañana.

Pero el poema más manifiesto, ya desde el título, es el de *Poeta maldito no quiero ser,* en el que se expresa una prioridad de honesta sencillez, que vuelve, como muy bien dice José Luis Zerón, en el excelente prólogo, como un *ritornello*, en *Post mortem*:

Que no quiero que de mí digan
que fui un poeta maldito.
Que quiero que digan
que fui un buen esposo
y un buen padre.

Otro de los aspectos en los que incide el autor es en esa fragilidad que puede convertirse en fortalecedora:

Pero la debilidad que nos sostiene
nos hará, lo sabes,
cada vez más fuertes.

Hay que atender esas opciones de amar aquello que nos configura, ajenos a una supuesta perfección, que incluyen una pequeña y apartada grandeza. Todo ello en esa asunción de lo esencial que acrece la vida:

En realidad hay pocas cosas
que necesites para seguir de pie.

Sumergirse en la poesía de Juan Lozano Felices es, en *Memoria de lo infinito*, más que nunca, una experiencia cautivadora, un baño de serenidad, de elegancia en el roce con lo sensible que es rebelión de belleza:

Es un truco que se aprende,
lo de dejarse vivir
con afectada elegancia.

Recorrer sus versos es adentrarse en el grato acompañamiento de esa emocionada y compleja afinidad suya con la vida. Y es que escribir poesía marca la mirada, y la mirada define la posición:

Un verso más allá
y la realidad sería otra.

Como bien y bellamente dice este ya consolidado poeta:

Puedes consumar un acto de fe
y tensar con los ojos un milagro.

Sobre Memoria de lo infinito, la poesía cautivadora de Juan Lozano Felices

Sumergirse en la poesía de Juan Lozano Felices es una experiencia cautivadora, un baño de serenidad, de elegancia en el roce con lo sensible que es rebelión de belleza.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/memoria-infinito-poesia-cautivadora-juan-lozano-felices/20201004092746199583.html#

ils: Francisco Ubilla

https://www.franciscoubilla.com/

El Canto de las Sirenas

Ulises y las Sirenas *(John William Waterhouse-1891)*

Atravieso habitaciones vacías donde residieron altivas muchachas que miraban por el telescopio

Hubo una trágica eventualidad y entregaron su secreto al mar

Los salteadores de caminos y los húsares rinden honores a las nadadoras que sinuosas como serpientes cabalgan las olas

Ahora soy un desconocido huérfano de la tormenta

Una mujer embarazada contempla su reflejo en el fondo de un pozo y descubre la secreta medida de las cosas

Me acerco a la belleza sin peso como a un oráculo y mantengo el equilibrio sobre la afilada oportunidad

La pitonisa dibuja sobre la arena el mapa de Egipto en donde destaca el trazo claro del río que viaja de sur a norte y me dice

Tras los espejos siempre hay gente que baila un baile invisible… baila con ellos… con poca luz… hazte invisible… desaparece

Hay lugares a los que siempre se vuelve aunque en realidad nunca hemos llegado a salir de esos lugares solo finjimos que nos encontramos en otro sitio

Los mensajeros ya no se detienen a leer las inscripciones latinas en las monedas porque tienen prisa por entregar su mensaje pero no encuentran a quien

Lo que vemos a través de los ojos es un falso milagro porque lo que hay ahí fuera siempre es otra cosa que nunca vemos

Yo finjo que vivo en este valle pero nunca he salido de la isla que navega por el mar verde

Dicen que mi isla no es una isla y están en lo cierto pero los que lo dicen no existen

Mendeleyev niño juega con una arquitectura y construye una torre

Einstein y Planck en bicicleta describen círculos concéntricos en torno a Newton que se encuentra en el centro

Sentados sobre una piedra Goethe y Schopenhauer se ríen el uno del otro y de sí mismos

Como Ulises abandono a mis compañeros y me voy a cantar con las sirenas

Sé que cuando termine el canto gozaré con todas ellas varias veces y después seré devorado

Ya me ha ocurrido otras veces

¿Pero cómo resistirse al canto de las sirenas?

Memoria de lo Infinito (10-pg)
M Manuel
Lun 05/10/2020 20:28

Oh Ja recibe la versión murmúllica de tu acercamiento a la Memoria de lo Infinito seguido del Canto de las Sirenas que parte de algunos versos de Oh Lo pero luego re Oh Su monta el vuelo

Como siempre, da gusto leer el texto propio insertado en el lujoso Murmullo y alegra saber que estas aproximaciones librescas dan pie a expansiones verbales tan interesantes como las que tú realizas.

Oh Jo la murmullación que hemos dado en llamar

Memoria del Canto Infinito de las Sirenas

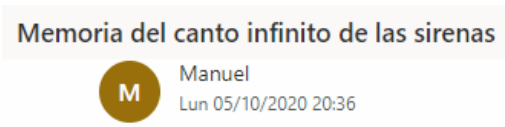
Comienza con un acercamiento de Oh Ja a un libro de Oh Lo

Y sigue con un poema de Oh Su inspirado en las palabras de Oh Lo

Lo significa sueño

Cuando uno saluda a otro diciéndole hola significa

Que tengas un buen sueño Oh JaJoLoSu



Llameante Junio - Flaming June *(Frederic Leighton-1895)*

Los versos que Oh Ja estudia y analiza con agudeza son en realidad pensamientos filosóficos escritos en forma de verso libre

El análisis de Oh Ja es impecable y brillante por su penetración psicológica y la rica prosa con que suele expresar sus ideas acerca de las ideas del autor, expresada en unos versos llenos de reflexión filosófica acerca de la vida

Un excelente poeta sin duda de quien Oh Ja sabe extraer lo más íntimo de su sentido de lamento e ironía en relación con los desastres y humillaciones que la vida nos va proporcionando conforme pasan los días y las horas

La derrota como leit motiv del poema es quizá uno de los recursos más empleados hoy día debido al carácter catastrofista de nuestro punto de vista sobre la civilización en su conjunto

El hombre sensible moderno se siente hundido y derrotado, lastrado en sus deseos de vida y lleno de sombras íntimas que le hacen desesperar de su futuro, por eso la poesía actual está llena de lamentaciones y desolación más que de otra cosa

En fin, no sé si vendrán tiempos mejores, pero seguro que peores sí que llegan, porque según Murphy todo lo que puede empeorar empeora,

Que es equivalente a lo que dijo Leibnitz de que vivimos en el mejor de todos los mundos posibles, o sea que, de mejorar más, res de res Oh Jo

La Última Guardia – The Last Watch *(Frederic Leighton-1880)*

Memoria del canto infinito de las sirenas

MG miguel perez gil
Mar 06/10/2020 13:21

Oh Jo parece ser que hacia el final de su vida el nobélico Oh JRJ perdió la cabeza, si es que no la había perdido antes, y se puso a pasar a prosa toda su obra poética, claro que murió en el empeño sin llegar apenas a iniciar el sisífico empeño

Todo es cuestión de nomeklatura

Mira por ejemplo el *Principio de la Memoria del Canto Infinito de las Sirenas* dispuesto en modo discontinuum y continuum, las palabras son exactamente las mismas, cuarenta y una, y el significado del que las palabras son portadoras no se altera porque se dispongan de modo discontinuo o continuo

Principio de la Memoria del Canto Infinito de las Sirenas
(discontinuum)

Atravieso habitaciones vacías
donde residieron altivas muchachas
que miraban por el telescopio

Hubo una trágica eventualidad
y entregaron su secreto al mar

Los salteadores de caminos y los húsares
rinden honores a las nadadoras que
sinuosas como serpientes
cabalgan las olas

Principio de la Memoria del Canto Infinito de las Sirenas
(continuum)

Atravieso habitaciones vacías donde residieron altivas muchachas que miraban por el telescopio

Hubo una trágica eventualidad y entregaron su secreto al mar

Los salteadores de caminos y los húsares rinden honores a las nadadoras que sinuosas como serpientes cabalgan las olas

Supongamos ahora que, memorizadas convenientemente, estas 41-palabras fueran dichas de viva voz a un transeúnte escogido al azar que caminase, por ejemplo, por la Gran Vía de Murcia

El desdichado transeúnte, o transeúnta, no tendrían modo de saber si las palabras que le son dichas son prosa o verso, continuum o discontinuum

Las palabras son sencillamente palabras, ruidos articulados que utilizamos para comunicarnos y para tratar de entendernos, no hay que darles demasiada importancia, son unas como podrían ser otras, lo importante no son los ruidos articulados sino el significado que acarrean, los cuales generalmente se malinterpretan o se alteran en la cadena de transmisión oral

El problema comienza cuando los ruidos articulados se ponen por escrito, entonces según se dispongan de modo discontinuo o continuo decimos que se trata de prosa o verso, pero ese tipo de distinciones bizantinas no son más que ganas de marear la perdiz o de discutir sobre el sexo de los ángeles y las ángelas

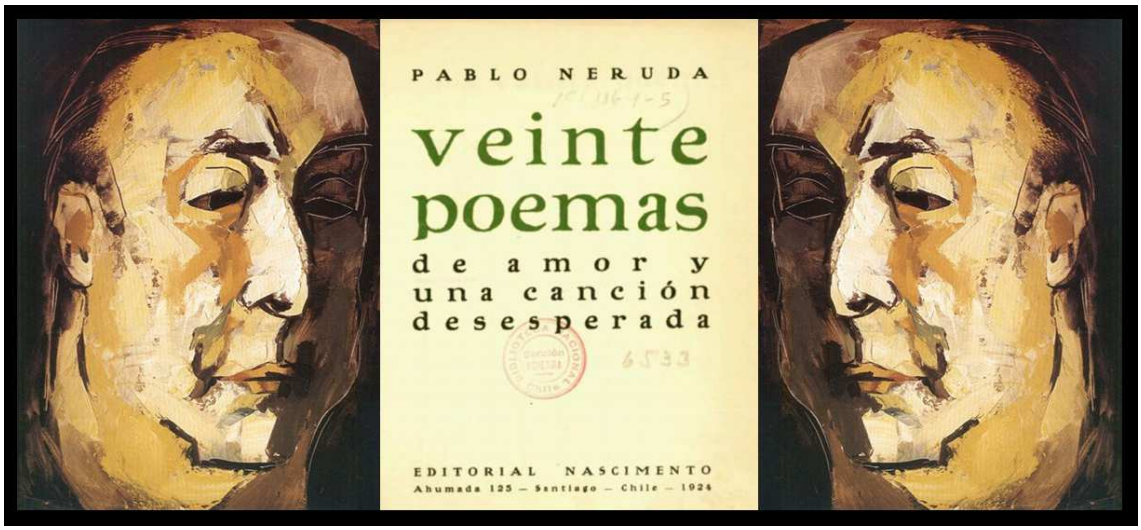
Recuerdo hace tiempo, tiempos y medio tiempo que me era muy grato ponerme al lado de tu hermano Antonio El Verde y transcribir las inspiradas palabras que en momentos especiales fluían de su boca como seres vivos, siempre tuve la duda si en esos momento de inspiración tu hermano hablaba en verso o prosa, ahora ya no tengo esa duda, sencillamente tu hermano hablaba y sus inspiradas palabras están transcritas con afilado cincel de fuego en las rugosidades del vacío que nos constituye, nos rodea y lo impregna todo, absoluta Oh Su mente todo

Memoria de lo Infinito (15-pg)

M Manuel
Mar 06/10/2020 17:56

Apocalipsis

Oh Jo tras tu coda a la Memoria de lo Infinito he añadido una recoda que nos lleva a un recodo Oh Su



Justo eso que tú Oh Su dices con justicia acerca de las ideas de JRJ

En realidad, lo de escribir cada verso encima de otro es para resaltar su ritmo y musicalidad, que es la esencia de la lírica

Si un soneto lo escribiéramos todo seguido, puede que no lo leyéramos igual, o que no lo escucháramos igual

Pero en el verso libre ese ritmo es prácticamente inexistente, aunque la sonoridad de las palabras las convierta en signos de agrado para la oreja o el celebro

Pero piensa por ejemplo en el famoso poema de Neruda escrito en verso libre pero no exento de una cadencia incomparable

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

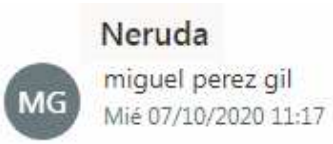
La belleza y la emoción de este poema no se perdería si las pausas entre los diferentes versos se conservaran independientemente de escribirlos separados o en línea, ya que los puntos y las comas indican las pausas

Pero es más sencillo para el lector escribirlo así puesto que se ve más claro donde hay una pausa que tras un brevísimo silencio inicia el nuevo verso, y ya sabemos que en música es tan importante el sonido como el silencio

De todas formas, la inspiración de este poema es lo que lo hace distinguirse como obra lírica

Es verso libre, y sin embargo posee una cadencia tanto fonética como espiritual

No hay reglas, pero no es difícil para quien sabe sentirlo distinguir entre lírica y reflexión meditativa Oh Jo



Apocalipsis

https://www.wdl.org/es/item/17063/view/1/73/

Veo que para apoyar tus tesis traes a colación a Ne Oh Jo ruda, yo Oh Su por mi parte colaciono al presunto santo Juan *(o presanto sunto),* en particular los versículos 4/8 del capítulo 7 de su apocalíptico *Apocalipsis,* del cual aporto 3-VRCNS-3

La variación primera está escrita al original modo arameo, un continuum de consonantes mayúsculas y cifras, sin dejar espacios y sin colocar vocales, las cuales han ser aportadas por el lector en el curso de la lectura

En la variación segunda, al modo prosaico, he añadido espacio interliteral, letras vocales, y distingo entre letras mayúsculas y minúsculas

La variación tercera, al modo versicular, es idéntica a la prosaica segunda, con la diferencia de que he añadido espacios en blanco e interlineado para facilitar la lectura a los cortos de vista y a los tuertos y a los próximos a la invidencia y a los átonos en general

Esa es la clave, los antiguos eran hombres bragados en la lectura y hubieran considerado una desfachatez presuntuosa el separar las palabras y escribir las vocales, pues la mayor parte de ellos podían declamar los textos sagrados de memoria sin necesidad de chuleta escrita alguna. Por el contrario la capacidad de lectura de los modernos está cada vez más menguada, y con la plaga pandémica de los telefonillos menguará todavía más, de modo que el lector actual necesita que se le pongas las cosas fáciles, en verso a ser posibles, con separación entre letras, con vocales, con signos de puntuación y todas esas zarandajas. Qué lejanos se me antojan los tiempos aquellos en que éramos bardos e íbamos por las aldeas y villorrios recitando de memoria cantos preciosísimos en los que se preservaba la memoria milenaria. Aquellos sí que eran buenos tiempos y no esta era terminal de la pandemia de los telefonillos que absorben el seso y conducen al desastre apocalíptico, pero nos queda el consuelo de que se salvarán $12*12*10^3$, esperemos encontrarnos entre ellos Oh JoSu

Variaciones Apocalipsis de Juan 7.4/8

ISCCHNMRDLSSÑLDSDLTRIBDJD12000DLTRBDRBN12000DLA TRBGD12000DLTRBDRSR12000DLTRBDNFTL12000DLTRBDNM NSS12000DLTRBDNSMN12000DLTRBDNLV12000DLTRBDNSCH R12000DLTRBDNZBLN12000DLTRBDNJS12000DLTRBDNBJMN1 2000LNMRDLSSÑLDSDLSTRBSDLSHJSDSRL144000

II Escuché el número de los señalados. De la tribu de Judá doce mil. De la tribu de Rubén doce mil. De la tribu de Gad doce mil. De la tribu de Aser doce mil. De la tribu de Neftalí doce mil. De la tribu de Manasés doce mil. De la tribu de Simeón doce mil. De la tribu de Leví doce mil. De la tribu de Isachár doce mil. De la tribu de Zabulón doce mil. De la tribu de José doce mil. De la tribu de Benjamín doce mil. El número de los señalados de las tribus de los hijos de Israel 144000.

III Escuché el número de los señalados.

De la tribu de Judá doce mil

De la tribu de Rubén doce mil.

De la tribu de Gad doce mil.

De la tribu de Aser doce mil.

De la tribu de Neftalí doce mil.

De la tribu de Manasés doce mil.

De la tribu de Simeón doce mil.

De la tribu de Leví doce mil.

De la tribu de Isachár doce mil.

De la tribu de Zabulón doce mil.

De la tribu de José doce mil.

De la tribu de Benjamín doce mil.

El número de los señalados de las tribus de los hijos de Israel 144000.

M Manuel Apocalipsis
Mié 07/10/2020 12:43

Grandes cosas palabrísticas Oh Su dices con esas palabras santas de Juan Apodado el Apocado por Apocalíptico

Grandes y hermosas cosas santas de las doce tribus que pagaban sus tributos de doce en doce de manera que cada hombre temeroso de dios debía tener doce mujeres y acometerlas a cada una de ellas doce veces al día

Y hacer así el santo número de 144 que era el número grato a Yavhé y a Jehová y a Eloim el cuatrero porque le gustaban mucho lo cuatros y además andaba siempre robando 144 caballos a diestro y siniestro

Si un hombre santo a los ojos de dios no tenía 144 caballos para poder robárselos como buen cuatrero entonces le enviaba 144 arcángeles llamados

Diesel
Osel
Mel
Jamel
Oel
El
Zumbel
Jorozombombaziel
Emmanuel
Phalaruel
Bechamel
Urdiel
Contreras
Jamareras
Quinteras
Etcétera

Los cuales lo ponían firme a base de darle de comer albondiguillas de pus de araña con menstruación de mosca alegórica

A la primera albondiguilla cantaba los salmos de san salmón el undécimo y enviaba a 144 esclavos para que le compraran unas latas de caballa y así hacer creer a los mensajeros que cada lata contenía una caballa entera es decir un caballo, pero con peineta, y los devolvía al

altar de dios que los esperaba para atiborrarse de caballa con tomate con lata y todo y así le daba la lata al pueblo elegido como muestra de gratitud caballera

Y todo ello está escrito y leído en las páginas enormes de Duns faldero y de Guillermo de la navaja de Occam y del mejillón de Fuenlabrada que fue una fuente labrada y manoseada por las mejillas tersas de las hijas del Toboso por el ingenioso labrador don Pancho Sanza de la quimera de Utrera, también conocido como Pancho Villa el villano de Villajoyosa

Viva Zapata Oh Su

Apocalipsis

MG miguel perez gil

Mié 07/10/2020 13:21

Perdona que te diga que has obrado con ligereza cuando alegre Oh Jo mente dices Yavhé y Jehová

YHYW

Pero el tetragramon del dios de los judíos no se pronuncia bajo pena de anatema, o edema, no sé

Curiosamente el cuaternión tetragramático del dios de los judíos se corresponde topo Oh Jo lógica Oh Su mente con la ecuación de ondas de Rodinger

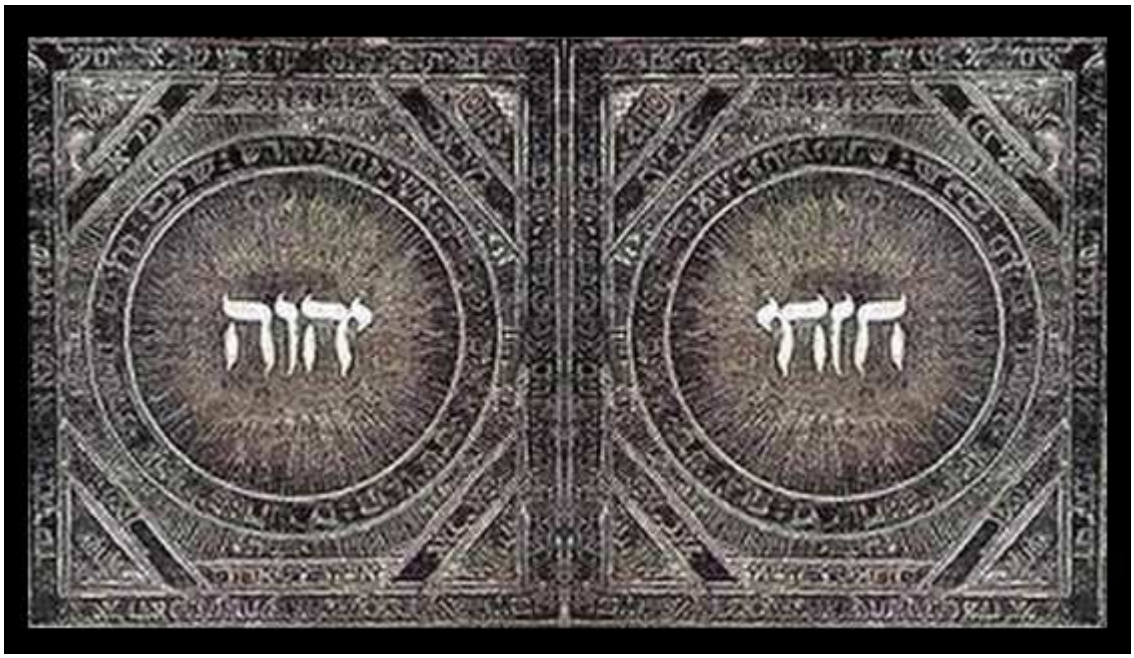
HΨ=EΨ

Que funciona de este modo. Aplicando el Hamiltoniano *(H)* a la función de ondas de un sistema *(Ψ),* se obtienen los valores propios de la Energía *(E)* de dicha función ondulatoria de probabilidad *(Ψ)*

Tanto da YHYW como HΨEΨ, de modo que desde este punto de vista me considero creyente tanto de los principios de la mecánica cuántica como del esoterismo kabalístico de los jodíos judíos, siempre de exilio en exilio, hasta que le mangaron la tierra a los pobres palestinos Oh Su

YHYW y la Ecuación de Ródinger

M Manuel
Mié 07/10/2020 16:42



Así es Oh Su, el nombre santo e impronunciable del que mora en lo indefinido no podía ser más que la ecuación que nos muestra esa misma niebla como el nombre de aquél que mora y se demora más allá de la luz

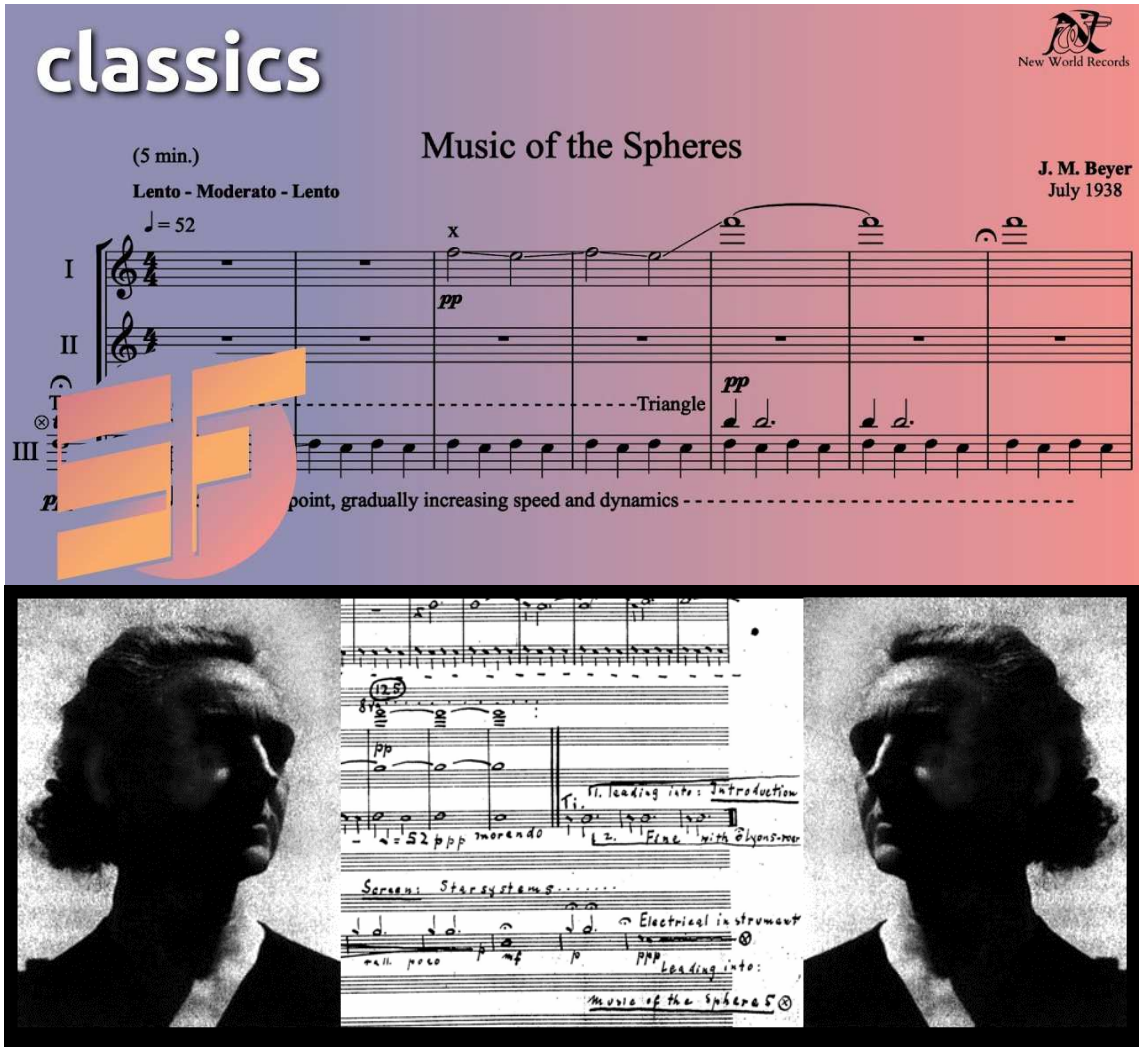
Qué justas palabras son las tuyas y cuánta emoción al ver el hamiltoniano haciendo una especie de ensayo general de todas las costumbres divinas

La energía que desborda las nubes está en ninguna parte y en todas como el ser cuyo nombre no puede pronunciarse Oh Jo

YHYW y la Ecuación de Ródinger

MG miguel perez gil

Jue 08/10/2020 10:12



https://www.youtube.com/watch?v=_REVFN7A6_4

Oh Su ejerzo de feminista a ultranza enviándote estas músicas para las esferas de la compositora alemana Johanna Beyer, creación de 1938. Cuando aquí nos matábamos entre nubes de polvo, esta buena señora viajaba por las galaxias. Vaya contraste. Oh Pi

Jose María Piñeiro
Mié 07/10/2020 22:08

Oh Pi, de Johanna Beyer, esa compositora alemana-norte-americana de carácter minimalista, me he encontrado en La Red una antología con 14-obras, cuyas duraciones oscilan entre uno y once minutos, en la tabla que sigue encontrarás enlaces a todas ellas

Escuchando unas tras otras las composiciones de Juana La Beya tengo la impresión de que su minimalismo es solo aparente, su piezas casi aforísticas se agrupan componiendo un *Opus Magnun* cuyo propósito es hacer explícita la música de las esferas, tanto del macrocosmos como del microcosmos, sin excluir las esferas del mesocosmos a modo de presente inasible tensado entre un pasado que ya no es y un futuro que todavía no es Oh Su

Johanna Beyer <1882(62)1944>

2008 Sticky Melodies - Anthology (*31)

Melodías Viscosas i/o Pegadizas - Una Antología

1/4 Suite for Clarinet Nº1

https://www.youtube.com/watch?v=IQilUPI7W5c&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=1 **11:44**

5/8 String Quartet Nº1

https://www.youtube.com/watch?v=NHzVh075LNQ&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=5 **19:31**

9/11 Three Songs for Soprano y Clarinet

https://www.youtube.com/watch?v=CFuz5DeGbn8&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=9 **7:53**

12 Bees *(Abejas)*

https://www.youtube.com/watch?v=66kZVQgj59I&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=12 **1:00**

13 The Federal Music Project

https://www.youtube.com/watch?v=11qbWWTfTRs&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=13 **5:20**

14 Movement for Two Pianos

https://www.youtube.com/watch?v=5mOjyfImoR8&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=14 **4:00**

15/18 Suite for Clarinet Ib

https://www.youtube.com/watch?v=o5Y92LQ02No&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=15 **9:42**

19/22 String Quartet Nº2

https://www.youtube.com/watch?v=_H1P3xscgfg&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=19 **9:25**

23 Ballada of the Star-Eater *(Comedor de Estrellas)*

https://www.youtube.com/watch?v=n3D08xEz-rg&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=23 **7:32**

24 Movement for Double Bass and Piano

https://www.youtube.com/watch?v=TMbZQTwzVOU&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=24 **4:08**

25/27 Three Pieces for Choir

https://www.youtube.com/watch?v=WExSWSzLGlA&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=25 **7:47**

28/31 Sonatine in C

https://www.youtube.com/watch?v=saUB1G-8HX0&list=OLAK5uy_mzF0fEv_PKyV-ImjMhRbvZSXTTX0uY_rw&index=29 **1:07**

Antología de Johanna Beyer

M Manuel

Jue 08/10/2020 11:48

122-16 El Pelícano Alquímico

Manolo, hace más de cuarenta años me indicaste, con todo detalle, que pintara un cuadro donde se viera a una recién parida siendo atacada por su bebé. Aún unidos por el cordón umbilical el niño mordía ferozmente a su madre desnuda y despatarrada. Es el cuadro más horroroso y feo que he pintado. El segundo más feo lo he pintado poco antes del confinamiento y es mi última obra figurativa, ahora pinto paisajes. Para que los dos cuadros estén juntos, en el caso que no hayas quemado el tuyo, lo que sería muy lógico, te propongo cambiarte el mío por una foto del tuyo. Estoy completando mi ajuar funerario. Saludos.
Pepe

Los cuadros mas feos.

JA José Aledo
Mié 07/10/2020 23:38

Oh Pe recuerdo la topología de aquel tema, una forma que sale de la madriguera de la madre, cubierta de maleza, y como un alien se lanza hacia el cuello materno, de modo que parece como si la madre se devorase ouroboróricamente a sí misma, recuerdo borrosa Oh Su mente que hubo un cuadro tuyo con ese tema, pero no logro recordar que llegase a obrar a mi poder, de cualquier modo, si tal hubiese sido el caso desconozco cual sea su paradero actual

En cuanto a la fealdad del mitológico cuadro que adjuntas, no estoy de acuerdo, no es más que más que un tullido con sus muñones al descubierto que se encuentra en un meteorito y se abre las mandíbulas para que su grito-canto sea más potente, si cambiamos meteorito por planeta Tierra el personaje refleja la situación de la humanidad en general en estos tiempos pandémicos

Dices que ahora pintas paisajes, pero en realidad siempre has estado pintado paisajes, un rostro es un paisaje, un cuerpo desnudo también es un paisaje, una habitación cerrada y vacía también es paisaje, si lo pien Oh Pe sas bien todo es país Oh Pe aje

todo es país Oh Pe aje
M Manuel
Jue 08/10/2020 12:07

Oh Pe en este *Díptico Mítico* asistimos al proceso evolutivo de algo que en realidad no sabemos lo que es Oh Su

Díptico Mítico
M Manuel
Jue 08/10/2020 16:29

Oh Jo los 3-cuadros-3 que aparecen en la murmullación adjunta explicitan oscuros aspectos de la *Teogonía Ophepiana* que está inmersa en el marco más amplio de la *Cosmogonía Gnóstico Siamarita,* pensamiento hermético antediluviano al que muy pocos han accedido, y aun menos los que lo entienden, no obstante dada tu pro Oh Jo verbal capacidad hermenéutica re Oh Su curro a ella para dilucidar lo que acaso sea indilucidable por propia natura Su Oh leza

Qué malo eres Oh Su, Oh SuPe, pues no piensas más que en bebés que se comen a sus madres, bisnietos que violan a sus bisabuelas y cosas así, como sigas pensando esas cosas vas a pasar unas navidades muy feas sin villancicos ni nada, porque cómo va a cantar un brillancico un alma que sólo piensa en bebés y en cordones de castidad y cantidad Oh Oh pero qué malísimo Oh Jo

Manolo, he encontrado el boceto del cuadro más feo. La última vez que lo vi fue en tu segunda casa de El Palmar, en una estantería de tu escritorio. Cuando tenga tiempo haré una versión digital para completar la murmullación de los cuadros más asquerosos, y más si tú los doblas. Nos vemos mañana en La Luna Oh Pe

Gabinete de curiosidades: Pelícanos y rosas

El pelícano representa el aspecto crístico, es decir, la sensibilidad. Debe sumergirse en las alegóricas aguas, para obtener de ellas su nutrición y su poder, porque es allí donde radica la fuerza.

gabinetedcuriosidades.blogspot.com

http://gabinetedcuriosidades.blogspot.com/2010/07/pelicanos-y-rosas.html

Natural Oh Pe mente la imagen del recién nacido mordiendo en el cuello de su madre y bebiendo su sangre es topológicamente equivalente a las crías de pelícano picoteando a la madre pelícana y bebiendo de su sangre

El pelícano es el emblema de la muerte y del renacimiento perpetuo de la naturaleza, ya que esta ave llega al máximum del sacrificio, perforando su pecho para abrir su corazón, permitiendo así que sus críos puedan nutrirse cuando están desfalleciendo de hambre y de sed

La sangre del pelícano significa el trabajo secreto por medio del cual, el hombre y la hombra *(o la hembra y el hembro)* son elevados de la esclavitud de la ignorancia a la libertad que solo confiere la sabiduría

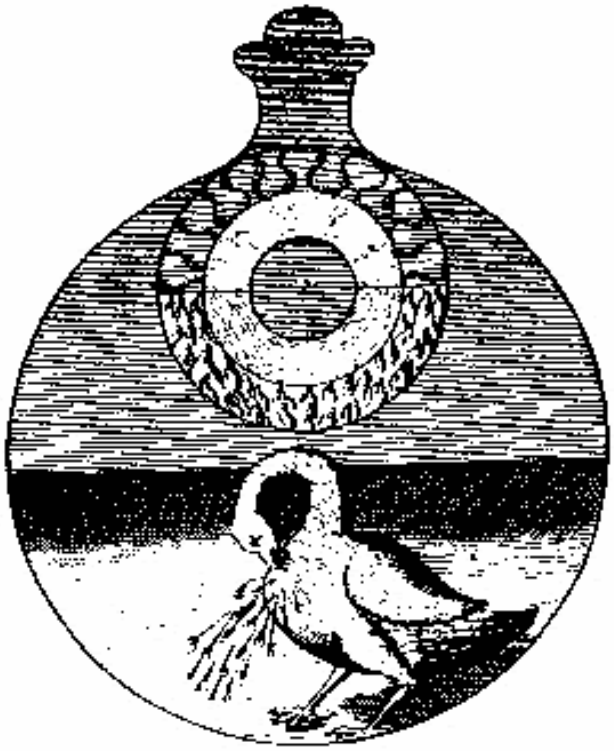
En la alquimia-kimir Cristo se sacrifica para redimir al mundo y salvarlo de la esclavitud de la materia, el tetragramon alquímico INRI escrito en lo alto de la cruz del monte Calvario significa

Igne Natura Renovatur Integra

La naturaleza se renueva por el fuego que es la sangre del crucificado

De modo que los cristianos serían algo así como crías de pelícano que se alimentan de la sangre de su redentor mediante el sacramento de la eucaristía o como recién paridos mordiendo el cuello de su madre para beber la sangre del fuego o como ouroboros empireumáticos enlazando un nacimiento con otro en la rueda samsara sin que haya salida para las cuerdas que viven permanentemente confinadas en toros topológicos como embriones de la gran madre que sueña y su sueño es el mundo y el sueño se alimenta de la sangre que es nuestro fuego Oh Su

M Manuel Pelícanos
Vie 09/10/2020 20:22



http://www.hermeticum.net/txt/alquimia4.htm

Interes Oh Su antes observaciones pelícanas acerca de los pelícanos y su relación con la alquimia así como el citado INRI de *Jesús Calvariótico*, en donde se advierte que sólo un sujeto con una cultura hermética asombrosa sería capaz de hacer esas asociaciones Oh Jo

Pelícanos
MG miguel perez gil
Sáb 10/10/2020 13:05

Manolo, yo siempre he envidiado de los escritores el que para conocer su obra, para leerlos, necesitas muchas horas. Si tuviese que leer tu obra completa necesitaría años. Yo os puedo enseñar todos mis cuadros e ilustraciones en menos de veinte minutos. Pero, alguna ventaja tendríamos que tener. Me acuerdo estupendamente de todos ellos. Yo, además, guardo los dibujos preparatorios. Esta tarde no tenía ganas de pintar paisajes y he vuelto a la vida el cuadro que creamos a medias. El auténtico era todavía más feo. Oh Pe

El renacimiento del cuadro mas feo.

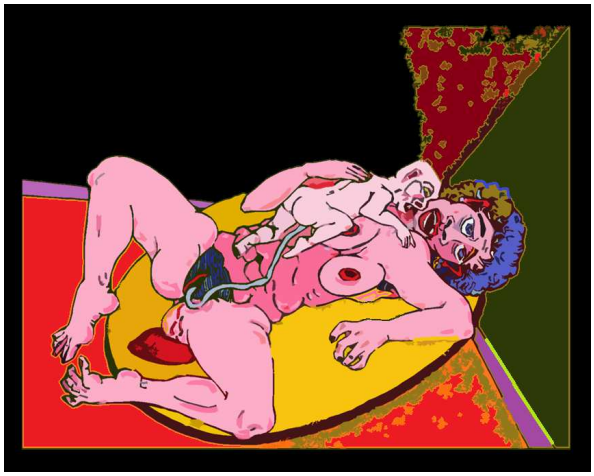
JA José Aledo
Vie 09/10/2020 23:19

Oh Pe la madre pelícano representa la sublimación de la piedra que con su sangre-tintura confiere la esencia vital a sus hijos-metálicos, los cura de su lepra y los convierte en luz resplandeciente capaz de viajar más allá del mundo de las cuerdas sujeto a la corrupción a la desintegración y a la muerte Oh Su

la madre pelícano

M Manuel

Sáb 10/10/2020 10:05



Terrible pintura de Oh Pe mostrando una maternidad caníbal o mejor una hijidad caníbal o filialidad caníbal o bebeidad caníbal

Ésta última me gusta más ya que el bebé aparte de ser un bebé, bebe la sangre de su amorosa y parturienta madre

Madre mía la que se puede armar ahí

Acaso ese bebé que bebé no sabebe que luego mamará de los pechos de la húmeda mosca feliz y grandiosa Oh Jo

la madre pelícano

MG miguel perez gil
Sáb 10/10/2020 13:09

Oh JoPe ahí van las primeras páginas de la murmullación que hemos dado en intitular El Pelicano Alquímico Oh Su

Una vez más el bebé bebe Oh Su dor bebe de la yugular materna y así consuma su propia bebida rojilla como si nada más llegar al mundo advirtiera con horror que su santa madre lo había inscrito en el partido comunista de los pueblos de españa y inglaterra y eso le da derecho a tomar un traguito de rojez mamatoria que luego ya mamará la leche que le quede en los mammos de la mamma si es que queda

Mejor habría sido morderle directamente en la teta y así podría tomar sangre mezclada con calostros que dicen que alimentan mucho, y de postre el propio cordón que lo mantiene unido a su mami pronto momia de donde chupará la seca semilla de su propia momiedad Oh Jo

El Pelicano Alquímico (6-pg)

MG miguel perez gil
Sáb 10/10/2020 13:14

Recibido pelícano. Último feo.

JA

José Aledo

Sáb 10/10/2020 10:54

Oh Ja ayer tarde tuvimos ocasión de visionar paisajes de Oh Pe, acompañados por el psicopombo ψυχοπομπός Oh Jo

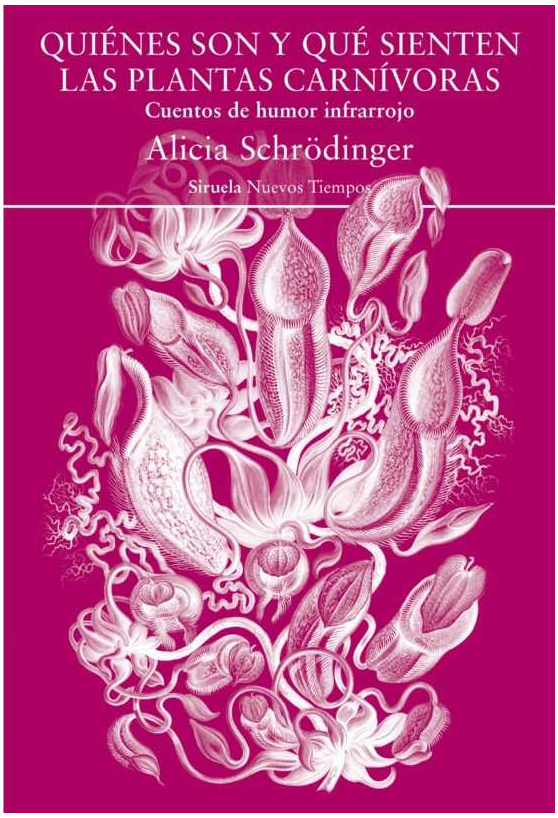
Ahora someto a consideración un par de pinturas ra Oh Pe ras, quizás escandalosas, que curiosa Oh Su mente se relacionan simbólicamente con el tema alquímico del pelícano relacionado con el sacrificio del redentor cuya sangre es la tintura que cuando cristaliza produce la piedra capaz de transmutar cualquier metal en otro y cuya ingestión dota de muy larga vida e incluso de inmortalidad

El Pelícano Alquímico (11-pg)

M Manuel

Dom 11/10/2020 20:53

122-17 Alicia Schrödinger



Homenaje a Hildegarda Priscilla Rödinger

(dobladura de Alicia Rödinger)

Quiero rendir homenaje a la gran antropóloga, folclorista y pitonisa de las artes que fue mi tía Hildegarda Priscilla Rödinger, debo confesar que durante muchos años he estado bebiendo en las fuentes teóricas y prácticas que emanan de esta extraordinaria mujer

Tía Pris, como yo la llamaba, desarrolló infinidad de teorías fascinantes sobre los más variados temas, aunque a excepción de algunas postales enviadas desde lugares remotos *(en ocasiones tuve el privilegio de acompañarla)* nunca escribió una sola línea

No he olvidado a Tía Pris, fallecida hace ahora cinco años entre las poderosas hileras de dientes de un cocodrilo de Koobi Fora

La muerte de Tía Pris, lejos de ser una tragedia, resulta un hecho encantador que recuerdo a diario cuando me lavo los dientes

Tía Pris era una gran coleccionista de dientes de la más variada procedencia y admiraba la dentadura de los cocodrilos más que cualquier otra

En la casa de la Alta Sajonía de la Tía Pris había una enorme habitación entera llena de dientes de animales, sobre todo cocodrilos, pero también de otras muchas especies, era como un arca y no podían faltar los dientes humanos

Tía Pris había conseguido en el mercado negro dientes de personajes ilustres y podía interpretar muchos de los acontecimientos históricos de las últimas décadas utilizando los dientes de estos personajes, entre sus piezas más preciosas *(al margen de los dientes de leche de su sobrina)* se encontraba una muela del juicio de Schopenhauer, murió esperando la llegada de un colmillo de Winston Churchill

Todo en la vida de Tía Pris fue extraordinario, como lo fue el momento de su muerte, entre aquellos dientes poderosos, sus últimas palabras fueron, qué magníficos premolares

Hoy en día una de mis tareas preferidas es el estudio de la magnífica colección de dientes que Tía Pris me dejó en herencia, de alguna forma es su legado lo que me mueve a escribir

M Manuel Homenaje
Mar 06/10/2020 20:39

¡Ah! los dientes, y su colección Oh Su ismo

El más terrible de los vicios.

Una perversión de seres engolfados en su recolección y mantenimiento

A su lado, comparado con la morbosa embriaguez de su amontonamiento, el asesinato en serie, o en serio, el magnicidio, el hijocidio, el pianistacidio, el bombericidio, el peluquerocidio, el tonticidio, el chófercidio, e incluso el conejocidio o pollicidio son inofensivas aficiones de finde o simples gustos culinarios

Pero el coleccionista de dientes de

famosos
animales
abogados
cucarachas
amigos
enemigos
novias de enemigos
cuñadas de amigos
ciervos
peones de albañil
vendedores de cepillos
dentistas
oficiales de carpintería
dependientes
recoveros
monstruos
viejas con un solo diente

Constituye la más diabólica cohorte de seres malignos e hipermalditos que puebla la fértil superficie de este inverosímil planeta que planea indiferente a todo largo de su órbita legendaria

Cumplidor de sus obligaciones elípticas y planetarias con una precisión y generosidad que muchos astrónomos no han dudado en denominar

La generosa y pisoteada presencia de la tierra intermundial en la conflictiva vida de sus microscópicos, pero no por ellos menos alborotadores, ciudadanos de a pie y de a sandalia brava

Pero sí, de un sólo y pijañoso diente es posible deducir toda una vida de pesares, triunfos, caídas, tropezones, trompazos, sentimientos, actitudes, citas, viajes, olvidos de llaves, etcétera

Sólo es cuestión de mirar y ver el diente con todo el detenimiento que la ciencia permita y al cabo de un ratico todo eso saldrá desde el fondo de una caries en donde se acumula toda la vida de una persona

Como si estuviera pasando a través de una película de esas tan malas que ponen en la televisión para desesperación de los seres humanos aficionados a cabrearse por la noche antes de irse a dormir para así albergar el más poderoso de los sueños

En el cual el pobre dormilón se ve a sí mismo rodeado de los brazos de una joven finísima y casi transparente que cuando le va a dirigir la palabra se esfuma como si fuera papel de esfumarse Oh Jo

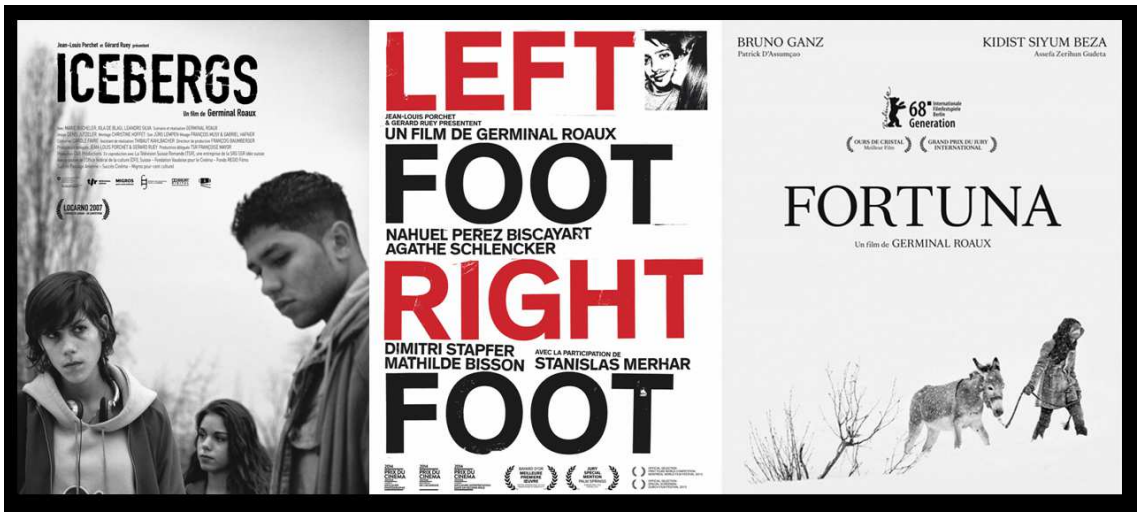
Homenaje

MG miguel perez gil

Mié 07/10/2020 11:57

122-18 Visiones de Germinal Roaux

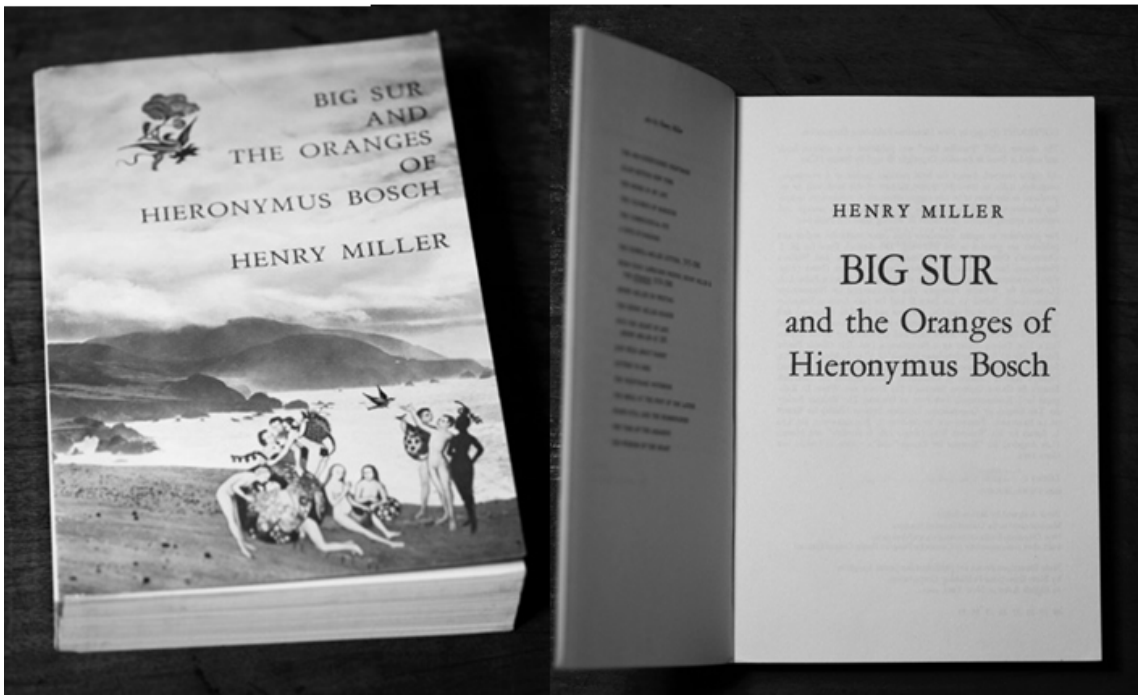
https://es.scribd.com/document/478940824/msv-907-Visiones-de-Germinal-Roaux



Oh Jo Germinal Roaux es un cineasta y fotógrafo suizo, nacido en 1975, aficionado al blanco y negro, el movimiento visual sinfonístico número-907 está dedicado en exclusiva y monográficamente a él

William Burroughs – John Travolta

Uno de los temas obsesivos de Germinal son los rostros, de hombres y de mujeres, y los cantantes, y los grupos de personas cuyo único atavío es la desnudez que corren extasiados por el bosque completamente felices por estar desnudos y por correr alegremente por el bosque



También los textos, bien sea en forma de libros, o dibujados en el vaho depositado en los cristales, o los carteles indicativos para el tráfico que se encuentran en lugares semidesérticos

Y los desiertos, con esa apacibilidad que confieren a los que se extravían en ellos a fin de encontrarse

Los fotogramas de sus películas también funcionan como instantáneas fotográficas, en realidad los oficios de fotógrafo y de cineasta no son muy distintos, y bien podrían considerarse como las dos caras complementaria de una misma actividad dual Oh Su

Visiones de Germinal Roaux

M

Manuel

Mié 07/10/2020 18:17

(msv-907) Visiones de Germinal Roaux

Sinfonía Visual, movimiento 907, Visiones de Germinal Roaux, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Germinal Roaux, Julianna Barwick, Nepenthe

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/478940824/msv-907-Visiones-de-Germinal-Roaux

Oh Jo visiona las visiones de Germinal y germinarás Oh Su

Las imágenes del desierto siempre me han parecido perfectas en su deserción, pero las de carteles indicativos de carreteras son ya el colmo del éxtasis fotográfico y son místicas en un sentido universal

Visiones de Germinal Roaux

MG miguel perez gil

Jue 08/10/2020 10:06

M-122-19 Louise Glück

The open grave	A sepultura aberta
My mother made my need. my father my conscience. *De mortuis nil nisi bonum.*	Minha mãe construiu meu desejo. Meu pai minha consciência. *De mortuis nil nisi bouman.*
Therefore it will cost me bitterly to lie, to prostrate myself at the edge of a grave.	Portanto isso vai me custar amargamente permanecer, me prostrar na beira de uma sepultura.
I say to the earth be kind to my mother, now and later. Save, with your coldness, the beauty we all envied.	Eu digo à Terra seja boa para minha mãe, agora e depois. Guarde, em sua frieza, a beleza que todos nós invejamos.
I became an old woman. I welcomed the dark I used so to fear. *De mortuis nil nisi bonum.*	Eu me tornei uma velha. Eu dei boas-vindas à escuridão que antes costumava temer. *De mortuis nil nisi bonum.*

https://es.scribd.com/document/393591795/Louise-Gluck-Poemas

La Tumba Abierta

Mi madre construyó mis deseos y mi padre mi consciencia. Hay que hablar bien de los muertos.

Por tanto me costó amargamente permanecer, postrarme junto a la tumba.

Le digo a la tierra que sea buena con mi madre, ahora y después, que preserve con su tibieza la belleza que todos envidiábamos.

Yo me hice vieja y di la bienvenida a la oscuridad que antes acostumbra a temer. Hay que hablar bien de los muertos.

Matins

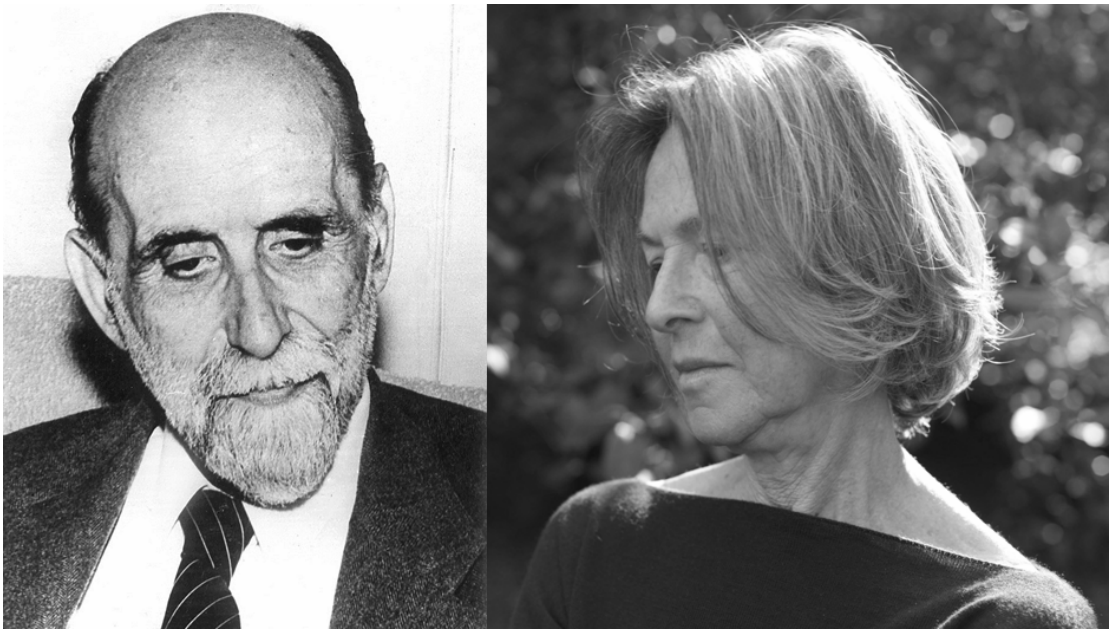
Unreachable father, when we were first
exiled from heaven, you made
a replica, a place in one sense
different from heaven, being
designed to teach a lesson: otherwise
the same — beauty on either side, beauty
without alternative — Except
we didn't know what was the lesson. Left alone,
we exhausted each other. Years
of darkness followed; we took turns
working the garden, the first tears
filling our eyes as earth
misted with petals, some
dark red, some flesh colored —
We never thought of you
whom we were learning to worship.
We merely knew it wasn't human nature to love
only what returns love.

Matinas

Pai inalcançável, quando nós fomos originalmente
expulsos do paraíso, você criou
uma réplica, um lugar de alguma maneira
diferente do paraíso, sendo
planejado para ensinar uma lição: por outro lado
a mesma — beleza em cada lado, beleza
sem alternativas — Exceto que
por não sabermos qual era a lição. Deixados sós,
nós exaurimos uns aos outros. Seguiram-se
anos de trevas; nos revezamos
trabalhando no jardim, as primeiras lágrimas
encheram nossos olhos conforme a Terra
ficou turva com pétalas, algumas
vermelho-escuras, outras cor de carne —
Nós nunca pensamos em você
a quem aprendíamos a venerar.
Nós apenas sabíamos que não é da natureza humana amar
somente aquilo que retribui o amor.

Mañanas

Padre inalcanzable, cuando fuimos exiliados del cielo, hiciste una réplica, un lugar en un sentido diferente del cielo, diseñado para dar una lección: por lo demás, lo mismo - belleza por todos lados, belleza sin alternativa -. Pero nosotros no sabíamos que se trataba de una lección. Dejados solos, nos agotamos el uno al otro. Siguieron años de oscuridad, nos turnamos para trabajar en el jardín, las primeras lágrimas llenaron nuestros ojos como tierra empañada de pétalos, algunos de color rojo oscuro, algunos de color carne. Nunca pensamos en ti a quien estábamos aprendiendo a adorar. Simplemente sabíamos que no era parte de la naturaleza humana amar solo a lo que devuelve amor.



Nobélicos poetae annorum 1956 y 2020

Oh Jo ayer concedieron el premio Nóbel de Literatura a la poetisa norte americana Louise Glück, de once veces siete años, la cual era para mí Oh Su una perfecta desconocida

Para remediar ese mi desconoci Oh Su miento he preparado con premura una antología mínima de Glück consistente en un díptico poemático que bien podríamos intitular *Mañanas en la Tumba Abierta*

Cada uno de los dos elementos del díptico constituyen sendos trípticos: el original inglés, una traducción al portugués y mi versión al castellano inspirada en las dos anteriores

Siguiendo las indicaciones póstumas de mi maestro en el arte poética JRJ, he procedido a transmutar el entrecortado ritmo del discontinuum poético en un continuum verbal, porque si lo pi Oh Jo ensas bien, en la naturaleza todo sistema cordado discontinuo en está subsumido, englobado e incluido en un continuo acordado cuya naturaleza esencial está lejos de ser desvelado por la especie humana, salvo el algunos contados casos de eremitas perdidos en el desierto o lamas extraviados en las frondosas altura de sus empecinadas cordilleras o chamanes voladores que cabalgan las nubes o los pasajeros de los rayos el sol, pero que en ningún caso tuvieron la oportunidad de dar a conocer al rebaño humano sus portentosos descubrimientos intuitivos, quizás dictados, o acaso revelaciones, sin que tengamos la menor idea de quién o qué dicta o revela Oh Su

M Manuel Louise Glück
Vie 09/10/2020 12:36

Era guapísima de joven Oh Su císima y feísima de viejísima y sus versos yo no sé lo que me pasa que últimamente la lírica no me parece lírica sino simplemente eso

Qué vamos a hacer, los del premio Nóbel son suecos

El premio Nóbel es un premio más de entre todos los premios

No hay por qué pensar que la palabra Nóbel signifique algo así como premio caído del cielo o concedido por los dioses

De hecho hay toda una colección de premios Nóbel que es quien suele comprarse la gente que quiere tener libros gordos en su casa que le den un aspecto de seriedad

Los premios Nóbel son muy serios

Oh Oh Oh Oh Jo Jo Jo Jo

Louise Glück

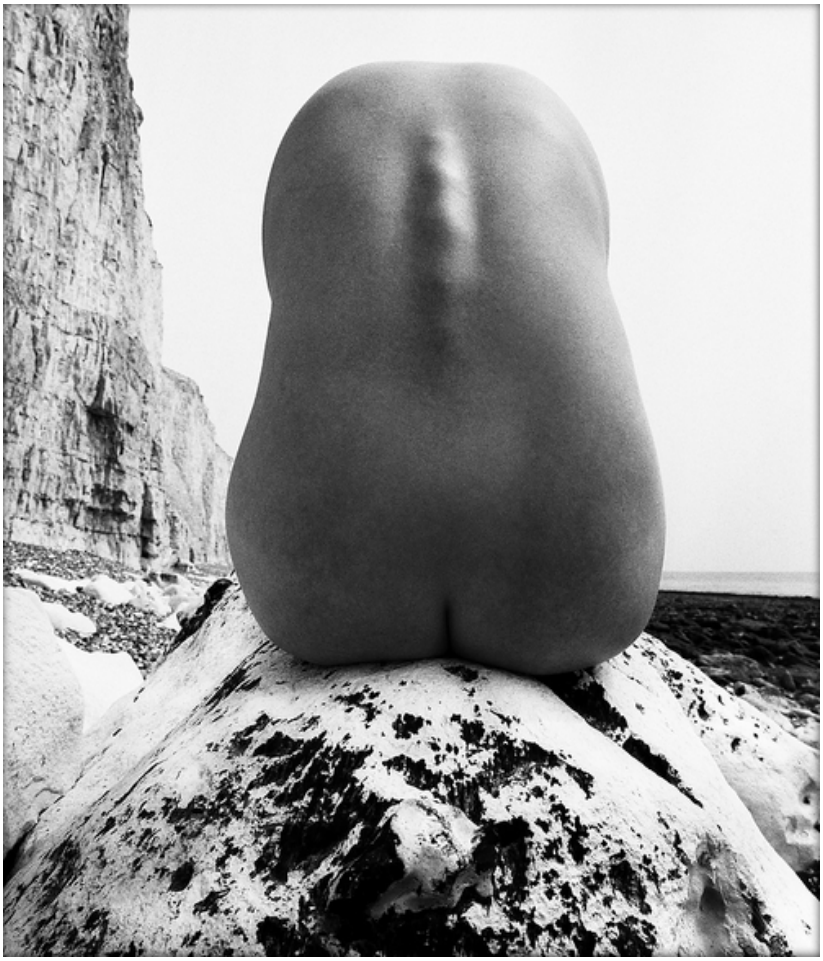
MG miguel perez gil

Vie 09/10/2020 14:08

Tríptico Glúckico

EDLA : AEGF : ATLT

La decisión de Odiseo



El gran viajero le da la espalda a la isla, su muerte no sucederá ya en el paraíso, ni volverá a oír los laúdes entre los olivos, junto a las charcas bajo los cipreses.

Da comienzo ahora el tiempo en el que oye otra vez ese latido que es la narración del mar cuando su atracción es más fuerte, al alba.

Lo que nos trajo hasta aquí nos sacará de aquí, nuestra nave se mece en el agua oscura del puerto.

Ahora el hechizo ha concluido, devuélvele su vida, mar que sólo sabes hacer naufragar

Bajo la luz de la luna

A veces alguien impone su desesperación a otro, a eso lo llaman desnudar el corazón o el alma, si es que tal cosa existe.

En la tarde de verano todo un mundo ha sido arrojado a la luna

Grupos de formas plateadas, árboles y edificios, angosto jardines donde los gatos se esconden, las amapolas que inducen al sueño, y en la oscuridad la cúpula dorada del capitolio transformada en aleación de luz lunar

Formas sin definir, mitos, arquetipos, fuego vertido de una fuente que brilla unos instantes animado por la luz mortecina

El iris salvaje

Al final del camino había un muro donde me esperaba una puerta, escúchame bien, recuerdo eso que llamas muerte, las ramas oscilantes de un pino y luego nada, el débil sol sobre la seca superficie

Todo termina abruptamente y es terrible sobrevivir como conciencia, sepultada en tierra extraña.

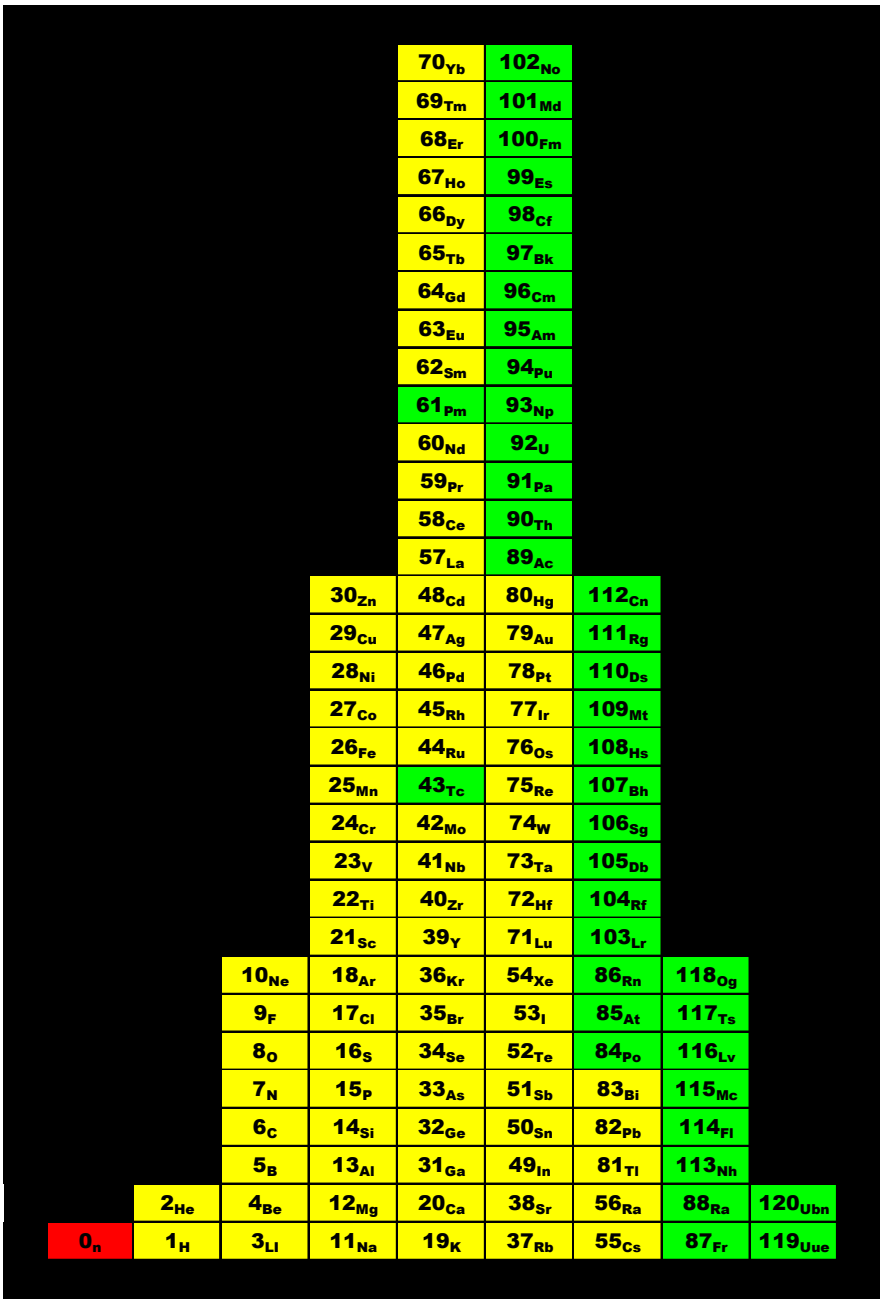
La tierra rígida se inclina un poco, y lo que tomé por aves se hunde como flechas en los arbustos.

Tú que no recuerdas el paso de otro mundo, te digo, lo que regresa del olvido quiere encontrar una voz, brotó una sombra azul, yo soy esa sombra

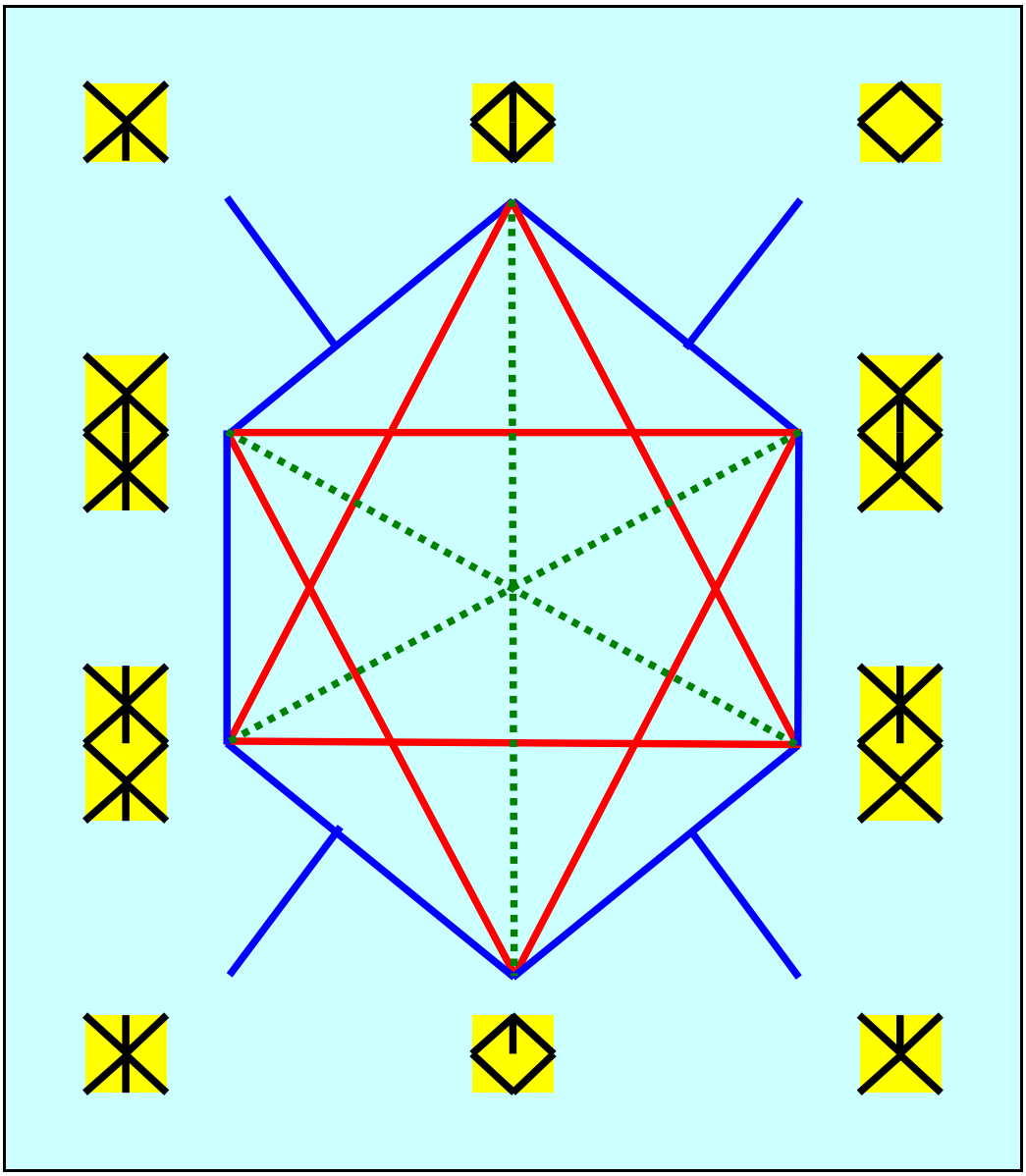
ils: Bill Brandt

M Manuel Louise Glück
Vie 09/10/2020 17:41

M-122-20 Fuego y Agua

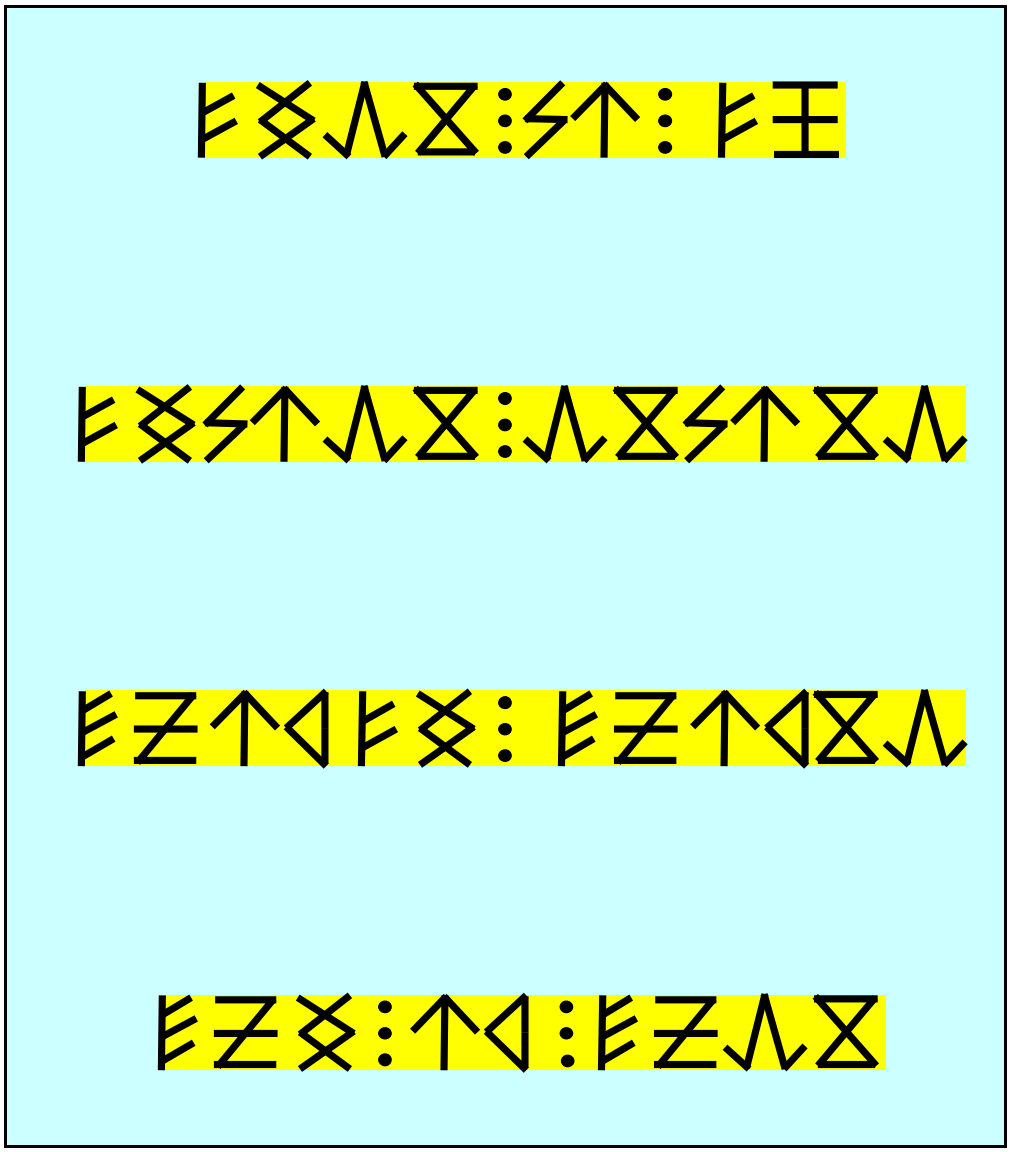


Oh Jo todos los elementos de la torre periódica, metálicos y no metálicos, estables *(amarillo)* e inestables *(verde),* tienen una sola y única materia prima, el neutrón-Su, el elemento de número atómico cero *(rojo)*

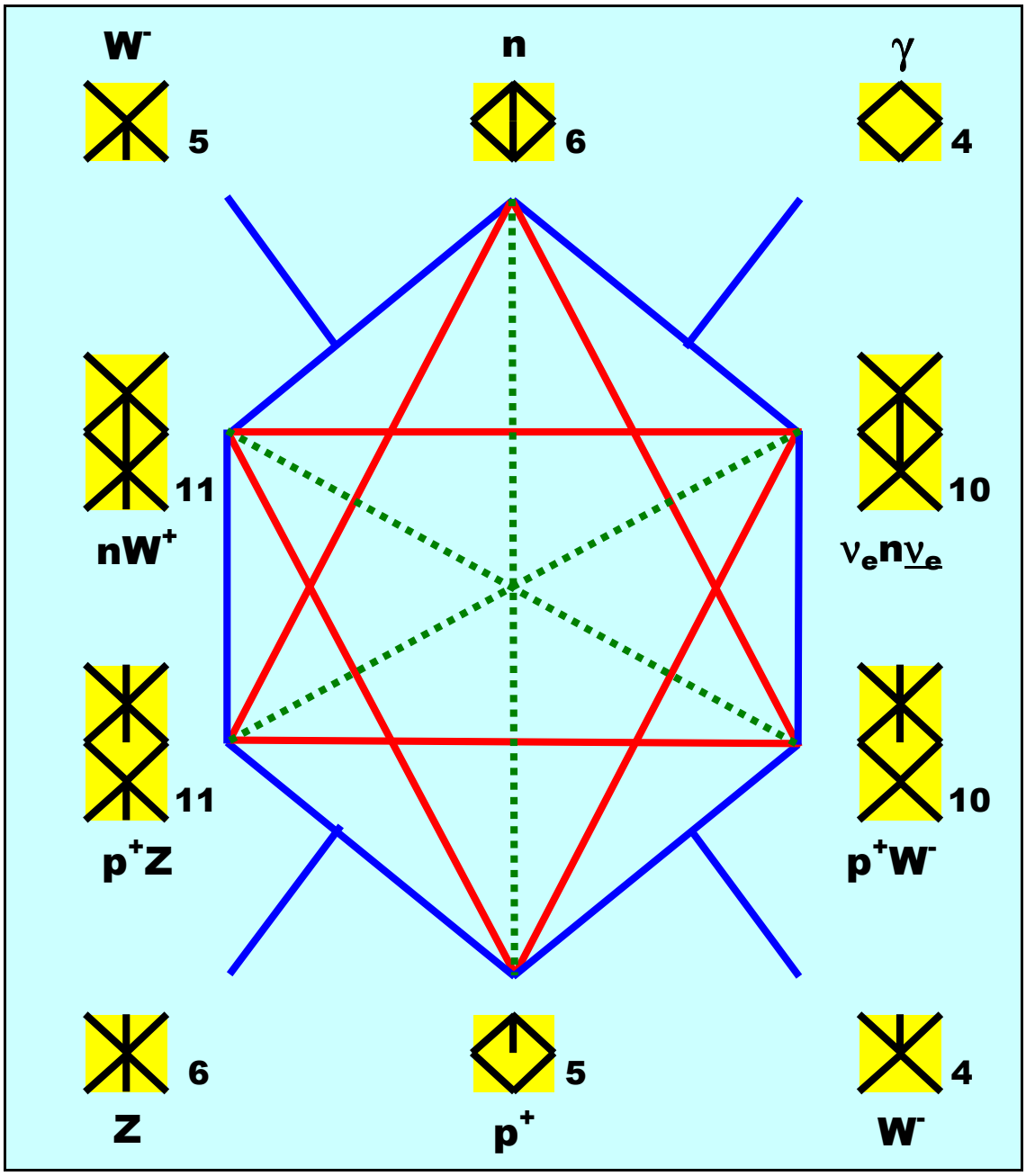


En el anverso de éste apócrifo plomo ibérico se visualiza el proceso de transmutación del neutrón-Su *(fuego)* en protón-Ur *(agua),* electró-Eki y antineutrino-Beko

Dentro del hexágono de interrelaciones y afinidades afectivas figura dos triángulos rojos, correspondientes a los símbolos alquímicos de fuego y agua, los cuales al interpenetrarse constituyen la estrella de seis puntas también llamada Estrella de David, porque, al parecer, el antiquísimo Rey David ya la llevaba tatuada en el pecho, para evidenciar su familiaridad con lo arcano y hermético

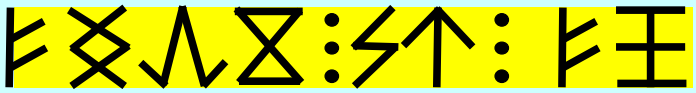


En el reverso de éste plomo cada figura fundamento recibe el nombre que le corresponde, el cual viene inscrito en los bellos caracteres de la escritura ibérica



Ésta es la traducción del anverso del plomo que contiene la estrella de fuego y agua, los números hinduarábigos se corresponden al número de cuerdas de las figuras, que no son otra cosa que estructuras de partículas fundamento, las letras griegas y latinas se corresponden a los símbolos que los físicos asignan a las partículas

El diagrama representa una danza reversible, la conversión del neutrón en protón, exotérmico, que tiene lugar a baja energía, y el proceso de conversión del protón en neutrón, endotérmico, que se produce a alta energía

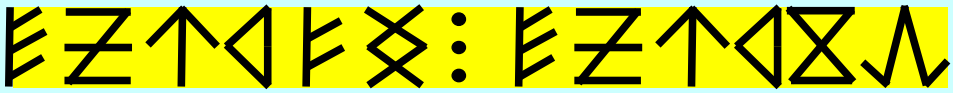


EKIBEKO : SU : IZ

W^- : n : γ

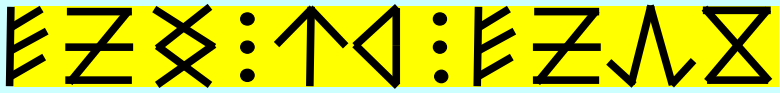
EKISUBEKO : BEKOSUKOBE

nW^+ : $\nu_e n \underline{\nu_e}$



EKIURIKE : EKIURKOBE

p^+Z : p^+W^-



EKIURIKE : EKIURKOBE

Z : p^+ : W^-

Esta traducción del reverso del plomo de Fuego y Agua es una especie de Piedra de Roseta, los nombres de las partículas figuran transcritos en caracteres ibéricos y latinos y se establece su correspondencia con los símbolos de los físicos

Otros plomos vendrán hasta configurar la Ogdoada Metálica que desvela el meticuloso proyecto teórico que elaboraron los demiurgos antes de proceder a la construcción de éste mundo material en donde murmullamos y murmullamos Oh Jo hasta que regresemos a nuestra demiúrgica Isla Ekarkó Oh Su

Me gusta cuando callas porque está como ausente

Ya sa Oh Jo bes, el amigo murmullador Oh Wi decía al final de su *Tractatus Logico-Philosophicus, wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen,* es decir, *de lo que no se puede hablar hay que callar*

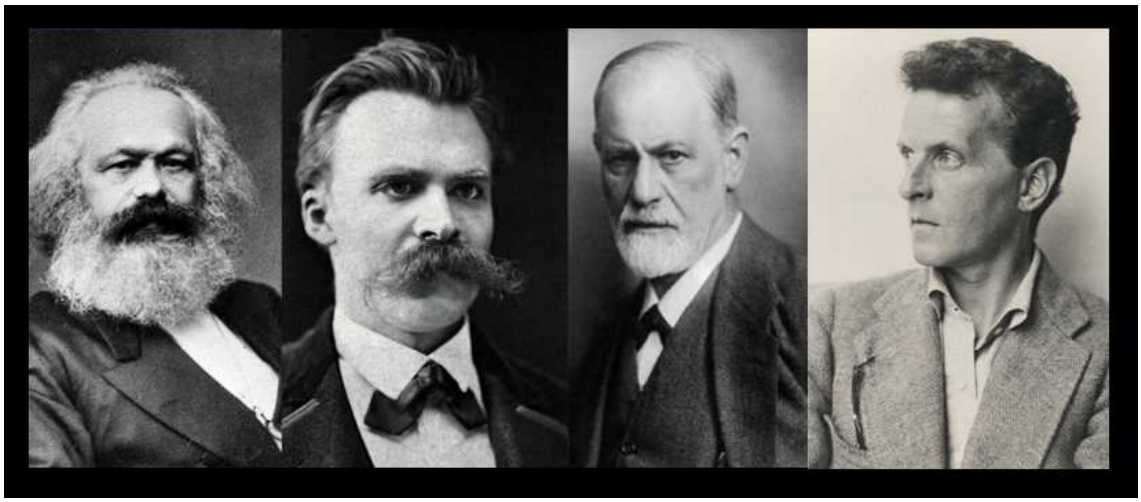
Claro que a ésta sentencia wittgensteiniana se le puede dar la vuelta y decir, *de lo que no se puede hablar hay que hablar*

En la murmullación adjunta se habla de lo que no se puede hablar y al hacerlo se ensancha el campo del habla Oh Su

Fuego y Agua

M Manuel

Mar 13/10/2020 17:24



Marx – Nietzsche – Freud - Wittgenstein

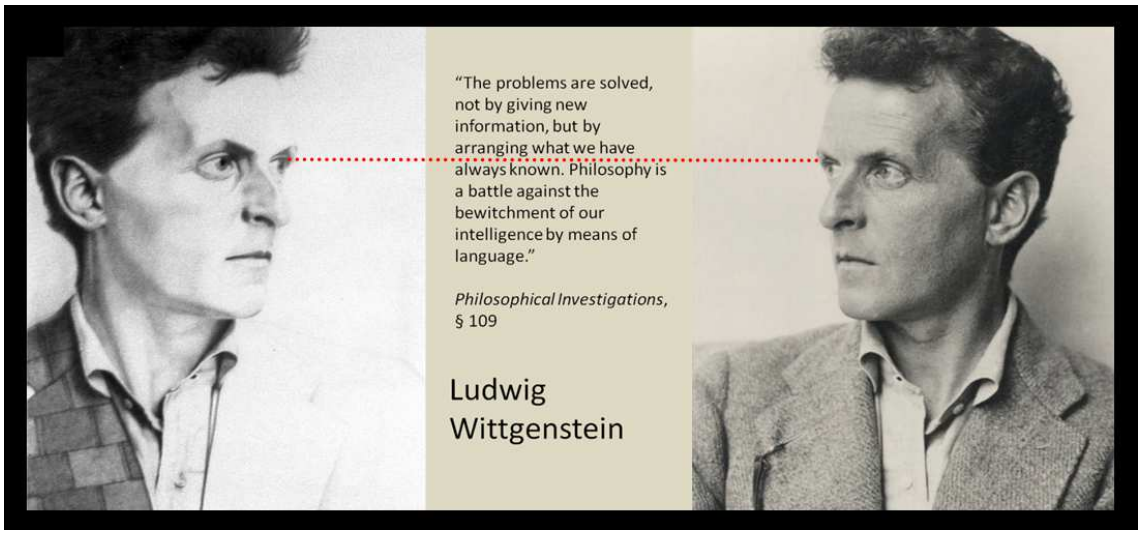
Los esquemas y dibujos se multiplican para hablar del mundo en unos términos que el mundo desconoce y que tal vez desconozca por mucho tiempo

Esperemos que en los próximos períodos nos sea dado llegar a ver con claridad todo el contenido de tales asuntos

Fuego y Agua

MG miguel perez gil

Mié 14/10/2020 10:43



Los problemas se resuelven
No aportando nueva información
Sino reordenando lo que ya sabemos

La filosofía es una batalla contra
El hechizamiento de nuestra inteligencia
Por medio del lenguaje

murmullación fogosa y acuosa

M Manuel
Mié 14/10/2020 13:22

A fin de responder adecuada Oh Jo mente a tu última murmullación he concitado a Marx – Nietzsche – Freud – Wittgenstein, y te respondo con palabras de éste último Oh Su

Qué grandes lecciones nos han dado estos cuatro gigantes de la idea y el pensa Oh Su miento imprevisto

Cuatro monstruos a los que hemos tenido ocasión de conocer y que sin ellos posiblemente el mundo tendría otro aspecto algo diferente, aunque es difícil decidir cuánto de diferente

Posiblemente quienes más hayan influido en el curso de la historia hayan sido Marx Freud y Nietzsche, porque Wittgenstein en realidad no creo que sus idean hayan sido demasiado multitudinarias y de hecho poca gente podría decir qué fue lo que dijo o intentó decir

Pero de Marx, quién no tiene algún elogio o vituperio o exabrupto con que recibir su nombre

De Freud está claro que hay tanta manteca de la caldera que ya sería imposible sustraernos a su influjo, sobre todo después de Woody Allen y los neofreudianos y los postfreudianos y los antifreudianos

En cuanto a Nietzsche, ay qué dolor, que ves ahora, es alguien a quien se ha culpado de tantas calamidades modernas que, seguro que está en el infierno acompañado de los otros tres filósofos y de una inmensa mayoría de los filósofos y poetas del orbe cristiano, menos san agustín santo tomás san anselmo y san jerónimo y san juan crisóstomo y san isidoro y san pancracio y san sansón

Pero el pobre Witt escribió cosas tan santas y audaces que posiblemente esté en el purgatorio hasta que los doctores de la iglesia consigan enterarse de todas las consecuencias de sus famosos cuadernos gris y azul y marrón y verde y amarillo y naranja y blanco y negro y salmón y pistacho y beige y gris marengo y gris ahumado y gris perla y ocre y do Oh Jo rado y y y y y y z z z z z z x x x x x x

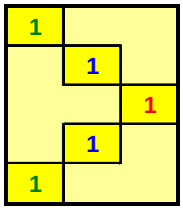
murmullación fogosa y acuosa

MG miguel perez gil
Mié 14/10/2020 20:17

M-122 Fuego y Agua

Mi	Pi	Ja	Pe	Jo	Su				
					1	8	1 Ramanujan y la Nieve	28	17/09/2020 14/10/2020
				1			Su		17-9-20 20:35
							Jo		18-9-20 11:17
						17	2 Visiones del Paraíso (msv-905)		
					1		Su		18-9-20 12:22
				1			Jo		13:15
					1		Su		28-9-20 17:07
1							Pi		29-9-20 0:12
					1		Su		30-9-20 17:46
				1			Jo		1-10-20 10:38
						6	3 Zenunbaki		
					1		Su		18-9-20 17:11
				1			Jo		19-9-20 10:27
						51	4 Ted Chiang		
							1 La Necesidad Especulativa		
	1						Pi		21-9-20 22:28
							2 La Torre de Babilonia		19-9-20 20:54
					1		Su		
				1			Jo		21-9-20 11:15
					1		Su		13:23
				1			Jo		22-9-20 11:08
							3 La Historia de Tu Vida		21-9-20 20:44
					1		Su		
				1			Jo		22-9-20 11:20
							4 Dividido por Cero		13:18
					1		Su		14:22
				1			Jo		16:24
							5 Alan Berner		
					1		Su		23-9-20 10:53
				1			Jo		18:04
					1		Su		16:31
1							Mi		17:03
					1		Su		17:42
1							Mi		
				1			Jo		24-9-20 11:24
							6 La Madre del Valle		
							7 Schopenhauer		29-9-20 21:05
		1					Ja		
					1		Su		30-9-20 16:16
					1		Su		16:41

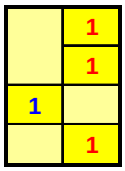
22



5 Pintura Temática

Pe	23-9-20 18:39
Jo	24-9-20 11:59
Su	23-9-20 20:12
Jo	24-9-20 12:12
Pe	24-9-20 18:13

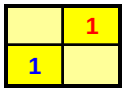
11



6 Las Moscas

Su	24-9-20 20:45
Su	24-9-20 22:41
Jo	25-9-20 10:44
Su	25-9-20 17:52

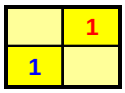
4



7 La Naturaleza del Tiempo

Su	25-9-20 13:08
Jo	25-9-20 13:39

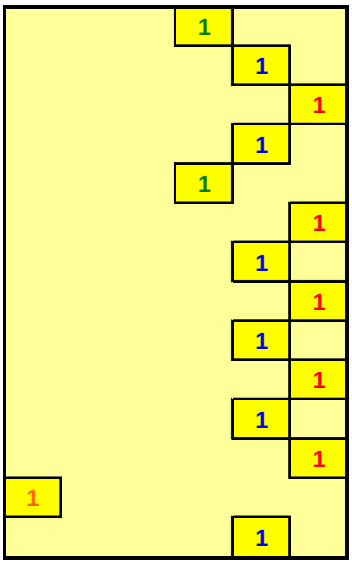
5



8 Invocación

Su	25-9-20 16:32
Jo	25-9-20 19:08

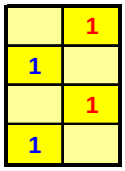
13



9 Rostrística

Pe	26-9-20 14:48
Jo	26-9-20 15:21
Su	26-9-20 21:00
Jo	26-9-20 23:02
Pe	27-9-20 00:29
Su	27-9-20 14:03
Jo	27-9-20 16:44
Su	27-9-20 18:15
Jo	27-9-20 22:39
Su	28-9-20 12:57
Jo	28-9-20 13:42
Su	30-9-20 20:37
Mi	30-9-20 23:27
Jo	1-10-20 13:08

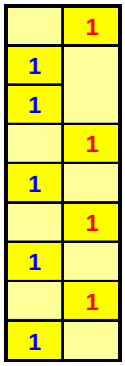
12



10 PeCasCor

Su	28-9-20 18:49
Jo	29-9-20 11:07
Su	29-9-20 11:39
Jo	29-9-20 12:15

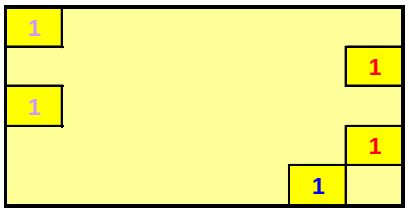
16



11 Don Colacho

Su	27-9-20 20:33
Jo	28-9-20 12:07
Jo	28-9-20 13:43
Su	29-8-20 13:04
Jo	29-8-20 21:45
Su	2-10-20 20:22
Jo	2-10-20 20:52
Su	5-10-20 12:43
Jo	5-10-20 20:35

4

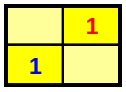


12 Desnudez

Js	
Su	
Js	
Su	
Jo	

26-9-20	8:24
	10:01
28-9-20	20:31
29-8-20	16:50
	21:49

11



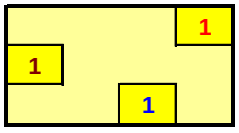
13 V. de Lee Friedlander

(msv-906)

Su	
Jo	

2-10-20	12:40
	20:43

6

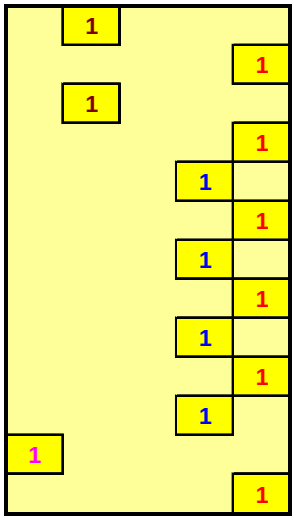


14 La Última Posada

Su	
Ja	
Jo	

4-10-20	20:05
	22:41
5-10-20	10:50

28

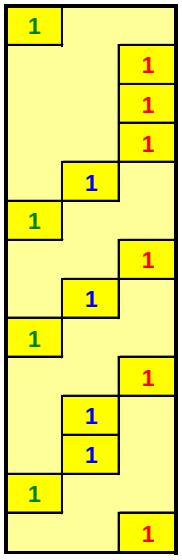


15 Memoria de lo Infinito

Ja	
Su	
Ja	
Su	
Jo	
Su	
Jo	
Su	
Jo	
Su	
Jo	
Pi	
Su	

4-10-20	22:41
5-10-20	20:28
	20:43
	20:36
6-10-20	13:21
	17:56
7-10-20	11:17
	12:43
	13:21
	16:42
8-10-12	10:12
7-10-20	22:08
8-10-12	11:48

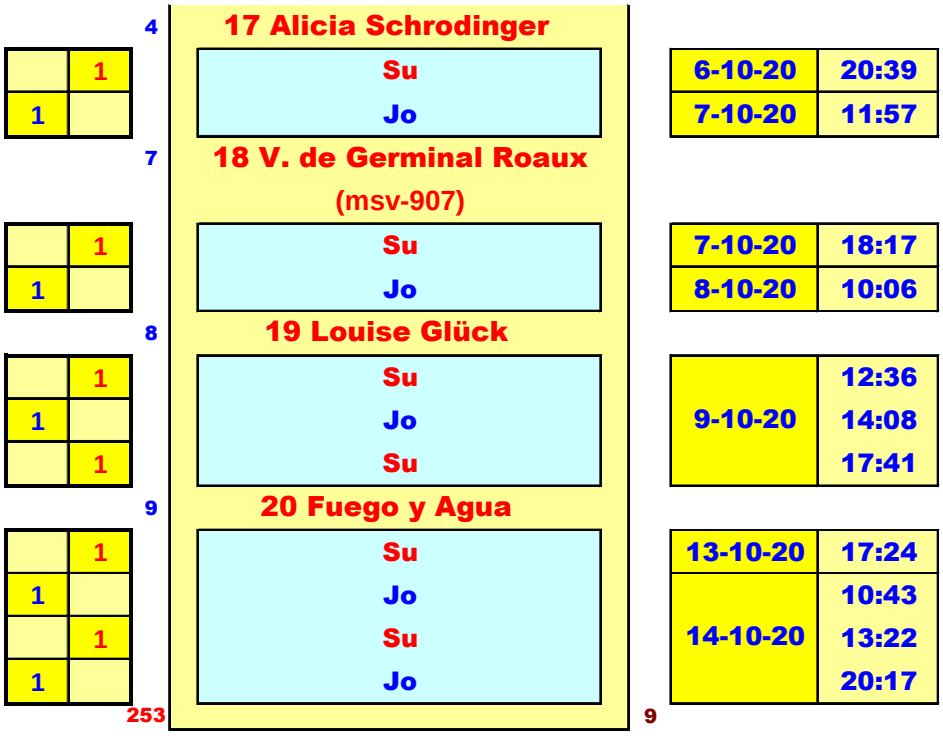
11



16 El Pelícano Alquímico

Pe	
Su	
Su	
Su	
Jo	
Pe	
Su	
Jo	
Pe	
Su	
Jo	
Jo	
Pe	
Su	

7-10-20	23:38
8-10-12	12:07
	16:29
	17:00
9-10-20	14:03
	18:01
	20:22
10-10-20	13:05
9-10-20	23:19
10-10-20	10:05
	13:09
	13:14
	10:54
11-10-20	20:53



M-122 Fuego y Agua		
JaJoJsMiPePiSu	117	100%
Su Manuel Susarte	53	45,3%
Jo José Manuel Ferrández	44	37,6%
Pe Pepe Aledo	8	6,8%
Mi Miguel Ruiz Martinez	3	2,6%
Ja Javier Puig	4	3,4%
Pi José María Piñeiro	3	2,6%
Js Jason Bentley	2	1,7%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-27-7-20

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-5-5-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com